

Сычова Елена Витальевна

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ЛОКУС ГОРОДА КАНЕВА КАК СРЕДА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ИСКУССТВ

В статье раскрыты особенности проведения фестивалей искусств в одном из малых городов Украины - районном центре Черкасской области Каневе. Рассматриваются исторические предпосылки формирования социокультурного пространства современного Канева. Характеризуются возможности использования специфики ландшафта в проведении фестивальных мероприятий. Показано значение фигуры Т. Шевченко как одного из символов города. На примере Канева обозначены принципы и особенности проведения художественных фестивалей в малых городах современной Украины.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/10/35.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (88). С. 130-135. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

10. **Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования** [Электронный ресурс]: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2365> (дата обращения: 26.08.2014).
11. **Чапурко Т. М., Грицун И. М.** Преступность несовершеннолетних и возможности государственной политики реагирования на нее // Пробелы в российском законодательстве. 2008. № 2. С. 273-275.
12. **Чикаева Т. А.** Особенности российского правосознания и проблемы построения правового государства в России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (38): в 3-х ч. Ч. 1. С. 211-213.
13. **Шпилева Е. В., Романенко Л. Н.** Воспитательный процесс как фактор формирования активной гражданской позиции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (35): в 2-х ч. Ч. 1. С. 215-217.

ON PROBLEM OF LEGAL EDUCATION AND TRAINING IN RUSSIA AT MODERN STAGE OF SOCIETY DEVELOPMENT

Stetyukha Marina Petrovna, Ph. D. in Law
Ermolenko Ekaterina Andreevna
Southern Federal University
stetyukha_mp@mail.ru; andermolka@mail.ru

The article considers the role of legal education in the modern Russian society. In this context the authors study interrelation between the low level of the legal education of citizens and general increase in criminality and other forms of legal nihilism. The study of legal education problems leads to the conclusion about the actualization of legal training in this process. The level of legal competence in one of the non-specialized schools of Rostov region district center is analyzed, and the comparison of the results with the objectives of federal state educational standards is conducted.

Key words and phrases: legal education; legal training; constitutional state; legal culture; minors; criminality.

УДК 78:7.079(477)

Искусствоведение

В статье раскрыты особенности проведения фестивалей искусств в одном из малых городов Украины – районном центре Черкасской области Каневе. Рассматриваются исторические предпосылки формирования социокультурного пространства современного Канева. Характеризуются возможности использования специфики ландшафта в проведении фестивальных мероприятий. Показано значение фигуры Т. Шевченко как одного из символов города. На примере Канева обозначены принципы и особенности проведения художественных фестивалей в малых городах современной Украины.

Ключевые слова и фразы: фестивали искусств; фестиваль; малый город; концерт; выставка.

Сычова Елена Витальевна

Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств, г. Киев, Украина
lena_yalta@bk.ru

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ЛОКУС ГОРОДА КАНЕВА КАК СРЕДА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ИСКУССТВ[©]

Современное фестивальное движение интенсивно разворачивается не только на традиционной для этого вида художественной жизни территории – в больших городах и мегаполисах, – но и в малых и средних городах. Социокультурное пространство малых городов имеет свою специфику, состоящую в соединении признаков сел, поселков и собственно городов. При том что численность населения каждого из малых городов Украины не превышает пятидесяти тысяч жителей, их значение трудно переоценить, поскольку они фактически составляют основу страны. Как констатировано в «Общегосударственной программе развития малых городов», «с малыми городами непосредственно связана жизнь почти 22 млн городских и сельских жителей» [8].

Канев (районный центр Черкасской области Украины) – «классический» малый город, чье население составляет около двадцати шести тысяч жителей, является уникальным по культурно-историческим параметрам и в то же время типичным населенным пунктом, поскольку его современное бытие отражает особенности, присущие многим малым городам Украины. Цель данной статьи – охарактеризовать пространственно-временной локус Канева как среду проведения фестивалей искусств за последнее двадцатилетие.

