

Джумагалиева Алия Сатвалдовна

ФОРМИРОВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В XIII-XIX ВВ

Статья посвящена формированию садово-паркового искусства в Англии XIII-XIX вв. Показана динамика исторического развития данного феномена, являющегося неотъемлемой частью культуры и быта английского социума. Автором рассмотрены два принципиально важных для исследования истории английского ландшафтного дизайна стили: регулярный и пейзажный, выделены основные этапы развития каждого из стилевых направлений.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/8/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (86). С. 71-74. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/8/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Таким образом, когнитивные особенности восприятия текста газетного сообщения позволяют читателю выделить компоненты, составляющие текст газетного сообщения, описать их отношения в семантико-синтаксическом срезе и проследить развёртывание тема-рематических отношений сквозь призму коммуникативно-прагматического задания.

Список литературы

1. **Шакова Б. М.** Различные подходы к исследованию политического дискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9. Ч. 1. С. 195-198.
2. **Lehnert W. G.** The Role of Scripts in Understanding // Frame Conceptions and Text Understanding / ed. by D. Metzinger. B. – N. Y.: Gruyter, 1980. P. 79-95.
3. **The Daily Telegraph.** L., 2004. 6 May.
4. **The Guardian.** L. – Manchester, 2005. 15 September.
5. **The Independent.** Ireland, 2006. 10 August.
6. **The Independent.** Ireland, 2006. 21 September.
7. **The Sunday Times.** L., 2006. 26 October.

CONSTITUTIVE CHARACTERISTICS OF THEME-RHEME DEPLOYMENT OF NEWSPAPER REPORTS TEXT

Davydova Anna Robertovna, Ph. D. in Philology
Armavir State Pedagogical Academy
bootlegger@inbox.ru

This article is devoted to the theme-rheme organization of text in cognitive-pragmatic section in the context of the newspaper article. The author develops the thesis that theme-rheme structure is a text phenomenon that is universal in nature and manifests itself at all the linguistic levels. The objective of the article is to reveal the mechanisms of deploying the theme-rheme organization of text. As a part of the study it is proved that functional-semantic and communicative-informative relations are represented in the text of the newspaper report through the components of theme-rheme structure.

Key words and phrases: actual division of newspaper report text; theme-rheme structure; thematic deployment of text; rheme component of text; communicative-pragmatic properties of newspaper text; cognitive model of event.

УДК 712.03+80

Культурология

Статья посвящена формированию садово-паркового искусства в Англии XIII-XIX вв. Показана динамика исторического развития данного феномена, являющегося неотъемлемой частью культуры и быта английского социума. Автором рассмотрены два принципиально важных для исследования истории английского ландшафтного дизайна стили: регулярный и пейзажный, выделены основные этапы развития каждого из стилевых направлений.

Ключевые слова и фразы: узловой сад; сад лечебных растений; чайный сад; увеселительный сад; регулярный сад; пейзажный парк.

Джумагалиева Алия Сатвалдовна

Волгоградский государственный университет
aszhumagalieva@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В XIII-XIX ВВ. ©

Садоводческая культура Туманного Альбиона, являющаяся результатом работы теоретиков и практиков садоводства не одного столетия, имеет древние корни, берущие начало еще со времен завоевания римлянами покоренных территорий, на которых они высаживали классические сады. Известно, что с распадом Римской империи садоводство в Англии утратило свою популярность. Возрождению садового искусства способствовало покорение Англии Вильгельмом Завоевателем. Далее, в XIII веке, жена Генриха III, Элеонора Прованская, и жена его сына Эдуарда I, Элеонора Кастильская, преобразили королевский сад, исходя из своих вкусов и интересов, а также с внедрением этнических мотивов [6].

