

Михайлова Алла Григорьевна

ЭТАПЫ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА С ПОМОЩЬЮ АКМЕОЛОГИИ

Автор статьи исследует одну из актуальных на сегодняшний день задач высшего образования - развитие ключевых компетенций у выпускника университета. Рассматриваются этапы технологии формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера. Обосновывается необходимость акмеологии как условия эффективности данной технологии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/12/18.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (90). С. 67-69. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 378.0+159.9

Педагогические науки

Автор статьи исследует одну из актуальных на сегодняшний день задач высшего образования – развитие ключевых компетенций у выпускника университета. Рассматриваются этапы технологии формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера. Обосновывается необходимость акмеологии как условия эффективности данной технологии.

Ключевые слова и фразы: качество образования; инженер; акмеология; акме; акмеологический подход; развитие профессионально-творческих способностей инженеров.

Михайлова Алла Григорьевна

Севастопольский государственный университет
steba1971@mail.ru

ЭТАПЫ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА С ПОМОЩЬЮ АКМЕОЛОГИИ[©]

Постановка проблемы. Развитие творческих способностей – важнейшая задача высшего технического учебного заведения, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности будущего инженера, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Как говорил Платон, всё, что вызывает переход из небытия в бытие, – творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами. Под творческим образом жизни понимается процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникающую способность человека из доставляемого действительностью материала созидать на основе познания закономерностей объективного мира новую реальность, удовлетворяющую общественным потребностям.

Одна из самых творческих профессий – инженер, причём креативность составляет основу для творческого вдохновения и развития. Благодаря творческому потенциалу инженеров появились те технические достижения, которые имеет человечество. Современные инженеры, кроме владения системой специальных и профессиональных компетенций, должны свободно ориентироваться в меняющемся потоке информации, уметь выработать собственную стратегию и тактику профессиональной деятельности, быть готовыми к реализации различных инженерных идей. Процесс развития профессионально-творческих способностей будущего инженера предполагает положительное отношение к будущей профессии, интерес, стремление к постоянному совершенствованию, достижению наивысших результатов. Это стимулирует к анализу и переосмыслению теоретико-методологических основ и концептуальных подходов к проблеме формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера с помощью акмеологии, обеспечение её соответствия требованиям современной парадигмы образования.

Анализ последних публикаций и исследований и выделение нерешённой части проблемы. Большинство ученых, а именно Г. С. Альтшуллер, Дж. И. Ниренберг, В. Н. Дружинин, А. М. Матюшкин, В. Д. Шадриков, указывают на необходимость раскрытия творческого потенциала личности. Условия, которые способствуют процессу формирования творческих умений, исследовали Е. И. Бойко, В. М. Заенчик, А. А. Карачёв, В. М. Сысоева, В. Е. Шмелёв и др. Особый интерес с точки зрения развития и создания условий для инженерного творчества для нас представляют работы Е. В. Громова, О. Р. Гарбыч-Мошоры, П. Г. Лузак и др.

Идеи о мастерстве специалистов, основные закономерности самодвижения специалистов к вершинам мастерства рассматривали Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, А. А. Деркач, З. Ф. Есарева, Н. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова. Профессионально-творческое развитие личности изучали С. Н. Бегидова, О. С. Анисимов, Е. Н. Богданова, В. А. Моляко. При выделении этапов образовательного процесса, направленного на развитие профессионально-творческих способностей будущего инженера, были взяты за основу исследования С. Н. Бегидовой, М. Я. Виленского, З. А. Муртазовой, О. Р. Гарбыч-Мошура, С. А. Хазовой и др., в которых рассматривались процессы развития творческого мышления и творческой деятельности студентов в процессе профессиональной подготовки. Проблемы профессионализма и компетентности, выявления условий для обеспечения личностно-профессионального развития и достижения индивидуумами профессионального «акме» рассмотрены в исследованиях русских ученых В. Г. Зазыкина, А. С. Анисимова, Г. С. Даниловой, Н. А. Селезневой. Акмеологические условия развития профессионального «Я» изучали С. Ф. Мурашко и Т. Л. Миронова. Однако этапы технологии формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера средствами акмеологии не были достаточно рассмотрены.

Поэтому **цель** данной статьи состоит в исследовании поэтапной технологии формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера средствами акмеологии.