Важным в этом смысле представляется исторический аспект, раскрывающий контекст нынешнего существования города. Раннеславянские поселения существовали на территории современного Канева еще во

второй половине I тысячелетия до н.э. Более позднее поселение полян, существовавшее у подножья Большого и Малого скифских городищ у Марьиной Горы в VII-IX вв., начиная с 1957 г., неоднократно становилось объектом интереса археологов, так же как и древнерусский город Родень в урочище Княжья Гора (IX-XIII вв.) [4].

Первые упоминания о городе Каневе относятся к XI в., когда Ярослав Мудрый начал строить на южных границах Древнерусского государства города и крепости, предназначавшиеся для защиты от нападений половцев. Название «Канев» впервые появилось в записи в Патерике Киево-Печерской лавры, повествующей о путешествии в Киев иконописцев из Константинополя (они, сказано в источнике, прибыли в Канев на лодках [2]). Полагают, что это событие произошло между 1074 и 1088 гг. С тех пор Канев нередко упоминался в летописях, и именно эти даты стали точкой отсчёта существования города.

Важным предназначением Канева времен Древней Руси было то, что там дислоцировались специальные военные отряды, призванные обеспечить безопасность судоходства по Днепру на пути «из варяг в греки». «Как только купеческий флот возвращался благополучно из Цареграда, войско расходилось от Канева», – читаем по этому поводу в труде известного краеведа Л. Похилевича [6, с. 537]. С 1239 г. город был оккупирован войсками Батыя, он стал постоянным местопребыванием татарских баскаков – наместников и собирателей податей.

Последующие несколько веков в истории города были полны драматических событий. Канев находился на Киевском ответвлении так называемого «Черного пути», по которому на протяжении многих веков крымские татары гнали украинских пленников, продаваемых в турецкий плен. В 1362 г. город оказался под властью Великого княжества Литовского, с 1569 г. Каневом завладела польская шляхта. С 1672 г. город был под властью турок, которые полностью подчинили его в сентябре 1678 г. С 1775 г. Канев перешел в личную собственность польского короля Станислава Августа, подарившего в 1777 г. город своему племяннику Станиславу Понятовскому. В 1800 году Понятовский продал свою прибыль от Канева вместе со строениями и местом, на котором был Королевский дворец, архимандриту каневского базилианского монастыря Б. Физиковичу [Там же, с. 539].

Происходившие события непосредственно отражались на судьбе строений, образующих ядро социокультурного пространства города. Например, упомянутая летописцем Нестором церковь св. Ирины, стоявшая на горе Московка, была разрушена, как и сорок других церквей, находящихся на территории Канева. Монастырь, основанный вокруг церкви Успения Богоматери, которая была построена князем Всеволодом Олеговичем в 1144 г. во имя Св. Георгия, был сожжен татарами в 1630 г. (по другим данным – в сентябре 1678 г.). При этом погибло много христиан, в том числе архимандрит Макарий Токаревский, который был впоследствии причислен к лику святых (его мощи в XIX в. находились в Вознесенском монастыре Переяслава) [Там же, с. 542]. Ранее, в 1587 г., в Успенском (Юрьевском) соборе был похоронен казненный во Львове поляками гетман Иван Подкова.

Во времена Колюивщины (май-июнь 1768 г.) был разрушен так называемый Королевский замок в окрестностях Канева [Там же, с. 540].

Один из древних соборов Канева, тем не менее, стал символом города, носителем его культурно-исторической традиции. Речь идёт о вышеупомянутом Успенском (Юрьевском) соборе, близком по архитектуре к некоторым киевским церквям (Кирилловской и Богородицы Пирогощи). Разрушенный в XVII в., он долго стоял в руинах; первые попытки восстановить собор были осуществлены в 1781-1787 гг., восстановление было завершено в 1805-1810 гг. (последняя реставрация собора относится к 1970-м – 1990-м гг.).