Кроме садов в резиденциях королевской семьи, в Средневековье появились сады в усадьбах богатых вельмож и сады при монастырях. Предназначенные для чисто эстетических целей, они зачастую имели и практическое назначение: помимо красивых цветов, там выращивались травы и зелень для кухни, а также травы для отваров и лечебных медикаментов. Такие сады получили название *herb gardens*. Они встречаются и в наши дни, однако имеют более декоративную направленность. Некоторые англичане отводят участок земли для выращивания овощей (*vegetable garden*) [4, p. 125].

В период правления Тюдоров и Стюартов огромную популярность снискали узловые сады (*knot gardens*), развивавшие *регулярный стиль* садово-паркового дизайна. Они представляют собой особую форму партерной клумбы, вошедшую в моду английского садово-паркового искусства параллельно с изысканными барочными партерами Франции во второй половине XVI века. Английский узловой сад представляет собой компактную разновидность французского партера. Рисунок сада строго геометричен, обычно имеет квадратную форму и напоминает узоры, вышитые на старинном гобелене. Как правило, на небольших участках сад состоит только из одного квадрата, но на территориях больших усадеб композиция сада может достигать шести-восьми квадратов. Основным материалом для сада служат низкорослые кустарники, подстриженные таким образом, чтобы узор сада отлично просматривался с высоты человеческого роста. Самым неприхотливым и легко поддающимся стрижке кустарником является самшит (*Buxus sempervirens*) [7].

Пространство между кустарниками, очерчивающими контур узора, заполняют цветами, пряными травами, лекарственными растениями, обладающими не только приятным запахом и красивым видом, но и практической пользой (приготовление блюд, лекарственных настоев и др.), а также контрастирующими по окраске с цветом кустарников. Узловые сады можно по праву считать венцом английского садового творчества, поскольку они развивали зарождающийся интерес к малым формам в садово-парковом искусстве, подчеркнули значимость сочетания цветов, а самое важное – склонность к созданию замысловатых композиций [8].

Во второй половине XVI века, в период правления Елизаветы, садово-парковое искусство принимает новые обороты в своем развитии. Эта эпоха стала периодом глубокого изучения и познания мира, и, как результат, в ландшафтном проектировании сада появляется одна немаловажная составляющая – экзотические растения. Основной целью садового творчества становится умение одомашнить чужеродное растение, культивировать его на незнакомой для него почве, так, чтобы оно не только цвело, но и размножалось. Известно, что королева Елизавета испытывала особую любовь к Италии, вследствие чего значительное количество нововведений в законах организации сада сведено именно к этой стране. Существенным новшеством считается заимствованное у Италии топиарное искусство (*topiary*), искусство художественной стрижки и создания декоративных форм крон деревьев и кустарников, ставшее с течением времени неотъемлемой частью английского садоводства. Известными топиарными садами являются *Levens Hall* (Камбрия), *Packwood House Garden* (Уорвикшир) [7].

Дальнейшей популяризации концепций *регулярного стиля* садового дизайна в Англии XVII столетия способствовало бурное развитие так называемой «экспериментальной философии», являющейся прообразом современной науки, соединившей в себе математические, астрономические или физические исследования, цель которых состояла в создании целостной картины Божественного миропорядка. Центральное место в этом процессе занимал сэр Кристофер Рен, занимавшийся архитектурным проектированием городских и дворцовых ансамблей. Основой его концепции являлись гармонизация природного мира, создаваемого человеком, внедрение в пространственную плоскость законов геометрии [3].

Величайшие образцы регулярного стиля английского барокко, такие как *Bleinchem*, усадьба первого герцога Мальборо под Оксфордом, или *Castle-Hovard* в Йоркшире (архитекторы *Sir John Vanbraugh* и *Nicholas Hawksmoor*), имели композицию, строго подчиненную центральной оси и наполненную «торжественными аллегориями» [Там же]. Природный пейзаж мысленно делился прямыми линиями, закрепленными за определенными доминантами, – триумфальными арками, пирамидами, геометрическим центром оси являлся дом.