Изложение основного материала исследования. Слово «инженер» происходит от латинского *ingenium*, или «остроумное изобретение», и означает «человек, способный изобретать». Во многих словарях и спра-

вочниках инженер определяется как специалист с высшим техническим образованием. Право называться инженером дает диплом об окончании высшего технического учебного заведения. Здесь фактически характеризуется не сама профессия, а лишь подготовленность и квалификация специалиста.

В настоящее время благодаря бурному развитию технического знания, созданию крупных научно-производственных комплексов, современных технических средств, новых инженерно-технических сообществ, развитию естественного и гуманитарного знания формируется новый стиль инженерного мышления, характеризующийся строгой системностью с ориентацией на аксиологический аспект как основу инженерно-технического творчества, направленного на создание принципиально новой техники и современных технологий.

Осуществляя свою деятельность, инженер преобразовывает природную и социальную среду, удовлетворяя различные технические потребности общества. Это преобразование всегда определено существующими связями, законами изменения и развития объектов, и сама деятельность может быть успешной только тогда, когда она согласуется с этим законами. Инженерная деятельность мобильнее технической и более сбалансирована по отношению к решению ближайших и перспективных производственных задач. Проектировщики и конструкторы должны предвидеть возможные будущие производственно-технические изменения, в том числе и те, которые соответствовали бы перспективным требованиям гармонизации общественной жизни. Инженерная деятельность в этом случае определяется по преимуществу не производственными регулятивами и социальным заказом сегодняшнего дня, а познавательными потребностями, связанными с прогнозированием будущих техноструктур и технологий [2]. Инженеру также необходимо четко усвоить специфическую систему норм и ценностных ориентаций, стимулирующих инженерный поиск и нацеливающих на создание социально значимых, экологически чистых и ресурсосберегающих технологий. Одной из особенностей инженерной деятельности является её творческий характер. Под творчеством понимается процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

В последние годы стал разрабатываться акмеологический подход к проблеме подготовки специалистов. М. В. Колотилова [3] и Е. А. Шмелёва [5] ввели понятие «акмеологические технологии образования». Они считают их системным методом обучения будущих специалистов проектированию, созданию и частичной проверке высокопроизводительных моделей авторских систем деятельности. По определению Б. Г. Ананьева, акмеологический подход – комплексный подход к изучению человека как индивида, личности, субъекта деятельности, индивидуальности [1].

Проведенный анализ инновационных технологий профессиональной подготовки показал, что акмеологический подход является ключевым, так как позволяет рассматривать процесс формирования как систему, имеющую свои структурные элементы. Одним из требований к процессу формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера является обеспечение поэтапной технологии.

Этапы процесса формирования личности инженера с профессионально-творческими способностями можно сравнить с моделью Е. С. Кузьмина [4]. Он связывает коррекцию личности с образом или иллюстрацией и называет это «эффектом воронки». Теоретическая модель «воронки» следующая:

1. Позиция «дело – поступки». Путь к делу, поступку начинается с познания, направлен на систему знаний или когнитивную систему, на проникновение в сознание человека.

2. Труднее для проникновения эмоциональная система. Здесь необходимо найти убедительную аргументацию и «захватить» эмоцию, пробудить страхи или удовольствие путём иллюстрации, приведения примеров.

3. «Дело и поступок ведут к формированию привычек и черт характера. Чтобы побудить человека к делу, поступку, т.е. породить черту характера и привычки, нужно не только дойти до сознания человека, но и породить у него радость и печаль. И самое главное – побудить человека к деятельности, к действию» [Там же, с. 7].

Развитие профессионально-творческих способностей будущего инженера осуществляется в образовательном процессе через последовательно взаимосвязанные этапы: репродуктивно-нормативный; нормативно-творческий; собственно творческий (Табл. 1).

Первый этап, репродуктивно-нормативный, носит подготовительный характер. Основной целью является подготовка студентов к активной творческой деятельности. Цель второго этапа – развить исходный творческий потенциал каждого студента. Основная цель третьего этапа – сформировать потребность в дальнейшем творческом саморазвитии, объективную самооценку. Познавательная деятельность студентов на этом этапе – преимущественно активного, преобразовательного характера.