В середине XIX в. Канев предстал перед глазами наблюдателя как город «постройкою ничтожный», в котором нет «ни одной прямой улицы, ни одного здания замечательной архитектуры, но зато есть несколько прекраснейших видов на Днепр и Днепровские горы с восточной стороны и несколько прелестных сельских пейзажей с западной, именно в урочище Ставках» [Там же, с. 539].

Именно эти «прекраснейшие виды на Днепр» стали причиной того, что, начиная с 1859 г., Канев вошел в историю как город, связанный с выдающимся украинским поэтом и художником, которого называют духовным отцом украинского народа, – Тарасом Григорьевичем Шевченко.

Из биографии поэта известно, что когда Т. Шевченко разрешили вернуться после десятилетней ссылки в Украину, он облюбовал Канев как место, где хотел бы прожить остаток жизни («Его неотступной мечтой было приобрести где-то на берегу Днепра небольшой клочок земли, построить “тільки хату, одну хатиночку в гаю”, и жить здесь, в гуще народа, своей семьей, иметь своё пристанище», – пишет биограф [11, с. 445]), а также вел переговоры о покупке земельного участка на высоком берегу Днепра. Однако поэт был арестован и вынужден вернуться в Петербург, где умер спустя неполных два года 10 марта 1861 г.

Перезахоронение Т. Шевченко, перемещение его праха из Санкт-Петербурга через Москву и Киев в Канев стало акцией, объединившей украинское общество и получившей не только культурное, но и политическое значение [10]. Друзья поэта, которые занимались перевозкой праха, приняли решение хоронить Шевченко на высокой горе возле Канева, в тех местах, которыми он прежде так любовался и где мечтал поселиться (по другим данным, желание быть похороненным именно в Каневе заявил накануне кончины сам Шевченко в разговоре с другом, художником Григорием Честаховским). Панихиду по поэту, на которую

собрались тысячи людей, отслужили в Успенском соборе, возвышенной и вдохновенной была надгробная речь протоиерея Игната Мацкевича¹.

В дальнейшем место, где был похоронен Т. Шевченко, приобрело значение национальной святыни, стало объектом настоящего паломничества. Среди тех, кто стремился поклониться Кобзарю, писатели и театральные деятели (украинские: Иван Нечуй-Левицкий, Михаил Коцюбинский, Леся Украинка, Марко Вовчок, Борис Гринченко, Василий Стефаник, Ольга Кобылянская, Михаил Старицкий, Марко Кропивницкий, Мария Заньковецкая, российские: Николай Лесков, Иван Бунин, Максим Горький), композиторы (Николай Лысенко, Николай Леонтович, Кирилл Стеценко, Яков Степовой).

20 августа 1925 г. согласно решению Совета народных комиссаров УССР Тарасова Гора в Каневе была объявлена государственным заповедником [1, с. 364]. В 1934 г. был основан Литературно-мемориальный музей Шевченко на Тарасовой Горе, в 1939 г. на могиле появился бронзовый памятник. С тех пор памятными местами в Каневе постоянно занималось государство. В 1989 г. Каневский государственный музей-заповедник Т. Г. Шевченко в соответствии с Постановлением Совета министров УССР был реорганизован в Шевченковский национальный заповедник.

Таким образом, особенности Канева как пространственно-временного локуса обусловлены историческим прошлым города, находившегося на пути «из варяг в греки», татарском «Черном пути», имеющего славные казацкие традиции, тесно связанного с одной из самых выдающихся фигур украинской культуры – Тарасом Шевченко.

Каневские фестивали так или иначе связаны со спецификой социокультурного пространства города. Во всех этих мероприятиях, различных по статусу и масштабам, оказываются задействованными исторические места Канева, в частности Шевченковский национальный заповедник. Приведем некоторые примеры.

В 1999 г. для проведения соответствующих мероприятий было зарегистрировано частное предприятие «Каневский Шевченковский фестиваль искусств “Звезда мира и любви”». На данный момент точно известно о проведении Всеукраинского фестиваля искусств «Звезда мира и любви», посвященного Тарасу Шевченко, в Каневе в 2000 г.; очевидно, в дальнейшем фестиваль прекратил свое существование.

