

Рагозина Виктория Валентиновна

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ**

В статье раскрываются основные тенденции эстетического воспитания ребенка в раннем детстве в современной системе дошкольного образования Украины. Автор рассматривает возможности эстетического развития детей 1-3-х лет в условиях государственных и альтернативных детских заведений, выделяет неформальное художественное образование, его задачи и формы организации учебно-воспитательного процесса с малышами. Предоставляются рекомендации, касающиеся развития дошкольного художественного образования Украины и его первого звена - эстетического воспитания ребенка раннего возраста.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2014/7/30.html](http://www.gramota.net/materials/1/2014/7/30.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (85). С. 112-115. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2014/7/](http://www.gramota.net/materials/1/2014/7/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## Список литературы

1. Кириенко А. И., Леонтьев С. Г., Лебедев И. С. Изменение подхода к профилактике тромбоэмболии лёгочных артерий // Материалы VIII ежегодной сессии Научного центра сердечно-сосудистой хирургии РАМН им. А. Н. Бакулева с всероссийской конференцией молодых учёных. М., 2004.
2. Кириенко А. И., Леонтьев С. Г., Петухов Е. Б., Лебедев И. С. Д-димер в диагностике и контроле за лечением острого тромбоза в системе нижней полой вены // Материалы 14-й международной конференции Российского общества хирургов «Новые тенденции сосудистой хирургии и флебологии». Ростов-на-Дону, 2003.
3. Лебедев И. С. Антикоагулянтная терапия острого тромбоза в системе нижней полой вены: автореф. дисс. ... к.м.н. М., 2004. 20 с.
4. Рассел Джесси, Кох Рональд. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем. МКБ-10: Класс IX. Болезни системы кровообращения. М.: Книга по требованию, 2012. 116 с.
5. Савельев В. С., Кириенко А. И., Леонтьев С. Г., Золотухин И. А., Лебедев И. С. Протокол ведения больных. Профилактика тромбоэмболии лёгочной артерии при хирургических и иных инвазивных вмешательствах: отраслевой стандарт. М., 2004. 64 с.
6. FM, the New Marker for DIC. Mannheim, 2010. 6 p.
7. Less Interferences for Even More Confidence. Mannheim, 2003. 8 p.

**FIBRIN-MONOMERS SOLUBLE COMPLEXES AS MARKERS OF EARLY  
DIAGNOSTICS OF ACUTE THROMBOTIC INJURY**

Petukhova Elena Valer'evna  
Shmakova Irina Viktorovna  
Dolgoplova Irina Evgen'evna  
Vasil'eva Elena Grigor'evna  
Bulgakova Yuliya Vladimirovna  
Osina Ol'ga Vladimirovna  
Beskrovnova Tat'yana Aleksandrovna  
Trubeko Ol'ga Evgen'evna

*Federal State Budgetary Institution "The United Hospital and Polyclinic"  
of the Department for Presidential Affairs of the Russian Federation in Moscow  
pe67@mail.ru*

The article examines the interconnection of acute thrombotic injury and significant increase in the amount of fibrin-monomers soluble complexes in blood. The authors give the description of clinical cases, where the identification of significant increase in the amount of fibrin-monomers soluble complexes during the first hours of disease development in the conditions of the absence of any diagnostically significant changes of other markers is shown. The authors conclude that the identification of fibrin-monomers soluble complexes can be used in laboratory diagnostics as an early marker of acute thrombotic injury development.

*Key words and phrases:* acute thrombotic injury; marker; fibrin-monomers soluble complexes; D-dimers; fibrinogen; anticoagulant therapy.

УДК 373.2.015.31:7-053.4:37(4/9)

**Педагогические науки**

*В статье раскрываются основные тенденции эстетического воспитания ребенка в раннем детстве в современной системе дошкольного образования Украины. Автор рассматривает возможности эстетического развития детей 1-3-х лет в условиях государственных и альтернативных детских заведений, выделяет неформальное художественное образование, его задачи и формы организации учебно-воспитательного процесса с малышами. Предоставляются рекомендации, касающиеся развития дошкольного художественного образования Украины и его первого звена – эстетического воспитания ребенка раннего возраста.*

*Ключевые слова и фразы:* ребенок раннего возраста; эстетическое воспитание; эстетическое развитие; система дошкольного образования Украины; художественное образование.

