

Поселягина Лариса Вячеславовна

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

В статье рассматриваются условия сохранения эстетического здоровья студентов. Проанализирован эстетический аспект компонентов здоровья. Представлена модель эстетического воспитания студентов. Изучены условия формирования компетенций студентов с учетом цели эстетического воспитания. Приведены результаты экспериментальной работы по формированию эстетического здоровья бакалавров педагогического направления.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/3/40.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (82). С. 141-144. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

7. Пирожков Г. П. Лапти. Целехоньки, лыковые // Экспресс-Репортер. Тамбов, 1999. 15 сентября.
8. Пирожков Г. П. «Отчий край» в диалоге с прошлым ради будущего // Акулинин А. М. Падение стены: роман в двух частях. Рассказы. Очерки. «И вот иду я...» (из мемуаров). Потешки Лозовского. Тамбов, 2008. С. 5-14.
9. Пирожков Г. П. Пионеры: из истории села Пахотный Угол // Кредо. Тамбов, 1992. № 5-6. С. 86-89.
10. Пирожков Г. П. По дороге столбовой: сб. историко-краеведческих очерков // Рассказ-газета. Тамбов, 1994. № 5.
11. Пирожков Г. П. Связь художественного творчества с родным краем // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2006. № 3 (17). С. 13-15.
12. Пирожков Г. П. Экспрессивная лексика (к вопросу об истоках и месте в истории) // Тамбовские хроники: историко-краеведческий бюллетень. Тамбов, 1999. № 6-7. С. 13-17.
13. Рейзов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. М.: Гослитиздат, 1958. 569 с.
14. Эртель А. Гарденины. М.: Гослитиздат, 1954. 616 с.

EVERYDAY LIFE MATTERS DESCRIPTION IN CULTUROLOGICAL LOCAL HISTORY

Pirozhkov Gennadii Petrovich, Ph. D. in History, Doctor in Culturology, Professor
Tambov State Technical University
gpptmb48@rambler.ru

In the article for the first time in literature the author presents his own experience of using everyday life matters description method. Everyday life matters description is regarded as one of the style dominants of scientific, popular scientific narration and publicism, when it is necessary to show the specificity of the scenery surrounding people that is achieved by the object world detailing. The author, confirming the methodology of everyday life matters description with the examples from his own publications, argues that illustrating the text with everyday life plots, bright scenes, emotional nuances makes the work more attractive without lowering its scientific level.

Key words and phrases: everyday life matters description; author's publications; everyday life matters description as way of the past cognition; everyday life matters description as literary method; object world; culture text.

УДК 378

Педагогические науки

В статье рассматриваются условия сохранения эстетического здоровья студентов. Проанализирован эстетический аспект компонентов здоровья. Представлена модель эстетического воспитания студентов. Изучены условия формирования компетенций студентов с учетом цели эстетического воспитания. Приведены результаты экспериментальной работы по формированию эстетического здоровья бакалавров педагогического направления.

Ключевые слова и фразы: эстетическое здоровье; искусство как творчество; человек искусства; здоровье-творческий компонент; учебная деятельность как произведение искусства.

Поселягина Лариса Вячеславовна, к. пед. н.
Омская гуманитарная академия
livnevy@mail.ru

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ[©]

В настоящее время происходит обновление системы воспитания в вузе. Создается новая педагогическая парадигма в обучении и воспитании: в педагогике появились такие понятия как искусство преподавания, искусство обучения, искусство воспитания, в том числе и этического, эстетического.

На наш взгляд, эстетическое воспитание студента способствует сохранению физического и психического здоровья, позволяет быть адаптированной личностью в современном мире, реализовывать себя.

Эстетическое воспитание является необходимой составляющей подготовки студента. Оно не сводится к морально-этическому аспекту. Морально-этический аспект – это сфера нравственного воспитания, целью которого является развитие нравственных качеств личности. Мы определяем эстетическое воспитание как совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического взаимодействия (цели, содержание, формы, методы, средства, критерии, условия, факторы, диагностика), формирующих эстетическое отношение к действительности и искусству с позиций эстетического идеала.

