

Пирожков Геннадий Петрович

УЧЕБНАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ КУЛЬТУРОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье показан опыт проведения краеведческих экскурсий при изучении ряда вузовских дисциплин. Учебная экскурсия рассматривается как эффективный метод обучения и результативный способ развития творчества студентов, как средство достижения профессионально значимой цели. Автор раскрывает некоторые содержательные аспекты учебной краеведческой экскурсии, характеризует ее роль в учебно-воспитательном процессе в условиях культурологизации образования, выводит ряд правил, соблюдение которых способствует повышению эффективности представленной обучающей технологии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/4/35.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (83). С. 125-127. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Организационно-техническая подготовка ремонтно-восстановительных работ осуществляется в два этапа:

1. организационные мероприятия, выполняемые на объекте до начала ремонтно-восстановительных работ;
2. подготовительный период, в который выполняются работы по подготовке объекта к ремонту и восстановлению [2].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что для достижения экономической эффективности и качественного исполнения ремонтно-восстановительных работ разрушенного жилищного фонда необходимо выполнить перспективное планирование этих работ.

Список литературы

1. Блюмин С. Л., Погодаев А. К., Барышев В. В. Оптимальное моделирование технологических связей. Липецк: Типография ЛипПИ, 1993. 68 с.
2. Бойко М. Д. Техническое обслуживание и ремонт зданий и сооружений: учебное пособие для вузов. Л.: СИ, 1993. 256 с.
3. Бубес Э. Э., Попов Г. Т., Шарлыгина К. А. Оптимальное перспективное планирование капитального ремонта и реконструкции жилищного фонда. М.: Стройиздат, 1974. 384 с.
4. Коробейников О. П., Панин А. И., Зеленов П. Л. Обследование технического состояния зданий и сооружений (основные правила): учебное пособие. Н. Новгород: ННГАСУ, 2011. 55 с.
5. Расина Т. А., Александрова В. Ф., Пастухов Ю. И. Технология и организация реконструкции зданий: учебное пособие. СПб., 2011. 208 с.
6. Рекомендации по определению сроков службы конструкций полносборных жилых зданий [Электронный ресурс]. URL: <http://doc-load.ru/SNiP/Data1/41/41844/index.htm> (дата обращения: 20.03.2014).
7. РТМ 1652-9-89. Руководство по инженерно-техническому обследованию, оценке качества и надежности строительных конструкций зданий и сооружений [Электронный ресурс]. URL: <http://doc-load.ru/SNiP/Data1/54/54137/index.htm> (дата обращения: 20.03.2014).

PLANNING OF REPAIR AND RESTORATION OF DESTROYED HOUSING FACILITIES

Paityaev Khalid Abubakarovich

*Complex Scientific-Research Institute named after Kh. I. Ibragimov of the Russian Academy of Sciences
xalpay2012@yandex.ru*

The article discusses the planning of repair-recovery works, the prediction of the state of buildings under restoration and their structural elements. Such aspects as physical tear and wear influence on buildings under restoration and their structural elements, the inspection of buildings under restoration and the production of repair-recovery works in constrained conditions are also considered. The author substantiates the position that for achieving the economic viability and quality of repair-recovery works it is necessary to plan them effectively.

Key words and phrases: planning of repair-recovery works; prediction of physical tear and wear; repair; restoration; destroyed housing facilities.

УДК 372.881.1

Педагогические науки

В статье показан опыт проведения краеведческих экскурсий при изучении ряда вузовских дисциплин. Учебная экскурсия рассматривается как эффективный метод обучения и результативный способ развития творчества студентов, как средство достижения профессионально значимой цели. Автор раскрывает некоторые содержательные аспекты учебной краеведческой экскурсии, характеризует ее роль в учебно-воспитательном процессе в условиях культурологизации образования, выводит ряд правил, соблюдение которых способствует повышению эффективности представленной обучающей технологии.

Ключевые слова и фразы: культурологизация вузовского образования; культуролого-краеведение; авторская технология; учебная экскурсия; проведение экскурсии студентами; общественно значимый продукт экскурсионной практики.

Пирожков Геннадий Петрович, к.и.н., д. культурологии, профессор

*Тамбовский государственный технический университет
gpptmb48@rambler.ru*

УЧЕБНАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ КУЛЬТУРОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ[©]

Одной из важных задач при создании учебных программ в процессе реформирования образования становится наполнение их сведениями о разных культурных явлениях, процессах, событиях и фактах местной