**Рагозина Виктория Валентиновна**, к. пед. н.

*Институт проблем воспитания Национальной академии педагогических наук Украины  
vlavian@ukr.net*

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА  
В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ<sup>©</sup>**

Как в жизни отдельного человека, так и в формировании всей человеческой цивилизации в XXI веке, значительную роль играет дошкольное образование, уровень развития которого сегодня является одним из

показателей имиджа страны. Еще в 2000 году на Всемирном форуме по образованию в Дакаре (Сенегал) 164-мя странами мира была поставлена цель – расширение и усовершенствование мероприятий по уходу за детьми младшего возраста и их воспитанию [5], которая реализуется благодаря усилиям правительств, гражданского общества и частного сектора разных стран, чтобы образование, начиная с самого раннего детского возраста, стало одним из национальных приоритетов – об этом говорится в 6-м издании Всемирного доклада по мониторингу программы «Образование для всех» (координатор – ЮНЕСКО) [4].

В документах ЮНЕСКО «дошкольное образование» трактуется как воспитание и учеба детей младшего возраста (от рождения до 7(8) лет) и означает действия, способствующие их выживанию, росту, развитию и обучению и ориентированные на становление разных сфер личности, в том числе и художественно-эстетической [7, р. 18]. Качественные и количественные результаты дошкольного образования в каждом отдельном государстве зависят от усилий всех стран в выработке единого плана действий по реализации важнейших принципов и подходов к дошкольному образованию, повышению его качества, доступности, воспитанию здорового подрастающего поколения, что подчеркивалось на Всемирной конференции ЮНЕСКО по воспитанию и образованию детей младшего возраста в 2010 году (Россия, Москва) [3].

Приоритетным направлением образовательной политики в Украине является дошкольное образование, а его наиболее ответственным звеном – воспитание в раннем детстве. С 1920-х годов в бывшем СССР (в состав которого входила и Украина) начато исследование физиологии и психологии раннего возраста (М. Щелованов, М. Касаткин, Л. Фигурин, М. Красногорский, С. Громбах); в 40-60-е годы XX столетия разработаны концептуальные подходы Л. Выготского, А. Леонтьева относительно роли усвоения ребенком общественно-исторического опыта в его психическом развитии, необходимости учебы в развитии ребенка, что стало научным фундаментом для педагогики раннего возраста (Н. Аксарина, М. Кистяковская, Н. Ладигина, Н. Эйгес), эстетического воспитания (Н. Ветлугина, Е. Флерица, Н. Сакулина, Н. Бабаджан).

Становление украинской системы дошкольного образования на современном этапе стало предметом исследований отечественных ученых – А. Богуш, Н. Гавриш, Е. Крутий, Т. Степановой, И. Рогальской, Т. Пониманской, О. Квас. Этапы дошкольного эстетического воспитания рассматривались Т. Танько, М. Чернявской.

Однако в научно-педагогических работах аспект эстетического воспитания и развития ребенка раннего возраста в условиях современного дошкольного образования Украины не выделялся, в связи с чем возникает необходимость изучения его состояния с целью выявления характерных особенностей и проблем в этом образовательном направлении, что определяет цель данной статьи.

После получения статуса независимого государства в Украине началась перестройка системы образования, в том числе и дошкольной ступени, что происходило в неблагоприятных экономических, социальных условиях и сопровождалось массовой безработицей в результате ликвидации предприятий, миграцией людей в поисках работы, сокращением и закрытием детских садов, особенно в сельской местности. Значительно уменьшилась рождаемость, дети раннего возраста воспитывались преимущественно в домашних условиях.

Принятием Законов Украины «Об образовании» (1996), «О дошкольном образовании» (2001) государство провозгласило курс на создание системы дошкольного воспитания и образования, которая бы опиралась на национальные традиции и мировой опыт. Повышению ее качества в новых экономических и социокультурных условиях и условиях интеграции Украины в международное образовательное пространство способствуют Государственная целевая программа развития дошкольного образования до 2017 года (2010) и Национальная стратегия развития образования в Украине на период до 2021 года (2013), в которых очерчены цели, направления и задачи отрасли. Дошкольное образование в современной Украине рассматривается как целостный процесс, направленный на обеспечение разностороннего развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с его задатками, наклонностями, способностями, индивидуальными, психическими и физическими особенностями, культурными потребностями. Его важной составляющей является воспитание детей раннего возраста.