Д. О. Швидковский выделил четыре периода в развитии английского регулярного стиля:

- «геральдический» (правление Генриха VIII) – характеризует появление придворных королевских парков, символически представляющих незыблемость и мощь власти династии Тюдоров посредством внедрения геральдических фигур и связанных с ними объектов в садовых орнаментах;
- «эмблематический» (правление Елизаветы I) – на смену геральдическим мотивам пришла система аллегорий, прославлявших королеву. Все, начиная от значения отдельных элементов до целых композиционных блоков, являло собой определенную эмблему и было объединено единой концепцией – прославлением королевы и ее добродетелей;
- «маньеристический» (правление наследника Елизаветы I, Джеймса I) – композиция сада усложняется метафизическими сюжетными линиями;
- «эkleктический» (правление Карла I) – соединение стилей, относящихся к разным периодам в развитии ренессансного и маньеристического сада [Там же].

Общественные парки XVII века также развивали регулярное направление и делились преимущественно на три группы: 1) лужайки для игры в шар (*bowling greens*) и небольшие чайные сады (*tea gardens*), имеющие ограничения по входу; 2) модные спа-курорты, основными развлечениями которых являлись боулинг (*bowling*) и купание (*taking the waters*); 3) увеселительные сады (*pleasure gardens*), наполненные эффектными диковинными видами, стали самым популярным местом развлечений, открытым для общественности разной классовой принадлежности. От обычных садов их отличало наличие зрелищных представлений в дополнение к растительности: концертные залы (*concert halls*), павильоны для оркестра (*bandstands*), аттракционы для катания (*rides*), звериный цирк (*menagerie*), зоопарк (*zoo*). Сады носили эгалитарный характер, и за символическую плату представители разных слоев населения имели возможность посетить развлекательный комплекс. В садах проходили классические концерты, выступали иностранные уличные артисты и устраивались фейерверки, устанавливались частные беседки (*private arbors*), беседки для ужина (*supper boxes*), ротонды (*rotundas*) и китайские павильоны (*Chinese pavilions*). Сад служил идеальным местом для романтических свиданий. Для освещения деревьев и кустарников использовались сотни масляных ламп (*oil lamps*) [5].

Самый знаменитый развлекательный парк располагался на южном берегу Темзы. Сад начал свое существование в 1661 году как *New Spring Garden*, позднее, в 1732 г., был переименован в *Vauxhall Pleasure Garden*. Главными развлечениями были музыка, в том числе Генделя и Моцарта, исполняемая оркестром, и ужин на открытом воздухе, проходивший, как правило, в садовых беседках (*private alcove*), украшенных произведениями искусства, где группы из десяти-двенадцати человек могли наслаждаться приятным вечером. Сад пользовался популярностью еще около двухсот лет, когда в XVIII веке по всей стране стали появляться другие развлекательные комплексы, такие как *Ranelagh Gardens*, на месте нынешнего места проведения *Chelsea Flower Show*, *Paris Garden*, *Marylebone Gardens* и др. [Ibidem].

К сожалению, архитектурные памятники регулярного стиля не сохранились до наших дней, и только описания современников, небольшое количество изображений, а также материалы садовых археологических раскопок и сведения палеоботаники помогают восстановить облик английского регулярного сада. Причиной разрушения садово-парковых комплексов регулярного стиля стало отнюдь не влияние времени, а рьяное желание архитекторов и дизайнеров XVIII столетия преобразовать прямолинейные садовые ансамбли в свободные линии ландшафтного парка, ставшего принципиально новым направлением в развитии садового дизайна. Известно, что архитекторы-новаторы использовали взрывчатые вещества для уничтожения геометрически правильных элементов регулярного сада (прямоугольные террасы) с целью их преобразования в мотивы пейзажного парка [3].

