

Суббота Ирина Юрьевна, Иванова Виктория Алексеевна

## **СНИЖЕНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

В данной статье описан опыт работы специалистов дошкольного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста по актуальной на сегодняшний день проблеме - детской агрессивности. Авторы раскрывают возможности использования таких методов арт-терапии как игротерапия, сказкотерапия и изотерапия, являющихся наиболее эффективными в работе с данной категорией детей.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2014/8/35.html](http://www.gramota.net/materials/1/2014/8/35.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (86). С. 158-161. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2014/8/](http://www.gramota.net/materials/1/2014/8/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

исполнительными аспектами музыкального произведения; (6) определение места и роли конкретного произведения в общей эволюции одночастной фортепианной сонаты. Охватив все указанные стороны функционального анализа, можно не только осознать специфику музыкальной драматургии, но и создать такую исполнительскую интерпретацию, которая глубоко раскрывает художественное содержание музыки.

*Список литературы*

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1978. 332 с.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К.: Муз. Укр., 1973. 310 с.
4. Демешко Г. А. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70-х годов // Вопросы теории и эстетики музыки: сб. ст. / отв. ред. А. Климовицкий. Л.: Музыка, 1977. Вып. 15. С. 170-190.
5. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры // Критика и музыкознание: сб. ст. / ред. В. Ю. Григорьев. Л.: Музыка, 1987. Вып. 3. С. 46-68.
6. Івко А. В. Подієві аспекти музичної форми ХХ століття: автореф. дис. ... к. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2007. 21 с.
7. Ланцута Л. В. Українська фортепіанна соната: теорія, історія, сучасні тенденції: автореф. дис. ... к. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 1998. 21 с.
8. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М.: Сов. композитор, 1978. 352 с.
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: учебное пособие. М.: Музыка, 1979. 536 с.
10. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 319 с.
11. Назайкинский Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. М.: Музыка, 1978. Вып. 3. С. 3-12.
12. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М.: ВЛАДОС, 2003. 248 с.
13. Способин И. В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. 400 с.
14. Тиц М. Д. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. К.: Муз. Укр., 1972. 281 с.
15. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды: в 2-х т. М.: Музыка, 1975.
16. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1964.
17. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М.: Музыка, 1984. 143 с.

**DRAMATURGY OF ONE-PART SONATA IN CONTEXT OF FUNCTIONAL UNDERSTANDING OF MUSICAL FORM (BY THE MATERIAL OF A. SCRIBIN'S PIANO SONATAS)**

**Semykin Valerii Grigor'evich**, Associate Professor  
*Donetsk State Academy of Music named after S. S. Prokofiev, Ukraine*  
*valeriisemikin@mail.ru*

The article determines the specificity of the analysis of the musical dramaturgy and artistic content of the images of the one-part piano sonata in the context of V. Bobrovsky's functional theory and highlights cognitive procedures required for the initial phase of creating the performer's interpretation of music. Theoretical positions are confirmed by the results of observing the dramaturgic peculiarities of A. Scriabin's one-part piano sonatas.

*Key words and phrases:* musical dramaturgy; sonata *allegro*; one-part sonata; morphogenesis; functional theory; musical composition; musical event; A. Scriabin's sonatas.

УДК 373.2

**Педагогические науки**

*В данной статье описан опыт работы специалистов дошкольного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста по актуальной на сегодняшний день проблеме – детской агрессивности. Авторы раскрывают возможности использования таких методов арт-терапии как игротерапия, сказкотерапия и изотерапия, являющихся наиболее эффективными в работе с данной категорией детей.*

*Ключевые слова и фразы:* агрессивное поведение; дети старшего дошкольного возраста; игротерапия; сказкотерапия; изотерапия.

