

Антонова Марина Александровна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ**

В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты работы в классе фортепианного ансамбля. Раскрываются понятия психологической и творческой совместимости людей, создающих профессиональную общность - инструментальный ансамбль. Показаны пути педагогического воздействия, формирующие исполнительскую и творческую активность учащихся в процессе ансамблевого исполнительства. Определены специфические свойства участников ансамбля, способствующие созданию определенного психологического микроклимата и корректровке межличностных отношений в классе фортепианного ансамбля.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2015/10/1.html](http://www.gramota.net/materials/1/2015/10/1.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (100). С. 11-13. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2015/10/](http://www.gramota.net/materials/1/2015/10/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 372.878

**Педагогические науки**

*В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты работы в классе фортепианного ансамбля. Раскрываются понятия психологической и творческой совместимости людей, создающих профессиональную общность – инструментальный ансамбль. Показаны пути педагогического воздействия, формирующие исполнительскую и творческую активность учащихся в процессе ансамблевого исполнительства. Определены специфические свойства участников ансамбля, способствующие созданию определенного психологического микроклимата и коррективке межличностных отношений в классе фортепианного ансамбля.*

*Ключевые слова и фразы:* ансамблевое исполнительство; фортепианный ансамбль; межличностные отношения; творческая совместимость; педагогическое воздействие.

**Антонова Марина Александровна**, к. пед. н., доцент  
Московский городской педагогический университет  
mgpu2513@yandex.ru

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ  
НАД ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ<sup>©</sup>**

В настоящее время основным критерием высокой квалификации педагога является не только умение успешно обучать избранной специальности, но и способность воспитывать в учениках определенные черты характера, устойчивый интерес к работе. «Задачей высшей школы, в этом контексте, становится подготовка специалистов, готовых к постоянному профессиональному и духовному самосовершенствованию, способных к активной творческой деятельности, позитивному осмыслению и преобразованию окружающего мира, общества и собственной личности. Педагогика искусства в сфере высшего образования располагает большими резервами для решения этой задачи» [3, с. 195].

Большое место в русской и зарубежной специальной литературе уделялось вопросам создания творческой обстановки в классе, атмосферы влюбленности в музыку (Б. Асафьев, Л. Баренбойм, Г. Нейгауз), роли педагогического призвания (С. Савшинский, М. Фейгин, Б. Рейнвальд), единству эмоционального и рационального в работе с учениками (А. Алексеев, Л. Баренбойм, Г. Нейгауз). Многие авторы осуждают «натаскивание», слепое копирование внешней стороны исполнения, вскрывают вред авторитарной педагогики (К. Мартинсен, Г. Нейгауз, Л. Баренбойм, М. Фейгин). Единодушно подчеркивается важность полного взаимопонимания между педагогом и учеником с учетом индивидуальных особенностей последнего (А. и Н. Рубинштейны, К. Мартинсен, Г. Нейгауз, М. Фейгин).

Педагог – это не только наставник по профессиональной линии, это еще и пример для подражания, это – человек, демонстрирующий не только высокие профессиональные достоинства, но и многообразный комплекс человеческих качеств и свойств.

Мастерство педагога напрямую зависит от умения найти индивидуальный подход к студенту. В классе у педагога учатся студенты разной одаренности, разного темперамента, разной степени «технической продвинутости». Индивидуальный подход – это не только правильный подбор репертуара, но умение создать определенную психологическую тональность во взаимоотношениях со студентами, умение правильно сориентировать в определенном направлении, не сковать их творческую инициативу. «В данном подходе не только учитываются индивидуальные особенности взрослого ученика – его музыкальные способности, физическое и духовное развитие, интеллект. Но и вся программа обучения выстраивается под конкретные нужды и приоритеты обучаемого, при непосредственном его личном участии» [1, с. 109].

Взаимопонимание и сопутствующее ему взаимодействие – важный аспект в межличностных отношениях учителя и ученика. Отношение к студенту как к молодому, но недостаточно опытному коллеге свидетельствует о профессиональном доверии и уважении к нему; учащимися это всегда ощущается и вызывает у них ответное благодарное чувство к педагогу.

Педагог по специальному инструменту является одной из наиболее авторитетных фигур для молодого музыканта – ему во многом подражают, с него берут пример, на него ориентируются в профессиональной деятельности. В работе педагога со студентами органично сочетаются и взаимодействуют различные компоненты – собственно обучающие (профессионально-исполнительские), воспитательные и морально-этические.