В конце XVIII – начале XIX вв. сформировалась английская школа пейзажистов, куда входили преимущественно акварелисты, такие как Тернер, Кром и Котман, Констебл. Упоенность красотой английского пейзажа также нашла отражение в литературе, в произведениях Джейн Остин, во «Временах года» Томпсона, в сочинениях Каупера, Вордсворта, в поэзии Китса. Новая тематика в живописи и литературе сказалась и на искусстве ландшафтного дизайна, где практиковались уход от формализма прямоугольных комплексов и принятие естественного начала в планировке сада. Наиболее известными ландшафтными архитекторами стали Уильям Кент, Ланселот Браун и Хэмфри Рептон. Уильям Кент ввел концепцию планировки сада, получившую название пейзажного стиля, согласно которой природному ландшафту не свойственны прямые линии, а прямоугольные водоемы он заменил прудами искаженной формы. Л. Браун и Х. Рептон, заменив прямые дорожки извилистыми тропинками, подстриженные деревья и кустарники – группами растений в смешанном порядке, вошли в историю великими мастерами в сфере ландшафтного дизайна и архитектуры. Браун является автором и участником создания более сотни садов и парков [Там же].

Английский пейзажный парк (*English landscape gardens*) как искусство устройства естественного природного ландшафта, возникшее в XVIII веке, имело широкую концепцию, конфронтующую с традициями французского регулярного парка. Возникновение английского пейзажного сада обусловлено разными факторами, такими как влияние искусства Китая и Японии, развитие живописи, литературными направлениями: романтизмом и сентиментализмом. Именно Браун привез из Китая и Японии культ преклонения перед естественностью пейзажа и убеждение, что баланс и гармония достигаются не только при использовании прямых линий, но и при живописном, нерегулярном размещении объектов. Но главная причина состояла в социальных изменениях: английских буржуа и аристократов, владевших огромными наделами земли, отведенной под парки и сады, не устраивали затраты, уходившие на создание и поддержание в порядке регулярных садов. Наряду с этим, регулярный стиль садово-паркового дизайна был связан с политическими идеями французского абсолютизма, агрессивно воспринимавшимися английской буржуазией, что привело к возникновению новых эстетических веяний, утверждению красоты нетронутой природы [1].

Николас Певзнер заключил в одной из своих работ: «Пейзажный сад... был изобретен в Англии, ибо это был сад английского либерализма, а Англия именно в этот период стала либеральной, т.е. Англией вигов» [9, р. 100]. В подтверждение этому он добавляет: «Свободный рост дерева был очевидным символом свободного роста индивидуума, серпантинные дорожки и ручейки – свободы английской мысли... Партия вигов – это первый источник пейзажного сада, философия рационализма – второй. Разум – человеческая сила поддерживать гармонию с вечным порядком Вселенной» [Ibidem, р. 101].

Во втором десятилетии XVIII века стали складываться общества, отличавшиеся кардинально новыми представлениями о «просвещенном» образе пейзажного английского сада, одним из которых было *Kit-Kat Club*, сообщество выдающихся деятелей партии вигов: герцоги Графтон и Ньюкасл, виконт Кобхэм, сэр Роберт Уолпол, генерал Джон Дормер, сэр Джон Ванбру, философ Джозеф Аддисон. Представители партии вигов имели отдельное сообщество, возглавляемое Александром Поупом. В поместьях многих политических деятелей этих сообществ были созданы или перестроены ландшафтные парки [3].

Без содействия данных просвещенных политических деятелей новый стиль ландшафтного дизайна вряд ли бы существовал, поскольку именно они сформировали первую группу заказчиков из богатых политиков, писателей, философов, не боявшихся нововведений и стремившихся к ним.

В общем виде развитие пейзажного направления в устройстве садов и парков происходило в следующих направлениях:

- ранние живописные сады при пригородных усадьбах (сад *Chiswick* (вилла лорда Берлингтона), архитектор *William Kent*);
- смешанные регулярно-живописные парки (сад *Stowe*, Англия, архитектор Чарлз Бриджман);
- «англо-китайские» сады (XVIII век), подражание естественной природе сочеталось с увлечением экзотическими китайскими павильонами (сад Кью (*Kew Gardens*), Англия);
- ландшафтные парки (парки Ланселота Брауна в Англии);
- живописный сад, пейзаж которого обогащался за счет стилизованных павильонов (Пейншилл (*Painshill*), Англия) [2].