**Суббота Ирина Юрьевна**

**Иванова Виктория Алексеевна**, к. пед. н.

*Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета в г. Нерюнгри, РС(Я)*  
*ms.sabbati@yandex; nollon@rambler.ru*

**СНИЖЕНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ<sup>©</sup>**

Все чаще в детских садах можно встретить детей с ярко выраженной агрессивностью. Воспитатели отмечают, что с каждым годом агрессивных детей становится больше. Родители и педагоги порой не справляются с

такими детьми и не понимают, почему ребенок так себя ведет, хоть и осознает, что его ждет наказание за плохое поведение. К сожалению, агрессивные дети осуждаются и отвергаются взрослыми. Непонимание и незнание причин агрессивного поведения приводят к тому, что агрессивные дети вызывают у взрослых открытую неприязнь и неприятие в целом. О проявлении агрессии не стоит судить только по внешним проявлениям, так как каждый акт проявления агрессии имеет свой повод в определенной ситуации. И нужно всегда рассматривать каждую ситуацию подробно.

**Таблица 1. Тематический календарный план**

№ п/п	Тема занятия	Цель	Методы, средства
<b>Раздел 1. Эмоционально-ориентировочный</b>			
1	Знакомство	Знакомство, вхождение детей в новую ситуацию, коллектив, создание рабочего настроения.	Игротерапия: игры на установление контакта, подвижная игра, дидактические игры.
2	Наши эмоции	Создать в группе эмоционально благоприятный фон, познакомить детей с разными эмоциями и состояниями; учить различать основные эмоции; устанавливать контакт между собой.	Игротерапия: игры на установление контакта, игры-имитации. Изо-терапия: работа с пиктограммами (дорисовывание, раскрашивание).
3	Карабас-Барабас	Учить свободно выражать свои мысли; выяснить причину появления злости и гнева; снять мышечное напряжение, развивать связную речь.	Игротерапия: игры на установление контакта, словесные, подвижные игры, игра с песком.
4	Мы вместе	Способствовать формированию открытых отношений между членами группы; учить осознавать и принимать себя таким как есть.	Игротерапия: игры на установление контакта, словесные игры. Изотерапия: рисование пальцами.
<b>Раздел 2. Поведенческий</b>			
1	Маленькая ведьма	Освободить от отрицательных эмоций; снять агрессивность; формировать атмосферу положительного принятия детьми друг друга; учить понимать эмоциональное состояние сказочных героев и других детей.	Игротерапия: игры на установление контакта, игра-подражание. Сказкотерапия: актуализация темного и светлого начала в персонаже; придумывание окончания сказки.
2	В мире сказок	Снять эмоциональное напряжение; развивать доверие и уважение друг к другу; формировать положительную установку на взаимодействие; развивать мыслительные процессы, фантазию, воображение.	Игротерапия: игры на установление контакта, игра-подражание, подвижная игра. Сказкотерапия: придумывание сказки. Изотерапия: рисование сказочного героя.
3	Принцесса на горошине	Развивать способности видеть собственные недостатки и достоинства; учить адекватно оценивать свое отношение к окружающим и окружающим к себе; учить испытывать радость от возможности поделиться своими эмоциями с другими.	Игротерапия: игры на установление контакта, игра-подражание. Сказкотерапия: актуализация положительных и отрицательных черт героини. Изотерапия: рисование сказочной героини.
4	Играем все вместе	Закрепить изученные эмоции и умение произвольно проявлять свои чувства; развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человека, адекватно выражать свое; способствовать взаимопринятию детей в группе.	Игротерапия: игры на установление контакта, подвижная игра, дидактические игры. Изотерапия: рисование пальцами.
<b>Раздел 3. Обучение конструктивному решению конфликтов</b>			
1	«Пусть меня научат...»	Снять психомышечное напряжение; учить эмоционально-чувственному восприятию, сотрудничеству; развивать координацию движений, воспитывать уважение друг к другу.	Игротерапия: игры на установление контакта, словесные игры. Сказкотерапия: придумывание рассказа.
2	Встань на его место	Продолжать тренировать умение владеть своими чувствами, обучать умению принимать во внимание чувства другого человека; развивать связную речь; учить выражать свои чувства к другим людям разными способами.	Игротерапия: игры на установление контакта, словесные и подвижные игры. Сказкотерапия: закончи рассказ.
3	Путешествие в будущее	Способствовать сплочению группы; учить сотрудничеству; развивать позитивное отношение к действительности; учить принимать себя таким как есть.	Игротерапия: игры на установление контакта, словесные и подвижные игры. Изотерапия: рисование восковыми карандашами. Сказкотерапия: придумывание сказки.
4	Веселые игры	Учить адекватно проявлять социальные эмоции; способствовать сплочению коллектива; развивать умение действовать согласованно, навыки позитивного социального поведения.	Игротерапия: игры на установление контакта, подвижные игры, игры-имитации.