Эффективность педагогического воздействия во многом определяется наличием «обратной связи» с учащимися; этим диктуется необходимость установления доброжелательной, «положительно заряженной» эмоциональной атмосферы в классе.

В процессе фортепианного ансамблевого исполнительства плодотворность занятий зависит от степени творческой активности и педагога, и студентов. Важно уметь создать атмосферу взаимопонимания, без которой невозможна единая интерпретация музыкального произведения. В классе ансамбля вырабатывается

новый художественный принцип исполнения; индивидуальные особенности проявляются в новом качестве взаимосвязи; индивидуальное проявляется в общем, а общее – в индивидуальном. Средствами ансамбля необходимо развивать такие качества как ответственность за исполнение произведения в целом, умение подчинять свои чувства и желания главной задаче – раскрытию идейно-художественного замысла композитора.

Ансамбль, как некая сущность, предполагает определенную человеческую совместимость преподавателя со студентами, равно как и студентов друг с другом. Сугубо человеческая и творческая совместимость, разумеется, – это не одно и то же. В обоих случаях имеются свои отличительные черты, но в то же время полностью отрицать внутренние взаимосвязи между человеческой и творческой совместимостью тоже было бы неправильно. Психологическая близость людей, их умение и готовность понять друг друга облегчают творческие контакты тех, кто образует своеобразную профессиональную общность – фортепианный ансамбль, и здесь роль и значение педагога трудно переоценить: именно ему принадлежит инициатива в установлении такой эмоционально-психологической атмосферы, которая в максимальной степени будет способствовать продуктивности занятий, взаимопониманию студентов.

Психологический климат – своеобразная кладовая эмоциональных потенциалов. Обладая удивительным свойством «подзаряжать» сознание дополнительной энергией, эмоции помогают людям успешно решать многие проблемы. Переживание определенных эмоциональных состояний оказывает мобилизирующее влияние, а в ансамбле эмоции каждого студента, усиливаясь, создают дополнительные источники активности ансамбля в целом. Постановка и организация различных исполнительских перспектив, охватывающих: индивидуальный творческий рост, рост исполнительского мастерства ансамбля, овладение репертуаром, участие в выступлениях, побуждают к активности каждого участника ансамбля в целом, создают основу особого эмоционального настроя в работе. Благоприятный психологический фон позволяет направить энергию студентов на деятельность инициативного и творческого характера, а умело регулируемая динамика эмоциональных состояний стимулирует этот процесс.

Успех ансамблевого исполнения чаще всего зависит не только от мастерства владения инструментом, но и от комплекса специальных навыков, так как музыкальное сотрудничество в ансамбле подвержено влиянию межличностных связей (студент – студент, студент – педагог). В этих отношениях каждый реализует себя как субъект общения. Ансамблевый коллектив позволяет наблюдать участие и заинтересованность каждого участника в создании обстановки взаимопонимания и достижения коллективного исполнительского мастерства.

Таким образом, формирование творческой активности студентов и устойчивый профессиональный интерес к процессу ансамблевого исполнительства развиваются на фоне творческого сотрудничества студентов и преподавателя по созданию благоприятной обстановки и соответствующего эмоционального настроя. Малочисленность фортепианного ансамбля и специфическое равноправие его членов позволяют педагогу удерживать в виду и управлять профессиональным и творческим ростом студентов.

Ансамблевое исполнительство – это плод раздумий и фантазий не одного исполнителя, а нескольких. Интерпретация произведения осуществляется в результате коллективных творческих устремлений, а не отдельно звучащих партий. Ансамблевое исполнительство основано на равноправии участников, где в концертном виде заключено все лучшее, что заложено в каждой индивидуальности. Успех коллективного исполнения чаще зависит не только от мастерства владения инструментом каждым участником ансамбля, но и от комплекса специальных навыков. И это понятно, так как сотрудничество музыкантов в ансамбле подвержено влиянию межличностных связей, которые объективно существуют в любой социальной группе. В этих отношениях каждый реализует себя как субъект общения, удовлетворяя такие социальные и духовные потребности как чувство и сознание достоинства, взаимопонимание, уважение к другим.