К личности Тараса Шевченко отсылает название каневского ежегодного Всеукраинского молодежного художественного фестиваля «Источники Кобзаря» (укр. «Кобзареві джерела»), основанного Республиканским культурно-образовательным центром «Молодежь Украины». Партнером основателя фестиваля выступает Каневское училище культуры и искусств. Фестиваль проводится с 2009 г. при финансовой поддержке Министерства культуры Украины и принадлежит к числу культурных мероприятий, которые разворачиваются в русле «развития любительского искусства, сохранения и популяризации народных традиций», что, как сказано в Отчете министерства за 2012 г., «играет важную роль в культурном развитии регионов, налаживании сотрудничества между регионами в сфере культуры, повышении роли украинского языка и украиноязычных культурных практик» [15]. Главное назначение фестиваля – способствовать всестороннему творческому развитию детей и молодежи.

V Всеукраинский молодежный художественный фестиваль «Источники Кобзаря» состоялся в Каневе 12-14 сентября 2013 г., он был посвящен 200-летию со дня рождения Тараса Шевченко и включал следующие мероприятия: торжественное шествие всех организаторов и участников фестиваля на Тарасову Гору, возложение цветов к могиле Т. Г. Шевченко; творческие встречи участников фестиваля со студентами и старшеклассниками учебных заведений Канева; проведение в городском Доме культуры выставок декоративно-прикладного искусства, а также творческих мастер-классов, вечера «Нас зовет слово Кобзаря» и др. Предполагалось также ознакомление участников с историко-культурным наследием города и проведение экскурсии по памятным местам.

На фестивале были также представлены высокопрофессиональные деятели искусства, принявшие участие в театрализованном гала-концерте, который состоялся на главной сцене. Участникам V Всеукраинского молодежного художественного фестиваля «Источники Кобзаря» были вручены дипломы.

Любовь к родному городу, понимание уникальности побудило деятелей Каневского городского Совета, отдела культуры горисполкома, Каневского училища культуры и искусств к организации и проведению кинофестиваля «Канев, овеянный легендами и воспетый в кино» (6-12 сентября 2010 г.). Программа фестиваля предусматривала бесплатный показ целого ряда кинофильмов, снятых в Каневе и его окрестностях, начиная от «Трактористов» Ивана Пырьева (1939) до «Легенды о княгине Ольге» Юрия Ильенко (1983).

Ориентация на природный ландшафт города и его окрестности была изначально заявлена организаторами фестиваля клубной музыки «КаневМаня». Фестиваль относится к типу “open air” (фестивали под

¹ Приведем фрагмент этой речи: «Горы каневские, луга и доли украинские! Вы видите перед собою просвещенного, родного вам мужа, любившего Украину и любимого ею взаимно. От северной столицы России и до нашего скромного городка – чей прах шествует? Кого провожают так далеко и с таким почетом?.. Это Тарас Шевченко! Кто здесь не знает его?.. Имя его известно всему краю, дела его прославлены: его славный ум, его живые, никем не задобренные мысли и чувства, коими проникнуты его произведения, глубоко запали в сердца и души соотчичей. Ты, древний Бористень, красующийся семью волнами своими Днепр! Ты, кому судилось наконец на хребтах своих волн принести к нам прах Шевченка, – скажи ты нам о муже сем, дорогом для каждого украинца Кобзаря! Было время, когда об Украине нашей думали, как о стране, недоступной для возвышенных чувств и мыслей; но Шевченко доказал, что сия, забытая для народного просвещения страна, имеет такое же сердце, такую же душу, доступную для всего высокого и прекрасного... Пройдут века, и отдаленное потомство сынов Малороссии увидит и узнает, кто был Тарас Шевченко!» [Цит. по: 11, с. 534-535].

открытым небом); он проходил три года подряд в один из летних месяцев на Центральном стадионе Канева «Зенит». На данный момент было проведено три фестиваля: «KANEVMANIA 2010 – Начало», «KANEVMANIA 2011 – Paradox», «KANEVMANIA 2012 – Bass Invasion».

