

Леурда Оксана Петровна

РОЛЬ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

В статье анализируются проблемы преподавания вокальной импровизации. На протяжении продолжительного отрезка времени основной акцент в педагогической практике эстрадно-джазовых отделений и кафедр системы среднего и высшего образования делался на выработке нормативных техник эстрадного пения. Основная проблема такого подхода заключалась в профессиональной односторонности выпускаемых кадров, испытывавших явные проблемы во всём, что связано со спонтанной импровизацией. По мнению автора, совместные занятия эстрадных вокалистов и опытных джазменов-инструменталистов способны привить начинающим певцам навыки сложной фразировки и силлабической импровизации.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/3/29.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (82). С. 105-107. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Материал слоганов, как и коммерческих названий, свидетельствует о необходимости углубления информации по системным свойствам языковых единиц, особенно для специалистов по неймингу.

Итак, русский язык новейшего времени обнаруживает «точки роста» как в социальных, так и в стилевых подсистемах.

Список литературы

1. Лапинская И. П., Денисова М. А. О словообразовательной активности суффиксов в молодежном сленге // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2008. № 3. С. 174-176.
2. Лапинская И. П., Денисова М. А. Об изучении нейминга в Воронеже // Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования: сб. науч. трудов VIII Международной научно-практической конференции (26 февраля 2010 г.). Тамбов, 2010. С. 163-165.
3. Лапинская И. П., Денисова М. А. Предприятия сферы услуг как объект нейминга // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2010. № 6 (37). С. 172-174.
4. Лапинская И. П., Денисова М. А. Социальные подсистемы языка как объект лингвистики // Инновационные процессы в лингводидактике: сб. науч. тр. Воронеж, 2013. Вып. 11. С. 10-16.
5. Лапинская И. П., Денисова М. А. Способы выражения эмоций в молодежном сленге // Библиотека вуза как информационное поле культурной коммуникации: материалы VI гор. науч.-практ. конф. Воронеж, 2009. С. 68-73.
6. Лапинская И. П., Денисова М. А., Буковщина Т. И. Диахрония как инструмент изучения синхронии (русский язык новейшего времени) // Инновационные процессы в лингводидактике: сб. науч. тр. Воронеж, 2011. С. 7-12.

NOMINATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE OF MODERN TIME

Lapinskaya Irina Petrovna, Ph. D. in Philology
Denisova Marina Aleksandrovna, Ph. D. in Philology
Voronezh State Technical University
deni-mar@list.ru

The dynamic state of the Russian language system of modern time allows us to characterize the processes taking place in its styles and social subsystems, single out the peculiarities of words and forms creation, and also of speech units – slogans – formation, and outline the ways of the further enrichment of the language system, among which the most priority ones are lexemes figurative semantics development and word-formative models activation.

Key words and phrases: social subsystems of language; synonymous rows; commercial nominations functions; ways of lexical units formation; word-formative models; speech intention.

УДК 37

Педагогические науки

В статье анализируются проблемы преподавания вокальной импровизации. На протяжении продолжительного отрезка времени основной акцент в педагогической практике эстрадно-джазовых отделений и кафедр системы среднего и высшего образования делался на выработке нормативных техник эстрадного пения. Основная проблема такого подхода заключалась в профессиональной односторонности выпускаемых кадров, испытывавших явные проблемы во всём, что связано со спонтанной импровизацией. По мнению автора, совместные занятия эстрадных вокалистов и опытных джазменов-инструменталистов способны привить начинающим певцам навыки сложной фразировки и силлабической импровизации.

Ключевые слова и фразы: вокальная импровизация; скэт; силлабическая техника; джазовая импровизация; поющие инструменталисты; история афроамериканской музыки; вокальное мастерство; эстрада.

Леурда Оксана Петровна

Краснодарский государственный университет культуры и искусств
Oksanasaxno@gmail.com

РОЛЬ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ[©]

Исследователь, обращающийся к рассмотрению вокальных импровизационных техник, должен уделять особое внимание методологическим и типологическим особенностям исполнительского ремесла. Сложность артикулируемой здесь проблемы состоит главным образом в том, что сфера эстрадного вокала с характерными для неё влияниями академической, этнической и джазовой музыки по сей день остаётся малоизученной. Среди отечественных работ наиболее компетентным следует назвать исследование И. В. Сахновой, в котором с педагогической точки зрения анализируются особенности подготовки специалистов эстрады, психофизиологические и методические особенности преподавания эстрадного компонента [2].

Эстрадное пение не может рассматриваться сквозь призму педантичности и консерватизма – явлений, столь характерных для процесса обучения академическому вокалу. Многие элементы, прочно вошедшие в исполнительский багаж эстрадных вокалистов, к примеру, спонтанные мелизмы в конце фраз или скэтовая фактура, по-прежнему не структурированы в некий строгий академический метод. Таким образом, применительно к эстрадно-джазовой музыке следует говорить о разнообразии неотрефлексированных певческих манер. Высокую степень значимости имеют педагогические практики, позволяющие дополнить слуховые, интонационные и импровизационные навыки у вокалистов эстрадной направленности новыми содержаниями.