Разработанность компонентов эстетического воспитания позволяет выйти на новый уровень и представить систему эстетического воспитания в вузе как искусство, лично значимое для всех участников образовательного процесса: студентов, преподавателей, психологов, администрации, работников производственных предприятий, средств массовой информации, учреждений культуры, отдыха и спорта. С этой целью происходит развитие личностного отношения ко всему происходящему, идет интеграция знаний о мире и

знаний студента о самом себе. Для этого осуществляется пересмотр содержания обучения, методов. Как развивать отношение «человека искусства» к различным явлениям бытия? Попытаться увидеть, в чем заключается здоровьесберегающая функция искусства в учебно-воспитательном процессе, позволяющая студенту стать полноценной гармоничной личностью, приобрести своеобразный иммунитет физического, психологического и социального здоровья.

Цель нашей статьи: экспериментально выявить и проверить, при каких условиях эстетическое воспитание способствует сохранению здоровья студентов.

Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия. Такое определение зафиксировано в уставе Всемирной организации здравоохранения и определяет основные компоненты здоровья: физический, психологический, социальный [1].

Компетентностный подход к формированию здоровья студентов позволяет преподавателям, студентам и другим участникам образовательного процесса реализовывать здоровьесберегающую функцию эстетического воспитания.

Структурными компонентами модели эстетического воспитания будущих бакалавров, на наш взгляд, являются: мотивация развития и саморазвития эстетической культуры; выбор эстетически значимого предметного содержания; постановка цели развития эстетической культуры студентов; условия развития эстетической культуры студентов; Система эстетического воспитания студентов; Факторы развития эстетической культуры студентов; Эстетически выразительные формы проведения занятий; Эстетически выразительные методы и средства обучения и воспитания; Диагностика и коррекция уровней развития эстетической культуры студентов.