Таблица 2

Название методики	Результаты диагностического этапа						Достоверность результатов ( $\chi^2$ )
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		
	До	После	До	После	До	После	
Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)	32%	0%	11%	39%	57%	61%	$p \leq 0,001$
Проективная методика «Рисунки несуществующего животного» (М. З. Дукаревич)	43	0	18	46	39	54	$p \leq 0,001$
Опросник для воспитателей (С. О. Николаева)	57%	0%	29%	36%	14%	64%	$p \leq 0,05$

Разработка способов коррекции агрессивного поведения, а главное, профилактика являются одной из самых актуальных задач современной психологической науки. К сожалению, большинство научных работ носят теоретический характер. Исследований, основанных на практическом опыте и реальных результатах, сравнительно немного.

Детская агрессивность трудно поддается коррекции, поэтому работа в этом направлении достаточно продолжительна, кропотлива и требует особого терпения. Агрессивные дети не могут объективно оценить свои поступки и, как правило, имеют ограниченный набор реакций на проблемную ситуацию. В общении с другими детьми они проявляют низкий уровень эмпатии, у них слабо развит контроль над эмоциями. Само возникновение агрессии предотвратить сложно, но научить ребенка преодолевать негативные эмоции приемлемым способом, расширить его поведенческий репертуар возможно.

Необходимы своевременное выявление и преодоление отклонений в поведении детей, проявляющих агрессивное поведение, а также проведение коррекционно-развивающей работы.

Со временем у многих детей агрессивное поведение уступает место общепринятым правилам, установленным в коллективе и в обществе в целом. Тогда как у отдельной категории детей агрессия становится устойчивой формой поведения. Проявление чрезмерной агрессивности свидетельствует о некотором нарушении, которое может закрепиться при отсутствии работы с такими детьми.

В связи с этим нами была составлена программа коррекции агрессивного поведения детей, которая нацелена на преодоление агрессивности в старшем дошкольном возрасте.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 64) [2, с. 198], соответствующими направлениями «Типового положения о ДОУ» [3, с. 126], «Конвенцией о правах ребенка» [4, с. 14] и разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии: Л. И. Божович, М. М. Кольцовой, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной, Т. А. Комиссаренко, А. А. Романова.

Целью данной программы является снижение агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Задачи:

- 1) снижение уровня агрессивных проявлений;
- 2) формирование осознания своего внутреннего мира, развитие самоконтроля;
- 3) обучение техникам и способам саморегуляции;
- 4) отреагирование агрессивных тенденций;
- 5) расширение поведенческого репертуара.

Методы, используемые в программе: игротерапия; сказкотерапия; изо-терапия.

При составлении программы учитывались следующие принципы:

- 1) принцип оптимальности – означает, что в системе упражнения в наибольшей степени способны решать поставленную задачу;
- 2) принцип гуманизма и ненасильственного взаимодействия;
- 3) принцип сотрудничества, личностно-ориентированного взаимодействия;
- 4) принцип систематичности, последовательности и постепенности;
- 5) принцип системности развития психологической деятельности – определяется иерархией задач;
- 6) принцип сочетания основных и фоновых упражнений;
- 7) принцип разнообразия упражнений, основанный на чередовании видов деятельности.

*Ожидаемый результат*

В результате реализации Программы предполагается, что проведенный курс занятий поможет детям старшего дошкольного возраста снизить проявление агрессивных реакций. Дети научатся конструктивно решать конфликты, расширится их поведенческий репертуар.

Занятия проводятся в групповой форме с детьми 5-7 лет 1 раз в неделю в течение 3-х месяцев. Общее количество занятий – 12.

