

Поселягина Лариса Вячеславовна

ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Целью статьи являются разработка и экспериментальная проверка модели развития эстетической составляющей профессиональной подготовки студентов средствами музыки. Определены показатели развития профессиональной культуры студентов с учетом эстетической составляющей. Представлены результаты исследования по разработке форм развития профессиональной культуры бакалавров педагогического направления средствами музыки.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/12/25.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (90). С. 89-92. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN NON-LINGUISTIC HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENTS FROM THE PERSPECTIVE OF COMPETENCE-BASED APPROACH

Polyakova Elena Ivanovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
National Research Nuclear University MEPhI (Moscow Engineering Physics Institute)
poliakgreen@yandex.ru

The article substantiates the use of competence-based approach in teaching a foreign language to students of technical higher education establishments. The meanings of the notions “competence” and “competency” are revealed. Particular attention is paid to the description of innovative approaches to the organization of practical training, such as modeling of communicative situations, attracting students to project and research work, conducting business games and group discussions in a foreign language.

Key words and phrases: competence-based approach; professional communicative competence; intercultural competence; active teaching techniques; game projecting.

УДК 372.87

Педагогические науки

Целью статьи являются разработка и экспериментальная проверка модели развития эстетической составляющей профессиональной подготовки студентов средствами музыки. Определены показатели развития профессиональной культуры студентов с учетом эстетической составляющей. Представлены результаты исследования по разработке форм развития профессиональной культуры бакалавров педагогического направления средствами музыки.

Ключевые слова и фразы: профессиональная культура; народное музыкальное творчество; эстетическая компетентность; бакалавриат; педагогическое направление подготовки.

Поселягина Лариса Вячеславовна

Омская гуманитарная академия
livnevy@mail.ru

ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ[©]

Введение государственных образовательных стандартов третьего поколения в профессиональной школе способствует разработке и реализации образовательных программ на компетентностной основе. Целью обучения и воспитания становится развитие компетенций студентов, в том числе и в сфере эстетического.

Современный выпускник профессиональной школы должен быть эстетически компетентен, то есть осознавать значимость эстетического воспитания и самовоспитания; обладать знаниями в сфере искусства, владеть методикой применения искусства на занятиях, тренингах, консультациях, в процессе практики, воспитательной работы; уметь применять интерактивные технологии с целью эстетического воспитания обучающихся. Эстетическое воспитание студентов позволяет задействовать разные сферы общественной жизни: искусство, образовательную среду, эстетически воспитывающую среду вуза, науку, практику и многие другие.

Целью нашей статьи является выявление условий, при которых музыка влияет на эстетическое воспитание студентов посредством аудиторных занятий.

Результатом эстетического воспитания является развитие эстетической культуры студентов. Показатели эстетической культуры: познавательный, потребностно-мотивационный, эмоционально-оценочный; профессионально-деятельностный. Познавательный показатель заключается в знании принципов эстетического воздействия природы, искусства, труда, общения, учебной деятельности; художественно-гуманитарном типе организации методологических, теоретических знаний в области эстетического воспитания; активном отношении к духовным ценностям; участии в создании эстетического многообразия мира.

Потребностно-мотивационный показатель отражает наличие потребности обмениваться компонентами индивидуальных траекторий развития эстетической культуры обучающихся; высокий уровень развития эстетического сознания, эстетического восприятия, воображения, вкуса; эстетическое саморазвитие средствами природы, труда, общения, искусства, исследовательской деятельности.

Эмоционально-оценочный показатель содержит оценку уровня развития субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, степени взаимодействия с экспертами, супервизорами, развития эмоциональной сферы, умения воспринимать эстетическое в действительности и искусстве как ценность.

Профессионально-деятельностный показатель включает умение проектировать модель развития и саморазвития профессиональной культуры, в том числе и эстетической.

Особую значимость для нас приобретают технологии применения различных видов искусств на аудиторных занятиях. У каждого вида искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. В живописи, например, такими средствами являются рисунок и краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Поэтическое слово – это выразительное средство искусства поэзии. Основой танцевального искусства является танец, драматического – игра актеров. У музыки свой особенный язык – язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

Музыка передает звуки окружающего нас мира, человеческие чувства, все тончайшие движения человеческой души. Одной из предпосылок эстетического воспитания студентов является культура слушания музыки. Она должна опираться на ясные представления о специфических свойствах музыки как вида искусства, о назначении и роли музыкально-выразительных средств, о принципах композиции, а также на систематический слуховой опыт.