Скэтовая импровизационная манера может быть названа одной из неортодоксальных техник, сформировавшихся в мире эстрадного вокала. Исторически её развитие коррелирует с появлением значимого джазового стиля бибоп. Чарли Паркер, Бадд Пауэлл, Диззи Гиллеспи и другие новаторы бибопом музыки внесли вклад в усложнение гармонических прогрессий, ритмики и общей импровизационной фразеологии джазовой музыки. Совокупность идей, разработанных в инструментальном исполнительстве, с течением времени начала проникать и в вокальные техники. Изобретательный перенос прихотливых фразировок и интонационной мелизматике, практикуемых саксофонистами и трубачами джаза в плоскость вокального исполнительства, повлек за собой формирование стилистического приёма, получившего название скэт. Данный термин, как и другие названия джазовых техник (например, бибоп, страйд), лексически наделён явными неакадемическими коннотациями. В джазовой энциклопедии Т. Холмса скэт описывается как вокальный стиль, «основанный на спонтанной силлабической импровизации» [4, р. 171]. Холмс обращает внимание на тот факт, что в период зарождения данного стиля его также иногда обозначали такими неологизмами как *Bim*, *Bom* и *dwee dodda ya*. К обозначению скэта почерпнутым из филологии академическим термином «силлабическая импровизация» прибегает также и отечественный исследователь Е. С. Барбан [1]. Скэтовая техника активно использовалась такими американскими исполнителями как Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Сара Воэн.

Поспешим отметить, что процесс обучения студентов эстрадных кафедр отечественных консерваторий и вузов культуры по сей день строится на применении ординарных подходов, в числе которых исполнение и интерпретация эстрадных песен и джазовых стандартов. При этом студенты в лучшем случае исполняют «снятые» с архивных записей вокальные проведения, в худшем – механически пропевают джазовый стандарт, не внося в исполнение каких-либо импровизационных дополнений, в то время как силлабическая импровизация продолжает оставаться для многих из них малоосвоенным методом. Преподаватели вокала должны чаще применять её в педагогической практике. Творческое импровизационное начало скэта позволит студентам раскрепоститься, научит их «уходить» от клишированного повторения песенной мелодии в сторону её спонтанной импровизационной переработки.

Процессы развития вокально-импровизационных навыков могут быть обрамлены крылатым афоризмом – любой экспромт должен быть подготовленным. Очевидно, что интонационно сложенные импровизационные фразы не могут возникнуть у неподготовленного студента спонтанно. Они должны подкрепляться занятиями с акцентом на проработке тех или иных вокальных пассажей, мелизматического опевания сложных гармонических структур и запланированными выходами за пределы намеченной темой тональности.

Слоговый набор, интонационные попевки, да и сама вокальная подача импровизации индивидуальны и неповторимы. Перед началом отработки техники джазового скэта и мелизматике студент должен внимательно ознакомиться с наследием традиции музыки госпел. Следует отметить, что в процессе изучения евангелического госпела нужно уделять равномерное внимание как вокалистам, стоявшим у истоков этого жанра (Розетта Тарп, Махалия Джексон), так и современным исполнителям (Люсинда Мур, Дубби Пауэлл, Келли Прайс, Израэль Хоутон). Американский госпел представляет собой достаточно специализированное, детерминированное расовыми коннотациями и в некотором роде элитарное явление. Очевидно, что даже подготовленные и хорошо разбирающиеся в тенденциях современной массовой музыки студенты в ряде случаев незнакомы с культурой госпел-сцены Америки. Вследствие этого в цели преподавателя должно входить ознакомление своих подопечных с достижениями госпел эстетики, поскольку именно современные исполнители сочетают изобретательную мелизматическую графику со сложными тритоновыми ходами в аккомпанементе.

Мы рекомендуем начинающим педагогам изучить англосаксонскую методическую литературу по скэту и мелизматике, среди которой особую значимость имеют работы Б. Столоффа *Blues Scatitudes* [5], *Vocal Improvisation: an Instru-Vocal Approach for Soloists Groups and Choirs* [7], *Scat! Vocal Improvisation Techniques* [6], а также Г. Гудман *Techniques in Jazz, R&B and Gospel Improvisation* [3].

В джазовой музыке первой половины 90-х годов XX века сформировалось понятие «поющий инструменталист». Представители этой комбинированной музыкальной профессии сочетали в своём творчестве две ипостаси – исполнение сольной линии на инструменте с одновременным её вокальным пропеванием. Среди западных звёзд, использующих подобный метод, выделим гитаристов Джорджа Бенсона, Джона Пицаррели и Андреса Оберга. На российской сцене, пожалуй, одним из самых известных поющих инструменталистов является С. В. Манукян. Унисонное вокально-инструментальное дублирование также практиковалось солистами советского ансамбля «Песняры» под управлением В. Г. Мулявина.