Эстетическое воспитание детей 1-3-х лет, ориентированное на эстетическое развитие ребенка, является первым уровнем в структуре системы художественного образования Украины, регулируется нормативными документами и осуществляется в дошкольных заведениях разных форм собственности (государственной, коммунальной, частной) и типов (ясли, ясли-сад и другие).

Независимо от типа дошкольного учреждения дети раннего возраста приобретают художественное образование и эстетическое воспитание в соответствии с Базовым компонентом дошкольного образования Украины, который обеспечивается программами, рекомендованными Министерством образования Украины. Одной из линий развития ребенка раннего возраста является эстетическая, которая представлена соответствующим разделом в каждой из действующих на период 2013-2014 учебного года программ («Ребенок», «Ребенок в дошкольные годы», «Украинское дошколье», «Радость творчества»), – в них приводятся задачи развития и содержание воспитания в разных видах эстетической деятельности ребенка.

В 2000-х годах отечественная педагогическая наука обогатилась исследованиями в отрасли дошкольной педагогики и практики (Л. Артемова, А. Богуш, И. Дычківська, О. Квас, О. Кононко, К. Крутий, Н. Лысенко, Т. Пониманская, З. Плохий, И. Рогальская, Т. Танько) и эстетического воспитания дошкольников (В. Котляр, В. Ждан, Н. Кириченко, Г. Пиджурганная, С. Науменко, С. Садовенко, А. Шевченко, Л. Шульга, В. Захарова, Л. Макаренко, О. Трусова, О. Дронова, В. Пабат), в которых частично затрагиваются вопросы развития детей 1-3-летнего возраста разными видами искусства. Появились авторские методики (С. Якименко «Окошко в мир», И. Лыкова «Цветные ладошки»).

Как же происходит эстетическое развитие малышей на практике? Дети с двух лет занимаются музыкальной, изобразительной, театральной и художественно-речевой деятельностью. Основными формами

эстетического воспитания являются занятия, праздники, развлечения. На музыкальных занятиях малыши слушают произведения, поют, двигаются, играют на детских музыкальных инструментах. Изобразительная деятельность представлена рисованием, лепкой, конструированием, аппликацией, – в ней совмещается технологический аспект с развитием творческого воображения и образного мышления детей. Используются методики украинских (В. Сухомлинского, С. Русовой) и зарубежных (М. Монтессори, К. Орф, С. Судзуки) педагогов.

Новой формой стало создание на базе дошкольных заведений кружков (бесплатных и платных): художественных, танцевальных, декоративно-прикладного искусства. Развились виды детской хореографии: детский фитнес и йога, бейби-танцы, современная хореография. Внедряется музейная педагогика через создание на базе детских садов камерных музеев – художественных, народного быта, где проводятся занятия в атмосфере «живого искусства», и дети привлекаются к участию в мастер-классах. Расширяется практика использования искусства в инклюзивном образовании малышей путем внедрения современных художественно-коррекционных технологий, арт-терапевтических методов.

В последнее десятилетие в украинском образовательном пространстве появились заведения частной формы собственности (ясли-сады, центры развития детей, клубы), которые занимаются с детьми от года и раньше. Их сеть достаточно разветвлена в городах, но практически не представлена в сельской местности. Существующие учреждения характеризуются неоднородностью: большие работают централизованно (центральный офис и филиалы), небольшие центры охватывают детей прилегающего района города.

Центры развития детей, которые имеют лицензию на предоставление образовательных услуг, работают по государственным, но больше – авторским программам, сочетают позитивные черты семейного и общественного воспитания: занятия проходят в небольших группах, как правило, с родителями, что позволяет на практике реализовывать индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию ребенка. Для центров характерны мобильность и скорость реагирования на запросы родителей, к вниманию которых разнообразны модели эстетического воспитания – от часового занятия к комплексам из 2-4-х занятий, разнообразные досуговые формы. Приобрести первый опыт художественного творчества малыши больших городов имеют возможность и в торговых центрах, где организовываются детские комнаты и даже детские городки – с художественными мастерскими, которые выполняют развлекательную функцию. Отметим, что такие услуги, как и образование в частных центрах, оплачиваются родителями.