жизни. В культурологизации учебно-воспитательного процесса значимая роль принадлежит культуролого-краеведению [1; 3]. Эффективность формирования общекультурных и профессиональных компетенций студента во многом зависит не только от высокого научного уровня теоретических занятий, но и от прикладной значимости внеаудиторной практики, эффективным приемом которой является краеведческая экскурсия. В основу статьи положен многолетний опыт преподавания в тамбовских вузах учебных курсов «Введение в специальность (Музейное дело и охрана памятников)», «Отечественная история», «Культурология», «Историческое краеведение», «Вспомогательные исторические дисциплины (генеалогия, геральдика, сфрагистика, фалеристика)», «Документоведение», «Архивоведение» и спецкурсов «Краеведческое памятниковедение» и «Краеведческое экскурсоведение» [4; 5; 10] с использованием указанной выше авторской технологии. Остановимся лишь на общих рекомендациях по развитию творческой деятельности студентов через проведение учебных экскурсий, так как осмысление частных сюжетов научно-педагогической практики в контексте культурологизации учебного процесса во многом зависит от усвоенных ими знаний до преподаваемого курса (по какой специальности или направлению они учатся; на каком курсе; какова их общекультурная и профессиональная подготовка и др.). Авторский опыт позволяет утверждать: учебная краеведческая экскурсия при соблюдении ряда правил является одной из действенных форм получения как профессиональных знаний, так и развития кругозора, исторического мышления, практических навыков и умений [2; 9].

При подготовке к экскурсии важно пробудить у студентов познавательную активность, что достигается, прежде всего, постановкой перед ними творческих заданий, которые могут быть как коллективными, так и индивидуальными. Лучше, чтобы поручения носили учебно-исследовательский и даже научный характер, были нацелены на создание общественно-полезного интеллектуального продукта. Сразу оговоримся, что стопроцентного успеха (например, написания каждым студентом научной статьи с предложением мер по охране того или иного памятника старины) добиться практически невозможно, но осуществима, к примеру, подготовка рефератов (устных или письменных), зарисовок и фотографий для стенгазеты или музея факультета, вуза и др. Действенно, как показывает авторский опыт, проведение после экскурсии обсуждения ее результатов и выполнение письменной работы с выработкой предложений по охране изученных на экскурсии объектов.

Экскурсионные задания должны нацеливать студентов и на понимание особого, «диалогического языка», на котором автор художественного объекта изучения «разговаривает» со студентами; памятник на площади, документ в архиве или в библиотеке, артефакт в музее, любой другой объект экскурсии должны рассматриваться в первую очередь как произведение искусства, как результат творчества человека. И в то же время каждый объект исследования должен анализироваться и в связи с конкретным событием, как свидетельство краеведческого процесса или явления. Для этого с целью развития у студентов наблюдательности и желания выявить причинно-следственные связи им предлагаются вопросы-задания общего типа (например: Какой объект произвел на вас наибольшее впечатление? Какие экспонаты музея позволяют яснее представить суть события, явления, деятельности людей? В чем своеобразие «диалогического языка» увиденных вами произведений? Раскройте смысл вашего виртуального диалога с известным деятелем культуры прошлого).

Особого подхода требуют подготовка и проведение экскурсии самими студентами. Опыт работы с лучшими из них [6-8] подтверждает: такие экскурсии более результативны. Студенты с помощью преподавателя очень серьезно к ним готовятся: составляют маршрут, досконально изучают основные объекты или музейную экспозицию, качественные особенности экспонатов, отбирают немногие из них для подробного разбора, определяют последовательность показа с целью добиться в ходе рассказа на экскурсии тесной связи восприятия объектов и их объяснений и др. Известно, что характер этой связи, как правило, различен: 1) наглядные объекты являются определяющим источником знаний (например, изучение музейных экспонатов на тему «Народный костюм Тамбовской губернии начала XX в.»); 2) ведущую роль играет рассказ, а наглядные объекты служат для него необходимой образной и документальной опорой (например, экскурсия на тему «Архитектурные памятники Тамбова XIX – начала XX в.») и др. Поэтому учебная экскурсия не может ограничиваться, например, лишь накоплением наглядных представлений, в ходе ее важно сочетать описание внешнего объекта и раскрытие сущности явления, его закономерностей: теоретический материал активизирует восприятие наглядных объектов, помогает проникнуть в их суть. В то же время опора на образное восприятие экскурсантов способствует созданию необходимых культуролого-краеведческих представлений, усвоению сложных понятий, формированию обобщений и выводов. Студенты учатся не только видеть, но и понимать, о чем «говорят» экспонаты музея или объекты экскурсии. Объяснение их специфики – обязательная сторона деятельности экскурсовода.

В ходе экскурсии важно создать словесную реконструкцию прошлого, основные объекты представить в их первоначальном виде, разрозненные экспонаты связывать с эпохой, людьми того времени, их настроениями, вкусами, обычаями. Этому помогает специальная подготовка экскурсовода по дополнительным источникам: архивным документам, мемуарам, отрывкам из художественной литературы и др. При проведении экскурсии важно применять разные приемы: повествование, описание, объяснение и др. Однако их набор различен, например, в музее при описании орудий труда, одежды, утвари и в картинной галерее. Так же иное соотношение объекта и слова в ходе экскурсии по памятным местам, когда экскурсовод не только «ведет» осмотр места события, характеризует его, но и сообщает сведения, которые сами экскурсанты методом наблюдения почерпнуть не могут. Рассказывая о событиях, экскурсовод опирается на зрительные впечатления

экскурсантов. Особый настрой создает сам факт посещения подлинного места события. Непосредственное соприкосновение с прошлым, диалог с ним вызывают у молодых людей не только повышенный профессиональный интерес, но и эмоциональные переживания, что оказывает воспитательное воздействие.