К числу любительских принадлежит Открытый фестиваль людей с ограниченными возможностями «Мы – дети твои, Тарас» (имеет статус городского), который проходит с 2009 г. в номинациях «песенное творчество», «художественное творчество (изобразительное, декоративно-прикладное искусство)», «хореография», «рисунк», «фотография».

Отметим также нехудожественные фестивали: например, велофест «Канев. Кручи 2013» (26-28 июля), родившийся из велогонок с аналогичным названием, которые проводились в 2012 г. Инициатором этого мероприятия стала общественная организация «Пласт» при поддержке Каневского райсовета и компании *Velokiev Group*. Маршрут фестиваля начинается в Каневе, основной пункт назначения село Бучак в нескольких километрах от города, почти полностью уничтоженное из-за запланированного строительства Каневской ГАЭС. Ученые Института археологии НАН Украины указывают на насыщенность окружающих территорий археологическими памятниками, представляющими археологические культуры от Трипольской (IV тыс. до н.э.) до позднего средневековья и времен казачества. Как следствие, Кабинетом министров в 1994 г. было принято Постановление, согласно которому комплекс памятников истории и культуры, находящихся между селами Трахтемиров и Бучак Каневского района Черкасской области, объявлен государственным историко-культурным заповедником «Трахтемиров» [7]. Следовательно, место проведения фестиваля придало этому мероприятию глубокий смысл.

Проведение велофестиваля «Канев. Кручи 2013» было также поддержано деятелями искусства, главным образом непрофессионалами. В частности, к программе мероприятия присоединилась местная рэп-группа «Первомай». В 2014 г. велофестиваль по определенным объективным причинам не состоится, однако организаторы сообщили о намерении провести его в следующем году.

С Каневом непосредственно связано проведение фестиваля «Тарасова Гора». Это мотофестиваль (фестиваль байкеров), в котором принимают активное участие поп- и рок-музыканты. Фестиваль проводится в первые выходные лета, и главной постоянной его составляющей является выезд мотоколонны к Чернечей Горе к памятнику Тарасу Шевченко. В 2014 г. фестиваль посвящен 200-летию Кобзаря, главным местом его проведения является село Чапаевка неподалеку от Черкасс.

Мероприятие, которое состоялось с 2003 г. уже двенадцать раз подряд, его учредители называют мото-музыкальным праздником страны. Основанием для этого является то обстоятельство, что в рамках фестиваля проходят концертные выступления известных исполнителей и молодых коллективов. Так, Седьмой международный мотофестиваль «Тарасова Гора – 2009», в котором приняли участие более четырех тысяч человек, посетили Сашко Положинский, Виктор Павлик, Сергей Чантурия, Шон Карр, Фагот, Антон Мухарский. В концертах приняли участие группы «Калита» (Черкасы), «Впервые слышу», *White, SuperDivka, DVS*, «Таршис», «Альфред Кох», *@Traktor, Asleep in the Park* (Австралия).

Самым ярким художественным фестивальным мероприятием в Каневе последнего пятнадцатилетия бесспорно стал Международный фестиваль академической и современной музыки «Фарботоны». Одновременно названный фестиваль является одним из самых показательных культурных мероприятий, регулярно (ежегодно) до 2010 г. проводившихся в малом городе. При всей исключительности в нем отражается много особенностей, присущих фестивалям малых городов.

Фестиваль «Фарботоны» был основан в 1998 г. по инициативе уроженца Канева композитора Ивана Тараненко, который «захотел всем доказать, что город, в котором он родился, это не упадочный райцентр, а настоящая духовная столица страны: с фантастически красивыми пейзажами и одним из трех древнейших соборов, сохранившимся в своей первозданной красе на украинских землях» [13]. «Фарботоны» проводились в Каневе ежегодно с 1998 за некоторыми исключениями: в связи с трудностями финансирования не состоялись «Фарботоны-2002» и «Фарботоны-2009». С 2010 г. фестиваль не был проведен ни разу из-за отсутствия финансирования со стороны Министерства культуры Украины.