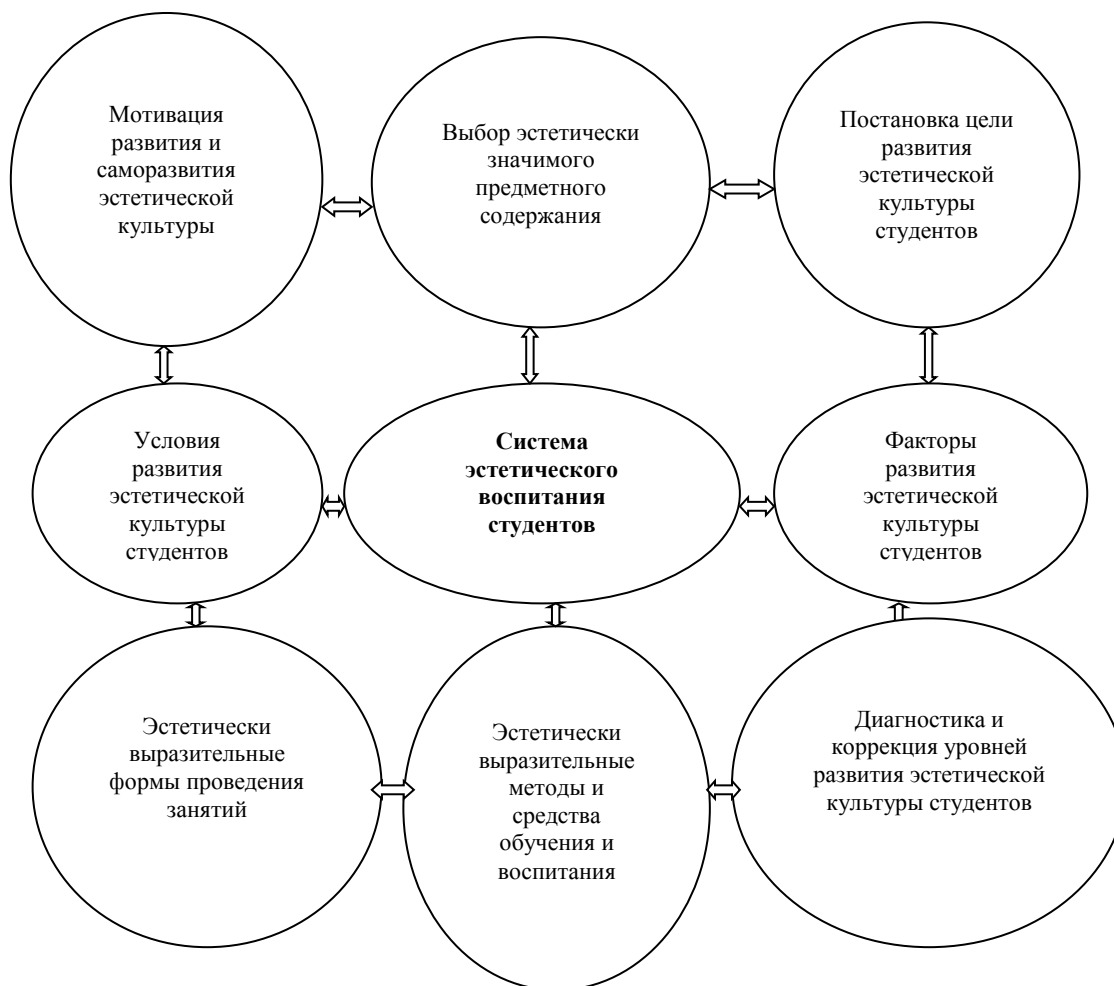


Рис. 1. Модель эстетического воспитания студентов

Целью разработанной модели является развитие эстетической культуры студентов. В нашем исследовании важным является изучение модели развития эстетической культуры студентов в контексте сохранения их здоровья.

Рассмотрим, как осуществляется эстетическое воспитание будущих бакалавров НОУ ВПО «Омская гуманитарная академия» направления подготовки 050100.62 Педагогическое образование профиль «Дошкольное образование» в условиях курса «Основы саморегуляции и самоорганизации деятельности студентов». При разработке учебно-методического комплекса мы учитывали цель сохранения здоровья студентов.

Задачей дисциплины является формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области культуры саморегуляции и саморазвития деятельности.

В дисциплину включены следующие темы: «Особенности самоорганизации времени учебной деятельности обучающихся»; «Особенности развития памяти в процессе саморегуляции и самоорганизации деятельности студентов»; «Учет основных мыслительных операций в процессе саморегуляции и самоорганизации деятельности студентов»; «Психические состояния. Регуляция психических состояний».

Рассмотрим содержание работы по формированию у студентов компетенции «готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения» на занятиях по дисциплине «Основы саморегуляции и самоорганизации деятельности студентов» средствами эстетически ориентированного содержания.

Выясним, при каких условиях происходит формирование компетенций будущих бакалавров с учетом цели эстетического воспитания на примере занятия по теме «Психические состояния. Регуляция психических состояний». Понятие «психические состояния» может рассматриваться и в других курсах, например, «Общая психология», «Психология и педагогика». Студент знакомится с понятием, что такое психические состояния, какие есть виды, особенности протекания. Студенты рассматривают, что такое стресс, и какие существуют методы саморегуляции. Анализируют техники регуляции психических состояний, оказывающие целительное воздействие на тело и душу человека. Эстетическое восприятие произведений искусства, музыки, живописи, литературы, хореографии, театра оказывает огромное положительное воздействие в том числе и на психическое состояние человека, способствует гармоничному восприятию жизни.

Работа над формированием компетенции осуществлялась средствами эстетически ориентированного содержания обучения. Примеры протекания психических состояний приводили из произведений художественной литературы, например, произведений русского писателя – Антона Павловича Чехова (1860-1904). Описание страха – «Исповедь, или Оля, Женя, Зоя (письмо)» (1882) [4], ужаса – «Страшная ночь» (1884) [5], ненависти – «Зиночка» (1887) [3]. Применяли такие эстетически выразительные методы и средства как метод анализа отрывка из произведения художественной литературы, беседа, сфокусированное обсуждение, составление синквейна, мозговой штурм, эвристическая беседа. Использовали метод анализа отрывка из рассказа «Тоска» (1886) для демонстрации состояния тоски ямщика:

«Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед гулякам, исчезающим в темном подъезде. Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...» [6].

Задача развития знаний о выразительных средствах произведений искусств решается за счет рассмотрения применения художественных средств писателем для анализа психических состояний героев. Состояние тоски подчеркивается такими эпитетами как «громадная», «не знающая границ». Писатель показывает огромную силу тоски: «распирает грудь». Далее по контрасту – «ничтожная скорлупа», в которую поместилось такое сильное чувство. Главному герою удается скрывать от окружающих свое горе, лишь взгляд выдает: «глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам»... Автор применяет гиперболы: «лопни грудь», «весь свет залила»; фразеологизм: «не увидишь днем с огнем»; экспрессивный синтаксис: риторические вопросы, многоточие, инверсия – все это позволяет автору художественно выразить то, что чувствует ямщик после смерти своего единственного родного человека, своей надежды, опоры – сына.