Дети малообеспеченных родителей с 2-3-летнего возраста могут приобщиться к работе кружков на базе воскресных школ при монастырях, церквях разных конфессий. Наиболее распространенным направлением их работы является изобразительное искусство. Педагоги используют простые материалы и методы работы: лепка из соленого теста, аппликация, изделия из природных материалов. Однако в условиях воскресных школ нельзя рассчитывать на системное художественное развитие ребенка, поскольку их цель заключается в разъяснении детям традиций церковной культуры, а художественная деятельность рассматривается скорее как полезное развлечение. Кроме этого, существуют и ряд других факторов: отсутствие программ обучения и воспитания детей средствами искусства, взаимосвязи между дошкольным и школьным звеньями, проведение занятий с малышами любителями, а не профессиональными педагогами.

Выделим наиболее проблемные зоны в отмеченной отрасли. Выполнение поставленных государством задач современного и качественного эстетического образования и воспитания с раннего периода жизни ребенка тормозится разрозненными усилиями разных институций (министерства образования и культуры, органов управления, научных учреждений, дошкольных государственных и частных заведений, масс-медиа), которые действуют вне единой концепции эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста, которая пока еще не разработана.

Реальное состояние материально-технической и методической базы (не хватает достаточного количества заведений, специалистов раннего эстетического воспитания, учебно-методического сопровождения) не удовлетворяет полностью спрос населения на качественное образование, развивающее ребенка. Частные учреждения имеют лучшие условия для занятий с детьми уже с одного года, однако их количество незначительно, они недостаточно поддерживаются на государственном уровне.

Желаемой для педагогов является разработка содержания эстетического воспитания детей от одного года и учебной литературы, которая направляла бы их на организацию развивающего типа обучения малышей с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей, интересов и потребностей. Недостаточно и переведенных на украинский язык научно-методических пособий зарубежных авторов, современного дидактического, в том числе и нотного, материала.

Среди разнообразия популярных и педагогических журналов нет ни одного, специализирующегося на проблемах раннего возраста, а потому педагоги нуждаются в большей поддержке в виде методической литературы, а не только отдельных статей на страницах изданий «Дошкольное воспитание», «Страна дошколя». Еще одной проблемой является отмежеванность работы дошкольных учреждений от заведений культуры, в частности музеев, которые начинают создавать программы просветительской направленности для малышей и родителей.

В последние несколько лет Украина сотрудничает с другими странами в рамках международных образовательных проектов и мероприятий, одним из которых является Международный проект ЮНЕСКО «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI столетии» [6], по результатам которого украинскими учеными в Аналитическом докладе была раскрыта система художественного образования Украины и исследовано ее состояние на сегодняшний день [1]; аспект современного

художественного образования в раннем и дошкольном возрасте представлен автором статьи [Там же, с. 11-15]. На страницах Обсерватории художественного образования стран СНГ Украина предоставляет мировой общественности возможность познакомиться с последними событиями, исследованиями, публикациями в художественном образовании [2].

В каких же инновациях нуждается первое звено дошкольного художественного образования Украины – эстетическое воспитание детей раннего возраста? Во-первых, это расширение сети детских заведений художественно-эстетического профиля. Во-вторых, разработка и внедрение в практику научно-методического обеспечения раннего развития детей средствами различных видов искусств на основе единой концепции, подготовка учебно-методических комплектов (программы, пособия, дидактические материалы, нотные хрестоматии, аудио-видеоматериалы). В-третьих, распространение в Украине инновационного отечественного и зарубежного опыта, в частности современных технологий, где эстетическая составляющая интегрируется с поликультурной, экологической и др. В-четвертых, налаживание взаимодействия учреждений культуры (музеев, театров, филармоний) с детскими дошкольными заведениями, разработка общих художественно-просветительских мероприятий. В-пятых, использование в дошкольных учреждениях лечебно-оздоровительного и коррекционного потенциала разных видов искусства. В-шестых, привлечение к работе родителей для распространения этнокультурных семейных традиций; создание с этой целью на базе заведений клубов консультаций и других форм помощи родителям.

