

Яблокова Надежда Владимировна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

В данной статье раскрываются педагогические условия целенаправленного использования музыкального фольклора как средства, выполняющего главную задачу образования и воспитания, – воспитать в личности духовно-нравственные ценности, сформировать базовые национальные представления (любовь к России, своей малой родине, своему народу, уважение к труду, родителям, справедливость, честь, достоинство и т.д.). Опираясь на труды исследователей, дана характеристика развивающему потенциалу народной педагогики.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/1/43.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (80). С. 139-141. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 782/785

Педагогические науки

В данной статье раскрываются педагогические условия целенаправленного использования музыкального фольклора как средства, выполняющего главную задачу образования и воспитания, – воспитать в личности духовно-нравственные ценности, сформировать базовые национальные представления (любовь к России, своей малой родине, своему народу, уважение к труду, родителям, справедливость, честь, достоинство и т.д.). Опираясь на труды исследователей, дана характеристика развивающему потенциалу народной педагогики.

Ключевые слова и фразы: музыкальный фольклор; этнопедагогика; народная педагогика; традиционная культура; этнокультурная среда; духовно-нравственное воспитание; народная культура.

Яблокова Надежда Владимировна

*Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова
platonfolk@mail.ru*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ[©]

Отечественные ученые, педагоги и мыслители стали обращаться к проблемам народной педагогики со второй половины XIX века, когда назрела необходимость организации народных школ и определения содержания, целей, задач их деятельности. Принцип народности, входивший в методологическую основу новых подходов к системе образования и воспитания, не позволял усомниться в необходимости использования фольклора во всем его жанровом разнообразии как основы этнопедагогике, но объективация педагогического потенциала в том или ином фольклорном тексте составила научную проблему, не утратившую актуальности и в наши дни.

Осмысление воспитательного и развивающего потенциала детских игр содержат в себе работы Е. А. Покровского (1835-1895 гг.), например, такие как: «Детские игры, преимущественно русские» (М., 1895), «Физическое воспитание детей у разных народов, преимущественно России» (М., 1884).

Известный этнограф и педагог Г. С. Виноградов (1886-1945 гг.) утверждал право существования понятия «народная педагогика» как этнического, глубоко национального понятия и считал, что народная педагогика «не столько система, сколько сумма знаний, умений». Он характеризовал ее как совокупность навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении, то есть рассматривал ее как педагогическую практику. Г. С. Виноградов писал о народной педагогике, что «она сохраняет и несет не все свое прошлое, а лишь то, что признается нужным в данный момент. И это нужное оберегается, рассматривается носителями народно-педагогических знаний как духовная ценность» [1, с. 7].

Сегодня народная педагогика рассматривается как «духовный феномен, присущий сознанию народных масс, как знания, сведения, идеалы, идеи, взгляды, представления, установки воспитательных действий, которые выступают как единство педагогической мудрости и педагогической деятельности народа» [5, с. 77]. Считается, что между народной педагогикой и научной педагогикой существует диалектическая взаимосвязь. С одной стороны, классическая научная педагогика вбирает в себя все лучшее из народных воспитательных традиций. С другой стороны, народная педагогика использует методический потенциал научной педагогики.

На первый взгляд система традиционного воспитания может показаться бессмысленной и неактуальной для современного общества. Однако благодаря фольклору личность постигает содержательность духовного опыта в культуре и конструирует смысловую знаково-символическую среду. Опыт народной педагогики помогает осознать смысл человеческого существования в мире. Через базисные ценности этого существования народная традиционная культура транслируется энергией языка и танцевально-песенных ритмов, колыбельных и игр, обрядов и праздников, архитектурой и предметной средой. Этот естественный механизм трансляции задаёт вектор духовно-нравственного развития личности.

Разрушение механизма культурной преемственности приводит к образованию духовного вакуума, когда ребенок ориентируется не на отечественный опыт, а на навязанные массовой культурой стереотипы жизнедеятельности, о чем свидетельствует характер досуга молодого поколения. Наиболее емкий в художественном отношении, эмоционально окрашенный материал дает музыкальный фольклор, с помощью которого и создается этнокультурная среда. Погружаясь в нее, молодой человек развивает заложенные культурной генетикой духовно-нравственные ориентации, удовлетворяет важнейшую потребность в деятельном самовыражении и освоении мира.