Результатами репродуктивно-нормативного этапа являются овладение алгоритмом творческого решения задач, сформированность репродуктивных умений использования данного алгоритма при решении конкретных задач в стандартных условиях. Нормативно-творческий этап предполагает следующий результат: развитие творческого мышления и воображения, приобретение навыков самостоятельной деятельности, сознательное использование алгоритма творческого решения задач с элементами новизны. Итоговый результат собственно творческого этапа – сформированность навыков самостоятельной постановки проблемы, её анализа и решения; навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности; развитие неконформности мышления при выполнении творческих инженерных задач.

Выводы. Использование инженером в производственном процессе не только технического опыта, навыков, умений, инженерного мастерства, но и широкого социокультурного знания, прежде всего, профессионально-творческих способностей, является отличительной особенностью инженерной деятельности. Реализация авторского подхода к развитию профессионально-творческих способностей будущих инженеров с помощью акмеологии потребовала разработки поэтапной технологии данного процесса. Модель послужила методологическим ориентиром исследования и определила стратегию экспериментальной работы.

Таблица 1. *Этапы процесса формирования профессионально-творческих способностей будущего инженера*

Этапы	Задачи	Алгоритм использования знаний для решения творческих задач:
Репродуктивно-нормативный (развитие способностей к субъектному творчеству)	Пробудить интерес к получению новых знаний; обеспечить положительный эмоциональный фон, уверенность в умении преодолевать трудности	1. Интеллектуальная подготовка 2. Постановка задачи 3. Анализ решения 4. Реализация 5. Коррекция
Нормативно-творческий (развитие способностей к самостоятельному субъективному творчеству)	Формировать познавательные мотивы деятельности; развивать умение ставить цели; побуждать к генерированию оригинальных идей, нестандартных решений	
Собственно творческий (развитие способностей к самостоятельному профессиональному творчеству)	Развить умение мобилизовать имеющиеся знания и способы деятельности для решения проблемы; осуществлять объективную оценку творческих решений	

Список литературы

1. **Ананьев Б. Г.** Психология и проблемы человекознания: избранные психологические труды / под ред. А. А. Бодалева. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2005. 432 с.
2. **Иванов Н. И.** Философские проблемы инженерной деятельности. Теоретические и методические аспекты. Тверь: Тверской государственный университет, 1995. 100 с.
3. **Колотилова М. В.** Акмеология как новый учебный предмет в подготовке преподавателей // Акмеологические проблемы подготовки преподавателей: сб. науч. тр. М., 1998. Вып. 1. С. 156-166.
4. **Кузьмин Е. С.** Вопросы социальной психологии руководства // Психология производства и воспитания. Л.: ЛГУ, 1977. С. 6-7.
5. **Шмелёва Е. А.** Акмеология в профессиональной подготовке учителя к педагогическим инновациям // Инновационный вызов. Шуя: Шуйский гос. пед. ун-т, 2008.

STAGES OF TECHNOLOGY OF FUTURE ENGINEERS' PROFESSIONAL AND CREATIVE ABILITIES FORMATION BY MEANS OF ACMEOLOGY

Mikhailova Alla Grigor'evna
Sevastopol State University
steba1971@mail.ru

The author of the article studies one of the topical problems of higher education today – the development of the key competencies of university graduates. The stages of the technology of the future engineer's professional and creative abilities formation are revealed. The necessity of acmeology as a condition of this technology efficiency is substantiated.

Key words and phrases: quality of education; engineer; acmeology; acme; acmeological approach; development of professional and creative abilities of engineers.

УДК 141.1

Философские науки

В статье рассматриваются концептуальные основы процессов культурной динамики: растяжения и сжатия поля культуры. Представлен сравнительный анализ понятий «новая архаика» и постмодерн, постпостмодерн, «культурничество». На основе герменевтического круга выявлены закономерности существования системы культуры. Герменевтика как подход к анализу культуры позволяет сконструировать модель культурной системы с учётом формирования предметной идентичности человеческого 'я'.

Ключевые слова и фразы: предметная идентичность человеческого я; герменевтический круг; архаизация культуры; «культурничество»; имитация творчества; истончение предметности; диссипации культуры.

Недугова Ирина Анатольевна, к. филол. н.

Южно-Уральский государственный университет (филиал) в г. Миассе
nedugova@mail.ru

ТЕНДЕНЦИИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ НА ОСНОВЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО КРУГА[©]

Сущность культуры раскрывается в диалектическом единстве опредмечивания-распредмечивания. Каждый элемент культуры имеет два аспекта: субъективный и объективный. Опредмечивая, человек наделяет смыслом, обозначает, создает и выделяет, *о-пределивает*.