Музыка отражает действительность в присущих ей музыкальных формах и образах. Язык музыки – звуки, различающиеся по высоте и длительности звучания. Из звуков складываются мелодии (музыкальная мысль, выраженная одногласно, одноголосный напев), характер которых определяется ладом. Мажорный лад соответствует бодрому, жизнерадостным, светлым мелодиям, минорный лад – печальным, грустным. Выразительными средствами музыкального искусства являются также гармония (последование аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию произведения), тембр (характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту), ритм (организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении), звукоподражание (изобразительные имитации, наполняющие музыкальный образ: наигрыш трубы, дробь барабана, например). Художественным содержанием музыки является интонация, выразительность которой проявляется в изменении высоты, длительности, тембра, темпа и ритма, тона и метра звучания (метр – равномерное чередование акцентов в музыке). Темп – это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный. Для обозначения темпа используются итальянские слова, которые понятны всем музыкантам в мире. Например, быстрый темп – аллегро, престо; умеренный темп – анданте; медленный – адажио. Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух: у вальса – три четверти, у быстрого марша – две четверти. В музыке существуют два контрастных лада – мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями как светлая, ясная, радостная, а минорная – как печальная и мечтательная. Тембр – это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

Восприятие и исполнение музыки позволяют студентам прикоснуться к прекрасному, включить прекрасное в свою жизнь, в том числе и в профессиональную деятельность. Жизнь становится более эмоционально насыщенной, поистине приобретает гармонию звуков. Мы используем разные формы развития эстетической культуры студентов средствами музыки: беседы о музыке с применением интерактивных методов, прослушивание записей музыки с последующим обсуждением, посещение концертных залов, театров, в том числе и виртуально, занятия в творческих студиях, творческие встречи с композиторами, музыкантами, певцами, компьютерные симуляции, различные виды творческих работ, включение эстетического компонента в учебно-воспитательный процесс, научно-исследовательскую работу, внеаудиторную работу, анализ произведений искусства.

Воспитательная работа со студентами проводится в форме бесед по различным видам искусства. Так, предлагаем следующие темы бесед о музыке для студентов: «Музыкальное искусство народов мира»; «Легко на сердце от песни веселой!»; «Жанры музыки»; «Музыка и изобразительное искусство»; «Музыка и кино»; «Музыка и театр»; «Природа в изображении композиторов»; «Серьезная музыка и легкая музыка»; «О понятии современная музыка»; «Основные элементы музыкального языка»; «Романса трепетные звуки...»; «Выразительные средства музыки»; «Музыка и неформальные группы»; «Музыка военных лет»; «Саундтрек»; «Музыка к фильму»; «Музыка в компьютерных играх». Цикл бесед может быть посвящен народному музыкальному творчеству.

Рассмотрим, как музыка позволяет оптимизировать учебно-воспитательный процесс в вузе на примере лекции по теме «Приобщение обучающихся к народной культуре как основа развития музыкальной культуры» (для студентов, обучающихся по направлению бакалавриата «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»).

В начале занятия преподаватель обращает внимание студентов на то, что народное музыкальное творчество – неисчерпаемая сокровищница замечательных мелодий. Лучшие песни народов мира отличаются красотой и выразительностью. Изучая музыкальное искусство народов мира, мы начинаем лучше понимать представителей других культур, учимся взаимному уважению традиций и особенностей менталитета. Музыка каждого народа заслуживает уважения и внимания. Интерес представляют музыкальные традиции татарского народа.