Каждый народ ориентируется на вековые традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это целая система запретов и разрешений, регулирующая духовное, нравственное, социальное и физическое здоровье человека, на основе которой формируется социальный опыт, определяются национальный стиль и национальные особенности культуры. Все формы, методы и средства этнопедагогической деятельности

направлены на расширение социокультурного опыта, формирование духовных структур, мобильных и адаптивных качеств. Такие жизнеутверждающие качества как разумность привычек и поведения, ответственность за собственные слова и мысли, сознательность и пр. осмысливаются педагогами как результат успешного взаимодействия личности с окружающей средой. В современных условиях особенно актуальным становится переосмысление задач, принципов и методик духовно-нравственного воспитания на основе эмоционально-образного постижения окружающего мира.

Не секрет, что семейное воспитание сегодня утратило передачу ценностей народной педагогики, поэтому очевиден интерес современного общества к фольклору вообще. В то время, когда процесс развития современного общества характеризуется невероятной скоростью, требуются более устойчивые ориентиры, механизмы и технологии трансляции духовного потенциала традиционной культуры. Важно, чтобы процесс фольклористического музыкального образования начинался в самом раннем возрасте и был ориентирован на изучение и осмысление всей системы традиционных ценностей русского народа и осознание народного творчества как особой этнической или субэтнической ментальности. Иногда в современный социокультурный процесс вводятся формы традиционной культуры без понимания смысла, лишь для зрелищности. Это приводит к искажению первоочередного смысла и основополагающих ценностных позиций, к дисгармонии в отношениях с окружающим миром.

Таким образом, очевидна безусловная актуальность традиционной культуры в процессе духовно-нравственного развития, формирования духовных структур. Тем не менее, обращение к ней в культурно-образовательном пространстве требует определенных знаний, предельного внимания и осторожности.

Традиционное искусство несет информацию через художественный образ и является духовным основанием культуросообразности. Культуросообразная функция искусства проявляется в его способности оказывать духовное воздействие на личность, пробуждать новые образы и представления. Благодаря этой функции личность адаптируется к существующей социальной ситуации. Через осмысление высших ценностей традиционного искусства предыдущих поколений личность способна включаться в культуротворческую деятельность в новой реальности. А. Я. Флиер отмечает, что искусство потенциально способствует порождению и селекции специфических нравственных установок бытия человека, а также, что особенно важно, актуализации духовных ценностей путем опредмечивания их в художественных образах [7, с. 166-183].

Традиционное искусство способствует совершенствованию социокультурной практики личности, являясь средством развития художественной культуры, обогащения духовного мира молодежи. Личность, включенная в локальное культурно-образовательное пространство, меньше подвергается стихийности формирования культурных предпочтений, при включении в этнокультурную среду вырабатываются адаптивные возможности личности, формируется ее культурный иммунитет. Поэтапная инкультурация личности в органичную и естественную этнокультурную среду создает предпосылки перевода духовных ценностей традиционной культуры во внутренний план бытия личности. Они, соответственно, проявляются и на внешнем плане бытия личности в форме продуктов ее деятельности, отношений, поведения и т.п.

Многие выдающиеся деятели отечественной филологии, этнографии (А. Н. Асафьев, Ф. И. Буслаев, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.) указывали на важность приобщения подрастающего поколения к фольклору и отмечали ряд характерных черт традиционного народного искусства, определяющих его как самостоятельную «культурную цельность», – это коллективность, многожанровость, эстетизация повседневных предметов, образность, традиционность. По мнению К. Д. Ушинского, «для достижения успехов в педагогике необходимо опираться на систему, созданную самим народом, в которой учитываются природные наклонности человека, своеобразие национального характера, сложившегося под влиянием среды и обстоятельств. Знание устного народного творчества, то есть отраженного в нем народного опыта воспитания, помогает глубже понять специфику исторического развития народа, его обычаи и традиции, семейные устои, в условиях которых происходило воспитание и развитие личности каждого ребенка» [6, с. 160].

Музыкальный фольклор, являясь неотъемлемой частью народного творчества, следуя логике К. Д. Ушинского, также требует детальной организации педагогических условий, формирования воспитывающей и развивающей этнокультурной среды.

Основными педагогическими условиями воспитательного процесса должны быть:

- 1) глубокое изучение опыта традиционной культуры, проникновение в сущность её символики и содержания;
- 2) организация процесса освоения фольклора в специально созданной этнокультурной среде в синкретичных формах творческой деятельности фольклорного коллектива;
- 3) организация системы непрерывного фольклористического образования, включающего в себя подготовительный этап, этапы активного освоения и трансляции, обеспечивающей органичное вживание молодежи в естественную этнокультурную среду;
- 4) обеспечение деятельности фольклорного коллектива по реконструкции музыкального фольклора с учетом жанровых, музыкально-стилевых и исполнительских особенностей региональной традиции;
- 5) воспитание способности транслировать аутентичное звучание в различных жизненных ситуациях и на сцене;
- 6) критическое осмысление опыта творческого использования региональной традиционной культуры с учетом культурно-исторического контекста, социально-бытовых особенностей и индивидуальных возможностей.