Слово «Фарботоны» придумано композитором и непереводимо на другие языки; одна из его составляющих, «фарба», по-русски означает «краска», смысл другой – «гон» – не требует дополнительных пояснений. Именно так называлось произведение, написанное И. Тараненко в 1995 г.; его жанр был определен как инструментальная феерия для камерного ансамбля. Заимствование этого названия для фестивального проекта подчеркивает непосредственную связь творчества композитора и его музыкально-организационной деятельности.

Фестиваль проводился в городе, имеющем, как было показано выше, богатое историческое прошлое и славные культурные традиции. Однако современный культурный статус Канева достаточно неоднозначен. С одной стороны, историческая память становится здесь важным фактором формирования социокультурного пространства. С другой, значимость исторического наследия Канева не определяет его художественного настоящего: «При всей своей исторической значимости город остается в экономическом плане глубоко депрессивной территорией, что не придает ему привлекательности в глазах организаторов гастрольных туров более-менее приличных исполнителей, не говоря уже о “первых величинах”», – с горечью отмечает местная журналистка [3]. Именно поэтому фестивальные мероприятия приобрели столь большое значение, ведь благодаря им жители города получили возможность в полной мере приобщиться к современному художественному процессу.

В первую очередь мероприятия «Фарботонов» были ориентированы на молодого слушателя, которого нужно было заинтересовать искусством высокого уровня. «Организаторы фестиваля поставили перед собой непростую цель – разнообразием стилей и направлений в музыкальной культуре, высоким мастерством исполнителей привлечь молодежь к высокохудожественным образцам искусства, вызвать интерес к различным формам музицирования, воспитать настоящую национально сознательную личность через подъем, прежде всего, авторитета украинской художественной культуры», – писал И. Тараненко [12].

Для организации работы по подготовке и проведению фестиваля, его финансового обеспечения в 2001 г. был основан и зарегистрирован в установленном порядке Фонд музыкального фестиваля «Фарботоны», президентом которого стал И. Тараненко. С июня 2003 г. мероприятие приобрело статус международного фестиваля-конкурса академической и современной музыки «Фарботоны», поскольку в рамках фестиваля стали проводиться конкурсы юных исполнителей на разных инструментах (пианистов, скрипачей, виолончелистов, гитаристов, бандуристов), вокалистов и композиторов.

«Фарботоны» не только имели огромное значение для каневчан. Организаторы фестиваля пытались заинтересовать участников и гостей мероприятия, используя для этого потенциал всего города. Именно поэтому фестивальные события разворачивались вокруг памятных мест Канева, в первую очередь шевченковских. Концертными и выставочными площадками фестиваля стали музейные учреждения города (литературно-художественный музей Тараса Шевченко, музей-библиотека А. П. Гайдара), залы районного и городского домов, детской школы искусств, Каневского училища культуры.

Организаторы фестиваля с первых лет его существования апеллировали к славной истории города, к духовной традиции, сформировавшейся здесь. Так, в буклете «Фарботоны-2001» приветственное слово президента фестиваля И. Тараненко помещено под старинным изображением вышеупомянутого Успенского (Юрьевского) собора в Каневе (напомним, кроме того, что именно в этом соборе в 1861 г. двое суток стоял гроб Т. Шевченко перед перезахоронением его праха на Чернечей Горе).

В этом же контексте рассматриваем организованное в рамках «Фарботонов-1999» выступление на Тарасовой Горе киевских кобзарей Тараса Силенко, Степана Щербака, Богдана Островского.

Фигура Тараса Шевченко как духовного символа украинства и художника, который имел непосредственное отношение к Каневу, так или иначе оказывалась в центре внимания организаторов и участников каждого из проведенных фестивалей.