Произведения художественной литературы позволяют студентам на примерах проследить протекание различных психических состояний, рассмотреть причины их возникновения и способы саморегуляции. Так осуществляется эстетическое воспитание студентов в условиях дисциплины «Основы саморегуляции и самоорганизации деятельности студентов». Для этого преподаватель на занятиях ставит цель развития эстетической культуры студентов, подбирает эстетически выразительное содержание, формы, методы, средства обучения, проводит занятия в позитивном настрое, отслеживает динамику формирования у студентов компетенции саморегуляции и саморазвития эстетического здоровья.

Проведенное нами исследование показало, что формирование компетенций студентов непосредственно связано с развитием уровней эстетической культуры.

Мы провели диагностику уровней развития эстетической культуры студентов (методика Г. А. Петровой [2]). Уровни развития эстетической культуры оценивали по следующим показателям: потребностно-мотивационный, познавательный, эмоционально-оценочный, профессионально-деятельностный. Потребностно-мотивационный показатель позволяет оценить наличие мотивов и потребностей у студентов к развитию эстетической культуры. Познавательный показатель оценивает знания студентов в сфере эстетического: выразительных возможностей разных видов искусств, основ искусствоведческого анализа произведений, истории мировой культуры и т.д. Эмоционально-оценочный показатель позволяет оценить уровни сформированности эстетических восприятия, потребностей, вкуса, чувств. Профессионально-деятельностный

показатель оценивает способности студентов к осуществлению эстетического воспитания и самовоспитания, творческого подхода к профессиональной деятельности, умение видеть красоту труда.

Таблица 1. Динамика развития показателей эстетической культуры студентов

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	экспериментальная группа (%)	контрольная группа (%)	экспериментальная группа (%)	контрольная группа (%)
Потребностно-мотивационный	43	45	87	65
Познавательный	32	30	90	57
Эмоционально-оценочный	12	10	68	30
Профессионально-деятельностный	3	3	85	55



Рис. 2. Динамика уровней развития эстетической культуры студентов контрольной и экспериментальной групп

Таким образом, эксперимент подтвердил, что эстетическое воспитание способствует сохранению здоровья студентов при следующих условиях: постановке преподавателем цели эстетического воспитания, выборе эстетически выразительного содержания, эстетически значимых форм, методов проведения занятий, системной диагностике уровней развития эстетической культуры студентов. Знание и умение использовать на занятиях, во внеаудиторной работе профилактические, целебные силы искусства позволяют преподавателю реализовать здоровьесберегающую функцию эстетического воспитания.

Список литературы

1. Айзман Р. И., Рубанович В. Б., Суботялов М. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие. Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. 214 с.
2. Петрова Г. А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.-метод. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2009. 152 с.
3. Чехов А. П. Зиночка [Электронный ресурс]. URL: <http://ilibrary.ru/text/1362/index.html> (дата обращения: 28.01.2014).
4. Чехов А. П. Исповедь, или Оля, Женя, Зоя (письмо) [Электронный ресурс]. URL: <http://ilibrary.ru/text/59/index.html> (дата обращения: 28.01.2014).
5. Чехов А. П. Страшная ночь [Электронный ресурс]. URL: <http://lit-classic.ru/?fid=1&sid=1&tid=807&re=1> (дата обращения: 28.01.2014).
6. Чехов А. П. Тоска [Электронный ресурс]. URL: <http://ilibrary.ru/text/981/index.html> (дата обращения: 28.01.2014).

HEALTH-SAVING FUNCTION OF STUDENTS' AESTHETIC EDUCATION

Poselyagina Larisa Vyacheslavovna, Ph. D. in Pedagogy
Omsk Academy for the Humanities
livnevy@mail.ru

The article discusses the conditions of students' aesthetic health preservation. The aesthetic aspect of health components is analyzed. The model of students' aesthetic education is represented. The conditions of students' competences formation taking into account aesthetic education objective are studied. The results of the experimental work on the formation of "Pedagogy" bachelors' aesthetic health are shown.

Key words and phrases: aesthetic health; art as creativity; man of art; health-creating component; educational activity as work of art.