Таким образом, невзирая на политические, социально-экономические трудности в Украине в первые годы независимости и в условиях перестройки общества на пути к образовательной евроинтеграции в 2000-х годах, что отражается на состоянии дошкольного образования, в системе раннего эстетического воспитания ребенка наметились позитивные тенденции, наличие которых свидетельствует о поступательном развитии отрасли. Утвержденные на государственном уровне законы и нормативные документы, Базовый компонент дошкольного образования задают ориентиры, направленные на повышение статуса раннего детства в Украине и инновационное трансформирование данной сферы. Понимание важности обучения и развития с раннего возраста приводит к расширению рамок дошкольного образования за счет приема детей с одного года в дошкольные заведения, которым выдвигаются требования – учитывать в работе принцип самооценности раннего детства.

Эстетическое воспитание детей 1-3-х лет как составляющая дошкольного образования реализуется в образовательном пространстве Украины благодаря комплексным и парциальным программам и направляется на развитие задатков, способностей детей в разных видах эстетической деятельности. Действуют традиционные и образуются альтернативные им заведения разных форм собственности, появляются новые направления эстетической работы с малышами. Основные достижения и проблемы активно обсуждаются на научно-педагогических съездах, конференциях.

Украина начинает активно входить в мировое образовательное пространство, принимает участие в образовательных проектах международного уровня. Желаемыми являются усиление внимания на всех образовательных уровнях к художественной педагогике раннего детства, разработка ее теоретико-методологических и методических подходов.

Предметом последующих научных разработок может стать сравнительный анализ систем раннего эстетического воспитания Украины и других стран мира.

#### *Список литературы*

1. **Мистецька освіта в Україні: розвиток творчого потенціалу в XXI столітті:** аналітична доповідь (підготовлена в рамках пілотного проекту ЮНЕСКО і МФГС «Художня освіта в країнах СНД: розвиток творчого потенціалу в XXI столітті») / кол. авт.: Л. М. Масол, О. В. Базелюк, О. А. Комаровська, В. Г. Муромець, В. В. Рагозіна; за наук. ред. Л. М. Масол. К.: Аура Букс, 2012. 240 с.
2. <http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory/index.php/ru/ukraine/vvodnaya-informatsiya> (дата обращения: 06.05.2014).
3. [http://ria.ru/trend/conference\\_UNESCO\\_upbringing\\_children\\_2709201/](http://ria.ru/trend/conference_UNESCO_upbringing_children_2709201/) (дата обращения: 07.05.2014).
4. <http://www.ifap.ru/library/book242.pdf> (дата обращения: 07.05.2014).
5. <http://www.un.org/ru/events/literacy/dakar.htm> (дата обращения: 07.05.2014).
6. <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/culture/arts-education-in-cis-countries/> (дата обращения: 06.05.2014).
7. **Strong Foundations: Early Childhood Care and Education** [Электронный ресурс]: global monitoring report / UNESCO. 2007. URL: [http://www.unesco.org/education/GMR/2007/Full\\_report.pdf](http://www.unesco.org/education/GMR/2007/Full_report.pdf) (дата обращения: 10.04.2014).

#### **YOUNG CHILD'S AESTHETIC DEVELOPMENT IN PRESCHOOL EDUCATION SYSTEM OF UKRAINE**

**Ragozina Viktoriya Valentinovna**, Ph. D. in Pedagogy  
*Institute of Education Problems of the Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine*  
*vlavian@ukr.net*

The article describes the main tendencies of a child's aesthetic development in early childhood in the modern preschool education system of Ukraine. The author considers possibilities of the aesthetic development of children from 1 to 3 years old in the conditions of public and alternative establishments for children, singles out informal art education, its tasks and the forms of educational process organization with kids. The author provides recommendations relating to the development of preschool art education in Ukraine and its first link – a young child's aesthetic education.

*Key words and phrases:* young child; aesthetic education; aesthetic development; preschool education system of Ukraine; art education.