Изучение философских и психолого-педагогических идей, составляющих основу нравственного воспитания, позволило сформулировать принципы моделирования процесса нравственного воспитания в этнокультурной среде средствами музыкального фольклора:

- *общеметодические принципы*: комплексный подход к явлениям народной культуры и формирование устойчивых знаний о составе и особенностях функционирования ее различных элементов, ориентация на сочетание познавательного процесса и воспитания практических умений;

- *этнопедагогические принципы*: синкретизма, устности, коллективности, региональности, импровизационности, вариативности фольклорного творчества;

- *принципы вокальной и инструментальной педагогики*: воспитания открытого способа голосообразования, разговорности пения, музыкального интонирования, импровизационности, вариативности;

- *принципы социально-культурной деятельности*: свободы выбора досуговых занятий, гедонизма, деятельностного освоения фольклорного материала каждым участником коллектива;

- *общепедагогические принципы*: гуманизма, дидактики с учётом возраста участников коллектива, системности и последовательности, доступности, научности и мировоззренческого характера обучения, использования музыкально-слуховой и визуальной наглядности, формирования творческой активности, сознательности, а также личностно-ориентированный принцип и принцип индивидуального подхода в практическом (исполнительском) освоении народно-песенных традиций;

- *социально-педагогические принципы*: социальной значимости и общественной полезности этнокультурной деятельности, валеологический и принцип природосообразности.

Таким образом, использование вышеназванных принципов и создание необходимых педагогических условий для введения молодёжи в этническую, российскую и мировую культуру позволят выработать представление об общих духовно-нравственных, этических нормах, будут содействовать глубокому и полному овладению основами традиционной культуры. Под влиянием требований современной культуры и моды часто теряются вековые ориентиры, упрощается и вульгаризируется смысл народных традиций, не используется этнопедагогический ресурс традиционной культуры. В результате создаётся разрушительный образ псевдокультуры, личность дезориентируется в основополагающих позициях бытия. Поэтому духовно-нравственное развитие молодёжи средствами музыкального фольклора в этнокультурной среде позволит создать условия преодоления негативных тенденций в системе современных культурных ценностей и восстановления традиционных ценностей. Важнейшим условием формирования этнокультурной духовно-нравственной ценностной картины мира является соответствующая этнокультурная среда, естественная или моделируемая, позволяющая понять традиционность во времени и пространстве, вычленять заложенный в фольклоре духовный потенциал, стилевые и региональные особенности осваиваемых текстов культуры.

Список литературы

1. **Виноградов Г. С.** Народная педагогика. Иркутск, 1926.
2. **Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
3. **Каргин А. С., Спирина М. Ю.** К вопросу о теории этнохудожественного воспитания // Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. 384 с.
4. **Кукушин В. С., Столяренко Л. Д.** Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. **Пешкова В. Е.** Педагогика. Часть 3. Теория воспитания: курс лекций [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/869/78869/59637/page10> (дата обращения: 18.12.2013).
6. **Ушинский К. Д.** Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // Ушинский К. Д. Собрание сочинений: в 11-ти т. М. – Л., 1950. Т. 8.
7. **Флиер А. Я.** Социальный опыт как основа функционирования и исторического воспроизводства сообществ // Общественные науки и современность. 2002. № 1.
8. **Шаваева М. О.** Этнопсихологический контекст современного образования // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии наук. М., 2012. Вып. 9.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF MUSIC FOLKLORE EFFICIENT USE AS MEANS FOR YOUTH'S SPIRITUAL-MORAL EDUCATION

Yablokova Nadezhda Vladimirovna
The Rachmaninov Institute
platonfolk@mail.ru

In this article the pedagogical conditions of task-specific music folklore use as the means of realizing education main task that is to foster the personality's spiritual-moral values, to form basic national views (such as love to Russia, one's homeland, people, respect for labour, parents, fairness, dignity, etc.) are revealed. The characteristic of folk pedagogy developing potential is given on the basis of researchers' works.

Key words and phrases: music folklore; ethno pedagogy; folk pedagogy; traditional culture; ethnocultural environment; spiritual-moral education; folk culture.