Становление фестиваля «Фарботоны» не только как части социокультурного пространства Канева, но и фактора художественной жизни страны, происходило достаточно быстро. Уже с 2005-2006 гг. о фестивале в средствах массовой информации писали, что «как художественно-культурная акция он уже успел стать одним из символов города, в котором поселился» [5], и, более того, подчеркивали его значение для Украины в целом, характеризуя «Фарботоны» как «мощный и долговременный творческий проект, занимающий весомое место в фестивальном пространстве отечественной музыкальной культуры» [14].

Что же способствовало такому несомненному признанию? Как представляется, одной из главных причин успеха фестиваля стала его многосторонность, заложенная уже в самой концепции мероприятия. «Фарботоны» изначально были задекларированы как фестиваль современной и академической музыки. Такая концепция предусматривала презентацию различных стилей и течений музыки, привлечение широкого круга исполнителей. Действительно, уже в первые годы своего существования фестиваль отмечался в числе тех, где были представлены, как пишет Н. Ревенко, новейшие виды искусства (инструментальный театр, видеоинсталляция, перформанс и т.п.) [9] (отметим, что в этом смысле «Фарботоны» в цитированной работе поставлены в один ряд с самыми мощными фестивалями крупных городов: киевскими («Киев музик фест», «Музыкальные премьеры сезона», «Форум музыки молодых»), львовскими («Контрасты»), одесскими («Два дня и две ночи новой музыки»), запорожскими («Барокко и авангард»).

Пример Канева позволяет обозначить принципы и особенности проведения художественных фестивалей в малых городах современной Украины. К ним относятся: наличие пассионарной личности, становящейся вдохновителем и организатором фестивальных мероприятий; использование исторических традиций и географических особенностей того или иного города, тесные контакты фестивального менеджмента с местной властью и представителями бизнеса; заинтересованность публики, которая воспитывается в течение фестивальных мероприятий; интерес к фестивалю со стороны ведущих деятелей искусства; сбалансированная и разнообразная фестивальная программа. Фестивали в малых городах становятся важным фактором оживления художественной жизни страны в целом.

Список литературы

1. **Верстюк В. Ф., Дзюба О. М., Репринцев В. Ф.** Україна від найдавніших часів до сьогодні: хронологічний довідник. К.: Наукова думка, 1995. 688 с.
2. **Кієво-Печерський Патерик** / пер. із церковносл. М. Кашуба і Н. Пікулик. Львів: Свічадо, 2007. 192 с.
3. **Колісник О.** Мистецькі барви «Фарботонів» – знову у Каневі [Електронний ресурс] // Наше коло. 2010. 30 листоп. URL: http://www.nashekolo.org.ua/nk/kolo_i_navko/navkolo_podi/text_nk_2010_8436.html (дата обращения: 15.07.2014).
4. **Мезенцева Г. Г.** Древньоруське місто Родень (Княжа Гора). К., 1968. 183 с.
5. **Міжнародний фестиваль академічної та сучасної музики** [Електронний ресурс] // Кобзар. URL: <http://kobzar.info/today/articles/2003/07/23/744.html> (дата обращения: 15.07.2014).
6. **Похилевич Л. И.** Сказания о населенных местностях Киевской губернии. К.: Тип. КПЛ, 1864. 763 с.