Рассмотрение вокальной импровизации диктует вывод о том, что интонировать сложные музыкальные фразы становится проще вместе с инструментом, в то время как попытки рисовать «вокальные кривые» без инструментальной поддержки могут привести малоопытного студента к фиаско. Сливаясь в единое целое, инструмент и голос формируют новое, наделённое индивидуальностью вокальное звучание, тем самым взаимно обогащая друг друга. В исполнительской практике также весьма часто встречается злоупотребление «широким» и «тяжелым» звуком с перенасыщением вибрато. Такого рода ошибки порождают трудности в исполнении технически сложных импровизационных фраз. На наш взгляд, «инструментализация» вокального

звука помогает отшлифовать подобные недочеты звукообразования. В данном случае крайне важна координация опорно-двигательной системы организма, непосредственно связанной с мелкой моторикой.

Следует также обратить внимание на уже упомянутые ранее проблемы инструментального дилетантизма, свойственного студентам вокальных отделений. Не секрет, что среди контингента, поступающего на эстрадные специальности российских вузов, преобладают поющие по слуху, порой путающиеся в элементарной нотной грамоте неопиты. Исходя из этого, можно сделать вывод, что подход к студентам должен быть индивидуально-дифференцированным. Преподаватель, соизмеряясь с уровнем навыков своего подопечного, должен уделить особое внимание сложности импровизационного материала.

Подводя итог данной статьи, отметим значимость в системе обучения будущих специалистов межпредметных связей. Педагоги – вокалисты и инструменталисты – зачастую ведут педагогическую деятельность обособлено друг от друга, что влияет на результативность и эффективность образовательного процесса. Взаимодействие учебных дисциплин имеет не только дидактическое, но и практическое значение. Учитывая специфическую направленность дисциплин эстрадно-джазовых кафедр, а именно творческую сторону вопроса, следует сказать о том, что тандем из преподавателей вокального и инструментального мастерства поможет воспитанию талантливых исполнителей.

Список литературы

1. Барбан Е. С. Джазовые портреты. СПб.: Композитор, 2010. 284 с.
2. Сахнова И. В. Вокальное обучение будущих специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры и искусств: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2008. 25 с.
3. Goodman G. Techniques in Jazz, R&B and Gospel Improvisation. N. Y.: Goodness Music, 2010. 137 p.
4. Holmes T. Jazz (American Popular Music). N. Y. – L., 2006.
5. Stoloff B. Blues Scatitudes. N. Y.: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. 80 p.
6. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. N. Y., 1998.
7. Stoloff B. Vocal Improvisation: an Instru-Vocal Approach for Soloists Groups and Choirs. Boston, 2012. 104 p.

VOCAL IMPROVISATION ROLE IN VARIETY-JAZZ SINGING SPECIALISTS' TRAINING

Leurda Oksana Petrovna

Krasnodar State University of Culture and Arts
Oksanasaxno@gmail.com

The article analyzes the problems of vocal improvisation teaching. For a long time the main emphasis in the pedagogical practice of the variety-jazz departments and chairs of secondary and higher education system has been laid on the development of variety singing normative techniques. The chief problem of such approach consisted in the professional one-sidedness of graduated specialists having obvious problems in all that is associated with spontaneous improvisation. According to the author, the joint classes of variety vocalists and experienced jazzmen-instrumentalists are able to instill the skills of complex phrasing and syllabic improvisation to singers-beginners.

Key words and phrases: vocal improvisation; scat; syllabic technique; jazz improvisation; singing instrumentalists; history of the Afro-American music; vocal mastery; variety.

УДК 636:619:001:929

Исторические науки и археология

Статья посвящена исследованию научной, педагогической и организационной деятельности известного ученого в области гигиены сельскохозяйственных животных XX в., доктора ветеринарных наук, профессора А. К. Скороходько. Задачи исследования состоят в проведении периодизации его жизнедеятельности на основе географически-временного и предметно-тематического принципов, обобщении доминирующих научных направлений на каждом из выделенных этапов, систематизации его творческого наследия, актуализации его отдельных составляющих на современном этапе развития животноводства в Украине.

Ключевые слова и фразы: гигиена сельскохозяйственных животных; ветеринарная наука; температура воздуха; микроклимат; терморегуляция.

Липовая Юлия Дмитриевна

Институт разведения и генетики животных Национальной академии аграрных наук (Украина)
yulialipova@ukr.net

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОФЕССОРА А. К. СКОРОХОДЬКО КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИКО-НАУЧНОГО АНАЛИЗА[©]

В развитии отечественной зоогигиенической науки первой половины XX в. весомый вклад принадлежит профессору А. К. Скороходько, усилиями которого исследования в этой области были поставлены на серьезную