Далее преподаватель приводит анализ основных музыкальных тем симфонической поэмы Назиба Гаязовича Жиганова (1911-1988) «Кырлай». Важно обратить внимание студентов на связь музыкального произведения с художественной литературой. Симфоническая поэма Н. Жиганова (1911-1988) «Кырлай» (1946) написана на сюжет поэмы-сказки «Шурале» Г. Тукая (1886-1913). Сюжет поэмы-сказки навеян мотивами

устного народного творчества. Трагична судьба самого поэта Габдуллы Тукая. С малых лет он остался сиротой. Но всегда в нем была тяга к учению. В подростковом возрасте Тукаю пришлось много трудиться. Здоровье его было подорвано тяжелой работой и плохими условиями жизни. До самой смерти Габдулла Тукай верил в науку, знания, общественное призвание человека бескорыстно помогать другим людям. В этом произведении поэт утверждал силу человеческого ума. Он считал, что человеческий разум всегда может победить зло.

То, что поэт выразил средствами художественной литературы, композитор продолжил музыкальными средствами в жанре симфонии. Симфония (в переводе с греческого *συμφωνία* – созвучие, стройное звучание, стройность) – музыкальное произведение для оркестра. Симфоническая поэма – жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. Слушая музыку, мы мысленно рисуем картины природы родного края. Медленное вступление представляет полноту таинственности и осторожных шорохов лес. На этом красочном, колышущемся фоне широко льется протяжная мелодия. Это поет курай, поет тихо, задумчиво, задушевно. Слово «кырлай», образованное от «кырлач ай», означает «холодный месяц». Кырлач – самое холодное время зимы; большой кырлач соответствует январю, малый кырлач – февралю.

В красочном звучании оркестра композитор воссоздает образы популярных сказочных персонажей. Прекрасную мелодию прервал остро звучащий возглас валторн и труб. Это раздался ужасный, страшный крик лесного духа – Шурале. Вот он скачет и неуклюже извивается. В процессе восприятия музыки студенты обращают внимание на то, что в оркестре прыгающая, остро ритмованная тема Шурале пронесется стремительно. По контрасту в взвизгивающую беспокойную тему Шурале вплетается новая мелодия – простая, спокойная, напевная. Приближается смелый джигит. Студенты ощущают, какими эмоциями наполняется музыка. Шурале при встрече с джигитом приходит в бешеную ярость. Завязывается борьба. Теперь обе музыкальные темы звучат одновременно: извилистая тема Шурале как бы окутывает все разрастающуюся тему джигита. Силы злого лешего ослабевают; постепенно стихает, теряет свою прежнюю силу и, наконец, совсем исчезает его тема. Зато непрерывно растет, расцветает, усиливается тема джигита, она становится все более мощной и торжественной.

Вновь слышен страшный возглас – это предсмертный вопль Шурале. Борьба окончена... снова наступила тишина... Поет курай. Его песня – о мощи и величии человека, о неистощимой силе его разума. В этой песне – мудрость, гармония, красота!

Проследить все сюжеты музыкального развития, уловить появление основных тем-образов, их видоизменения и взаимодействие, не упустить ни одного из происходящих в произведении музыкальных событий – это значит охватить его форму, т.е. образно-смысловое строение. Чтобы услышать музыку, необходимо воспринять ее характер, эмоциональный тонус, необходимо уметь охватывать музыкальное произведение в целом как неразрывное художественное целое всех составляющих его выразительных средств, уметь проследить процесс развития музыкального действия, совершающийся в каждом произведении. Освоение этих элементарных основ слушания и понимания музыки требует большой, вдумчивой, подлинно творческой работы со студентами.

В результате проведенного нами исследования мы пришли к выводу, что реализация эстетической составляющей в профессиональной подготовке бакалавра педагогического направления осуществляется, если происходят: разработка и внедрение научно-методического обеспечения с учетом эстетической составляющей; построение системы эстетического воспитания в профессиональной подготовке на интегративной основе; создание эстетически выразительной образовательной среды в условиях учебных дисциплин, научно-исследовательской работы, практики, внеаудиторной работы; создание эстетически воздействующего окружения с учетом заранее заданных профессиональных компетенций; мониторинг уровней развития и саморазвития эстетической компетентности студентов. Системный мониторинг оценки качества обучения и воспитания «служит своего рода гарантом усвоения студентами новых знаний, формирования необходимых умений, навыков и компетенций» [1, с. 29-30], в том числе и в сфере развития эстетической культуры.