7. **Про державний історико-культурний заповідник «Трахтемирів»** [Електронний ресурс]: Постанова Кабінету міністрів України від 1 липня 1994 р. № 446. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/446-94-п> (дата обращения: 15.07.2014).
8. **Про затвердження Загальнодержавної програми розвитку малих міст** [Електронний ресурс]: Закон України від 04.03.2004 № 1580-IV. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1580-15> (дата обращения: 15.07.2014).
9. **Ревенко Н. В.** Фортепіанна творчість українських композиторів в контексті розвитку музичної культури (80-90-ті роки XX століття): автореф. дис. ... к. мистецтвознавства. К., 2004. 20 с.
10. **Смерть и похороны Т. Г. Шевченко:** документы и материалы / Акад. наук УССР; Гос. музей Т. Г. Шевченко. К.: Издательство Академии наук УССР, 1961. 168 с.
11. **Т. Г. Шевченко. Біографія** / відповід. редактор С. П. Кирилук. К.: Наукова думка, 1984. 560 с.
12. **Тараненко І.** Світлотіні «Фарботонів» [Електронний ресурс] // Наше коло. 2010. 6 грудня. URL: http://www.nashekolo.org.ua/nk/art_kolo/vizitka/text_2010120_2057.html (дата обращения: 15.07.2014).
13. **Юсипей Р.** «Фарботони» // День. 2006. 20 липня.
14. **Юсипей Р.** На финишном старте // Столичные новости. 2006. 11-17 липня.
15. **Zvit 2012** [Електронний ресурс]. URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ymp6LJO38qJ:mincult.kmu.gov.ua/mincult/doccatalog/document%3Bjsessionid%3D7EE7C9482AB61E62D7079F950A5D109%3Fid%3D325474+&cd=1&hl=uk&ct=clnk&gl=ua> (дата обращения: 15.07.2014).

KANIV SPATIOTEMPORAL LOCUS AS ENVIRONMENT FOR FESTIVALS OF ARTS

Sychova Elena Vital'evna

National Academy of Culture and Arts Leading Cadres, Kiev, Ukraine

lena_yalta@bk.ru

The article reveals the peculiarities of arts festivals arranging in one of the small towns of Ukraine – the regional centre of Cherkassy region, Kaniv. The historical background of contemporary Kaniv socio-cultural space formation is considered. The possibilities of using the specific features of landscape in arranging festival events are characterized. The significance of the figure of T. Shevchenko as one of the symbols of the town is shown. By the example of Kaniv the principles and peculiarities of art festivals arranging in the small towns of modern Ukraine are highlighted.

Key words and phrases: festivals of arts; festival; small town; concert; exhibition.

УДК 561.232:582.26/27+502.51(285)(571.13)

Биологические науки

В статье содержатся материалы о цианобактериях и водорослях озера Большой Ащи-куль Омской области – типичного для зоны лесостепи бессточного водоема. Представлены результаты физико-химических исследований воды, дается таксономический спектр цианобактерий и водорослей, обнаруженных в водоеме, приводится перечень их видов в составе планктона и бентоса, охарактеризованы выделенные бентосные группировки. Установлены санитарное состояние водоема и соленость воды озера.

Ключевые слова и фразы: озеро; физико-химические показатели воды; цианобактерии; водоросли; планктон; бентос.

Федоров Владимир Григорьевич, к. биол. н., доцент

Омская государственная медицинская академия

kafbioogma@mail.ru

ЦИАНОБАКТЕРИИ И ВОДОРΟΣЛИ ОЗЕРА БОЛЬШОЙ АЩИ–КУЛЬ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ[©]

Описываемый в настоящей статье водоем расположен на территории Шербакульского района – одного из южных сельскохозяйственных районов Омской области. Территория района бедна естественными водоемами: здесь имеются лишь три сравнительно небольших озера, весьма интенсивно используемых населением для различных нужд. Эти водоемы относятся к типичным для лесостепной и степной зон Западно-Сибирской низменности умирающим, постепенно заболачивающимся бессточным озерам с неглубокими, блюдцеобразными, в значительной части заполненными илом котловинами. Уровень воды в них подвержен заметным колебаниям, связанным с количеством сезонных атмосферных осадков и летней температурой воздуха.

Озеро Большой Ащи-куль находится в неглубокой котловине среди полей и лугов в 3 км юго-западнее районного центра – села Шербакуль (в настоящее время – поселок городского типа). Длина озера 1,5 км, ширина 1,1 км, максимальная глубина 2 м. В годы исследований (1957 и 1958 гг.) водоем широко использовался для водопоя скота, рыбной ловли, водоснабжения временных полевых станций и полива огородов, размещенных на юго-восточном берегу водоема. Вода на огороды забиралась из озера и подавалась по трубам с помощью дизельной насосной установки. Нередко в озере брали воду и для питья.