Для диагностики агрессивного поведения использовались следующие методики:

- 1) опросник для воспитателей (С. О. Николаева) [6, с. 13];
- 2) тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) [1, с. 10];
- 3) проективная методика «Рисунок несуществующего животного» (М. З. Дукаревич) [Цит. по: 5, с. 5].

Предлагаемая программа коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста состоит из 3-х этапов, каждый из которых включает 4 занятия. Тематический план представлен в Таблице 1.

В исследовании участвовали 28 воспитанников Детского сада «Снежинка» г. Нерюнгри старшего дошкольного возраста.

С целью выявления уровня агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста была проведена первичная диагностика в сентябре 2013 г. По окончании работы была проведена итоговая диагностика по трем вышеперечисленным методикам (Табл. 2).

Итак, проведенная коррекционная работа по снижению агрессивного поведения у детей дошкольного возраста имеет положительный результат, так как высокий уровень агрессивного поведения снизился. Эффективность программы была подтверждена результатами контрольного эксперимента.

#### Список литературы

1. Дерманова И. Б. Тест тревожности (Р. Темпл, М. Дорки, В. Аммен). М.: Речь, 2002. 34 с.
2. Закон РФ «Об образовании». М.: Эксмо, 2013. 404 с.
3. Комментарий к типовому положению о дошкольном образовательном учреждении. М.: Астрель, 2006. 576 с.
4. Конвенция о правах ребенка. М.: Омега-Л, 2014. 19 с.
5. Музыченко Г. Ф. Проективная методика «Рисунок несуществующего животного». М.: Речь, 2013. 556 с.
6. Николаева С. О. Воспитание и дополнительное образование детей. М.: Владос, 2007. 79 с.

### REDUCTION OF LATE PRE-SCHOOL AGE CHILDREN'S AGGRESSIVE BEHAVIOUR BY MEANS OF ART THERAPY

Subbota Irina Yur'evna

Ivanova Viktoriya Alekseevna, Ph. D. in Pedagogy

Technical Institute (Branch) of North-Eastern Federal University in Neryungri, the Sakha (Yakutia) Republic  
ms.sabbati@yandex; nollon@rambler.ru

This article describes the experience of the pre-school institution professionals' work with late pre-school age children on an actual issue – children's aggressiveness. The authors reveal the possibility of using such methods of art therapy as game therapy, fairy tale therapy and graphic therapy that are the most effective ones in dealing with this category of children.

*Key words and phrases:* aggressive behaviour; late pre-school age children; game therapy; fairy tale therapy; graphic therapy.

УДК 343.1

#### Юридические науки

*В статье рассматриваются зарождение и развитие института уголовной ответственности за деяния, посягающие на безопасность движения и эксплуатации транспортных средств, в законодательстве дореволюционной России. Автором исследуются различные законодательные акты периода XV- XX веков и анализируются содержащиеся в них нормы, устанавливающие ответственность за совершение таких деяний. На основании проведенных исследований делается вывод о сравнительной молодости рассматриваемого уголовно-правового института, а также о преемственности в развитии уголовно-правовых норм об ответственности за деяния, посягающие на безопасность движения и эксплуатации транспортных средств.*

*Ключевые слова и фразы:* нарушения безопасности движения и эксплуатации транспортных средств; уголовная ответственность; наказание; неосторожные преступления; развитие уголовного законодательства.

**Тарасов Сергей Владимирович**

Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина  
tarasov\_sv\_88@mail.ru

### РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТА УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ДЕЯНИЯ, ПОСЯГАЮЩИЕ НА БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ТРАНСПОРТА, В УГОЛОВНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ<sup>©</sup>

Институт уголовной ответственности за преступления, посягающие на безопасность движения и эксплуатации транспорта, является сравнительно молодым правовым институтом. История его развития насчитывает немногим более 150-ти лет. Данный факт объясняется тем, что появление и развитие таких видов транспорта как железнодорожный, воздушный и автомобильный происходило лишь в XIX – начале XX века. Ввиду этого первые нормы об ответственности за деяния, посягающие на безопасность движения и эксплуатации