Построение модели эстетического воспитания в профессиональной подготовке осуществляется на интегративной основе (интеграция образовательного учреждения с наукой, спортивно-культурными учреждениями, комплексами; интеграция форм, методов, содержания обучения, интеграция различных видов искусства; интеграция внутри отдельных искусств, интеграция формирования профессионально-личностных компетенций и эстетических компетенций). Интеграция способствует формированию у будущих бакалавров педагогического направления компетентности в области эстетики, искусствознания, педагогики, психологии, формирует умение осуществлять эстетическое воспитание на практике.

Структурными компонентами модели развития профессиональной культуры студентов, на наш взгляд, являются: мотивация развития и саморазвития эстетической компетенции; постановка цели и задач развития и саморазвития эстетической компетенции; выбор содержания учебного материала, форм, методов, средств обучения и воспитания, профессионально значимых и эстетически привлекательных; системная диагностика и самодиагностика уровней развития эстетической компетенции.

Можно обозначить следующие перспективы дальнейших исследований данной проблемы: выявление эстетической составляющей в профессиональной подготовке бакалавра технического и других направлений; вопросы эстетической подготовки в учреждениях дополнительного образования; проблемы эстетического развития в семье; проблемы критериев оценки качества эстетического воспитания в вузе.

Список литературы

1. **Афанасьева Л. В.** Роль контроля в образовательном процессе в условиях вуза // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (88). С. 29-33.

FORMS OF STUDENTS' PROFESSIONAL CULTURE DEVELOPMENT BY MEANS OF MUSIC**Poselyagina Larisa Vyacheslavovna***Omsk Academy of Humanities**livnevy@mail.ru*

The aim of the article is the development and experimental verification of the model of the aesthetic component development of students' professional training by means of music. The paper identifies the indicators of students' professional culture development taking into account aesthetic component. The author presents the results of studies on the development of the forms of the professional culture of bachelors of pedagogical direction by means of music.

Key words and phrases: professional culture; folk music; aesthetic competence; undergraduate studies; pedagogical direction of training.

УДК 74.01/09

Искусствоведение

В статье рассматриваются проблема выбора и специфические особенности методов, используемых в дизайн-деятельности, предпринята попытка теоретического осмысления и систематизации методов формообразования в дизайне. Исследуются практическое значение метода как средства оптимизации дизайн-деятельности, специфическая структура дизайнерского метода как синтеза мыслительных и практических действий, формирование системы методов дизайн-деятельности на разных исторических этапах развития и становления дизайна, а также метод как путь к достижению проектной цели.

Ключевые слова и фразы: метод; формообразование; дизайн-деятельность; деятельностный подход; профессиональное самосознание.

Прокопьева Ирина Александровна*Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина**iren.aleks.71@yandex.ru***МЕТОД КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ[©]**

По мере развития дизайна, перед ним постоянно ставятся разные задачи, которые расширяются и усложняются, охватывая все большие области человеческой деятельности. Каждая из этих областей задает свою особую группу специфических требований (концепций, методик, методов), включающих в деятельность дизайнера дополнительные профессиональные позиции, что приводит к многочисленным рассогласованиям и противоречиям в имеющихся теоретических концепциях и представлениях, полученных в различных профессиональных сферах.

Попытки упорядочить объем знаний, необходимых дизайнеру, с позиции отраслевой принадлежности объекта проектирования либо с позиции формирования потребительской ценности вещи оказались безуспешными, так как:

- поле профессиональной деятельности дизайнера постоянно расширяется – дизайн из сферы простого формообразования промышленной продукции уходит в сферу организации среды;
- дизайнер вынужден учитывать все более увеличивающийся набор потребительских требований, их постоянно меняющуюся иерархию;
- дизайнер постоянно меняет и увеличивает набор профессиональных средств и понятий за счет заимствования из других областей человеческой деятельности, трансформирует их для решения конкретных проектных задач.

Формирование системы знаний любого вида деятельности всегда связано с анализом условий существования и причинами изменения этого вида деятельности. В связи с вышесказанным, наиболее продуктивным подходом при формулировании концепций, методик и методов в дизайне представляется деятельностный подход. Общеизвестно, что деятельность есть структура, которую определяют следующие четыре конструктивных компонента:

1. задача деятельности, которая фиксирует требования;