Таким образом, развитие английского ландшафтного дизайна в период с XIII по XIX века прошло несколько этапов, основными из которых являются регулярный сад и пейзажный парк, отражающие принципиально важные вехи в жизни и культуре английского социума. Пейзажный сад стал отражением национально-культурного восприятия англичанами природного мира и политических концепций, заложенных в основу ландшафтного парка как средства сопротивления французскому абсолютизму.

Список литературы

1. Иконников А. В. Лондон. Л.: Стройиздат, 1972. 86 с.
2. **Пейзажный парк, английский парк, натуральный сад** [Электронный ресурс]. URL: <http://creatioart.ru/dictionary/index.php?let=17&id=575> (дата обращения: 25.05.2014).
3. Швидковский Д. О. Происхождение английского пейзажного парка // Пространство и время. 2012. Вып. 1.
4. Fox K. Watching the English. The Hidden Rules of English Behavior. Nicholas Brealey Publishing, 2008.
5. <http://janeaustralsworld.wordpress.com/2009/03/01/18th-amp-19th-century-pleasure-and-tea-gardens-in-london> (дата обращения: 31.05.2014).
6. <http://tourism-london.ru/spavochnik-po-velikobritanii/istoriya-i-arhitektura-anglii/2181-zamki-plantagenetov-pervye-usadby.html> (дата обращения: 04.06.2014).
7. <http://www.britannica.com> (дата обращения: 04.06.2014).
8. <http://www.gardenmuseum.org.uk> (дата обращения: 31.05.2014).
9. Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. New York, 1968. Vol. 1.

THE ENGLISH GARDEN ART FORMATION IN THE XIII-XIX CENTURIES

Dzhumagalieva Aliya Satvaldovna

*Volgograd State University
asdzhumagalieva@mail.ru*

The article is devoted to the formation of garden art in England in the XIII-XIX centuries. The dynamics of the historical development of this phenomenon, which is an essential part of the culture and everyday life of the English society, is shown. The author considers two crucial for studying the history of the English landscape design styles: regular and landscape ones, the main stages of the development of each of the style directions are singled out.

Key words and phrases: nodal garden; garden of medicinal plants; tea garden; pleasure garden; regular garden; landscape park.

УДК 519.688

Физико-математические науки

Работа посвящена алгоритму кластеризации FRiS-Cluster, слабым местом которого является параметр r^ . Данный параметр необходимо задавать вручную, при этом судить о правильности выбора можно только по окончанию работы алгоритма. В статье исследована зависимость качества решения задачи кластеризации от значения r^* . Сформулирована эвристика для определения заведомо плохого качества кластеризации до окончания работы алгоритма. На базе полученной эвристики предложен алгоритм для автоматического подбора параметра r^* .*

Ключевые слова и фразы: кластеризация; кластерный анализ; таксономия; FRiS-методология; столп; когнитивный анализ данных; виртуальный противник; расстояние до виртуального противника.

Зырянов Александр Олегович

Павловский Евгений Николаевич, к. ф.-м. н.

*Новосибирский государственный университет
alexander.zuryanov44@gmail.com; euxsun@gmail.com*

Дюбанов Владимир Владимирович

*г. Новосибирск
vladimir@expasoft.ru*

**РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПОДБОРА
ПАРАМЕТРА R^* АЛГОРИТМА FRiS-CLUSTER[©]**

1. Введение

В Лаборатории анализа данных Института математики имени С. Л. Соболева активно ведется разработка новой методологии анализа данных FRiS. Методология основана на применении функции конкурентного