Необходимое условие эффективности учебной экскурсии – организация в ходе ее и после (на основе осмысления материала) самостоятельной работы. Если студенты на экскурсии и после нее работали активно – анализировали, обобщали, сравнивали, выделяли существенные стороны увиденного, то полезно периодически напоминать, что им известно из прошлых занятий. Это активизирует старые знания, включает их в новую систему. На последующих занятиях результативно вновь вернуть студентов к анализу экскурсионного материала, рекомендовать применять знания, полученные на экскурсии. Нередко, опираясь на них, преподаватель исправляет (или уточняет) представления студентов о прошлом и современности.

Экскурсия может быть использована при подготовке к семинару. В этом случае заранее выделяется ряд объектов в качестве основных источников информации, и каждый студент (или малая группа) получает задание для их анализа. После обзорной экскурсии студенты углубленно изучают «свои» экспонаты, получая консультации у преподавателя или работника музея.

Таким образом, учебная экскурсия – это эффективная практика, когда с теоретическим разбором вопросов сочетается анализ музейных экспонатов и внемузейных памятников. Студенты оценивают экспонат, памятник, заставляют их «заговорить», стремятся увидеть за ними неповторимость события и в то же время его типичность, закономерность. Такие занятия учат понимать, ценить, выявлять и охранять памятники прошлого. Это способствует глубокому познанию края, осмыслению его материальных и духовных ценностей, культурного наследия, воспитывает бережное к нему отношение.

Список литературы

1. Двухжилова И. В., Красников В. В., Мамоян Р. А., Пирожков Г. П. Культурологизация образования: традиционные родино(крае)ведческие средства и новые технологии // Kluczowe aspekty naukowej działalności – 2014: materiały X międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji (7-15 stycznia 2014 r.). Przemysł: Nauka i studia, 2014. Vol. 8. Filozofia. Politologija. S. 26-30.
2. Пирожков Г. П. Краеведческая экскурсия: задачи и содержание учебной практики. Тамбов: Тамб. гос. ун-т, 1995. 5 с.
3. Пирожков Г. П. Краеведческое образование как составляющая культурологической подготовки специалиста: монография. Тамбов – М. – СПб. – Баку – Вена – Гамбург: МИНЦ, 2011. 300 с.
4. Пирожков Г. П. Краеведческое памятниковедение: описание культурно-исторического или природно-экологического объекта (методика учебно-практического исследования) // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов – М. – СПб. – Баку – Вена: МИНЦ, 2005. № 8-9. С. 8-9.
5. Пирожков Г. П. Краеведческое экскурсоведение: план спецкурса // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов, 2007. № 10. С. 61.
6. Пирожков Г. П., Ишин А. В., Клейменова О. Н., Барсукова Е. Г. Проведение студентами экспериментальных семинаров по «Архивоведению» (апробация обучающей технологии) // Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы: материалы IX всерос. межвуз. науч. конф. (18 ноября 2009 г.): в 2-х ч. Тамбов – М. – СПб. – Баку – Вена: МИНЦ, 2009. Ч. 2. С. 237-241.
7. Пирожков Г. П., Казанцева Е. В., Коновалова Т. С., Гончарик В. Д., Ульянова М. А. Деловые игры на занятиях по «Документоведению» и «Архивоведению» // Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы: материалы VI всерос. межвуз. науч. конф. (11-12 апреля 2006 г.). Тамбов – М. – СПб. – Баку – Вена: МИНЦ, 2004. С. 88-92.
8. Пирожков Г. П., Королёва Л. Ю. A Game as a Technique Used for Teaching Ethnography and Involving Students into the Ethnographic Work // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов, 2007. № 10. С. 56-57.
9. Пирожков Г. П., Королева Л. Ю. Educational Ethnographic Excursion (about the Methodics of Its Carrying out) // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов, 2008. № 12-13. С. 52-54.
10. Пирожков Г. П., Сагитова Л. К. Введение в специальность: тематический план курса и рекомендации по учебно-ознакомительной практике (по специальности «Музейное дело и охрана памятников»). Тамбов: Тамб. гос. ун-т, 1997. 10 с.

EDUCATIONAL LOCAL HISTORY EXCURSION IN INTERIOR OF EDUCATION CULTUROLOGIZATION

Pirozhkov Gennadii Petrovich, Ph. D. in History, Doctor in Culturology, Professor
Tambov State Technical University
gpptmb48@rambler.ru

The article describes the experience of local history excursions holding in the process of studying a number of university disciplines. Educational excursion is considered as an effective method of teaching and developing students' creativity, as a means of achieving the professionally meaningful goal. The author reveals some substantial aspects of educational local history excursion, characterizes its role in educational process in terms of the culturologization of education, deduces a number of rules, complying with which enhances the effectiveness of the represented educational technology.

Key words and phrases: culturologization of university education; culturological local history, geography and culture; author's technology; educational excursion; excursion holding by students; socially significant product of excursion practice.