На базе фортепианного ансамбля, который является составной частью комплекса дисциплин, определяющих профиль будущих специалистов, можно выделить пути педагогического воздействия, которые способствуют формированию исполнительской и творческой активности студентов:

- 1) способность наладить взаимопонимание участников ансамбля и управлять ими;
- 2) умение создавать эмоциональную атмосферу на уроке, позволяющую определить коллективный успех по отношению к возможностям отдельного исполнителя;
- 3) творческий подход к процессу передачи знаний, умение быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Игра в ансамбле позволяет наблюдать участие и заинтересованность каждого в создании обстановки взаимопонимания и достижения коллективного исполнительского мастерства.

Чрезвычайно важно использовать так называемую «специфику» жанра фортепианного дуэта как равноправную возможность каждому полнее проявить себя. Но самопроявлению должна предшествовать объективная необходимость, ситуация, побуждающая личность к энергичному стремлению искать, выбирать, предпочитать, находить решение художественной задачи. Словом, должна появиться потребность («хочу») эффективно действовать в силу внутренней требовательности к самому себе. В ней заложено начало творческой активности личности, органично связанной, прежде всего, с собственными волевыми усилиями.

В ансамбле энергию каждого участника важно направлять на желание создавать *сообща* и в нужный момент мобилизовать все силы. От того, насколько активность будет оценена партнерами по игре и преподавателем, зависит ее относительная стабильность. Заметнее и ощутимее она, когда индивидуальное мастерство скоординировано с коллективным успехом.

Из многообразия различных факторов, стимулирующих активность, выделим, во-первых, благоприятный психологический микроклимат в ансамбле и, во-вторых, «особый» эмоциональный настрой в нем. Состояние каждого из участников будет определяться способностью личности осознать необходимость самоутверждения, потребностью к самоотдаче и стремлением к оригинальному решению художественно-творческих задач.

И все же нельзя утверждать, что ансамбль комплектуется из учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития. Многие считают, что совместная игра – дело нехитрое, лишь бы каждый знал свою партию. Довольно часто недооцениваются психологическая совместимость, мотивы, интересы, установки и другие характеристики студентов, тающие в себе несомненные резервы. Это делает общение в ансамбле формальным и не способствует развитию творческого настроения. Но даже учет особенностей каждого сам по себе еще далеко не обеспечивает оптимального психологического микроклимата. Межличностные отношения в ансамбле должны регулироваться не только на уровне разделения партий. Они также требуют целенаправленной корректировки со стороны педагога и сознательной саморегуляции со стороны участников ансамбля. «Хорошо подобранный состав исполнителей, совпадающий по темпераментам, любви к тому или иному музыкальному стилю, репертуар, соответствующий склонностям ансамблистов, – всё это будет способствовать успешной работе как в классе, так и при публичном выступлении» [2, с. 123].

Наблюдения за межличностными отношениями в ряде фортепианных ансамблей позволили определить некоторые свойства участников ансамбля, без которых нельзя говорить о профессиональной пригодности, даже при наличии хороших знаний и умений:

- инициатива и самостоятельность;
- общительность;
- умение вызвать доверие;
- умение справедливо и тактично критиковать партнера;
- самообладание и выдержка;
- умение предвидеть и ликвидировать конфликты;
- общая эрудиция;
- умение понимать и правильно реагировать на психологию других.

Современная диагностика сложившихся отношений в ансамбле и тактичная помощь преподавателя, а также максимум стремлений самих студентов к взаимопониманию и взаимопомощи обеспечивают оптимальную психологическую обстановку на уроке. Она, по сути дела, является определяющим стержнем творческой работы. Без этого ни техника, ни музыкальная грамотность, ни слухо-ритмическое развитие не смогут обеспечить достаточно качественного звучания произведения.

#### *Список литературы*

1. **Белоконь И. А.** К вопросу организации инновационных модульных курсов для обучения музыке людей разных возрастов [Электронный ресурс] // Вестник науки и образования / Bulletin of Science and Education. 2015. № 5 (7). С. 108-110. URL: <http://scienceproblems.ru/k-voprosu-organizatsii-innovatsionnyh.html> (дата обращения: 01.10.2015).
2. **Грушина Е. Е.** О роли занятий камерным ансамблем в преодолении психологического барьера перед публичным выступлением // Актуальные вопросы современной науки. 2013. № 27. С. 113-123.
3. **Князева Г. Л.** Способность к творческой интерпретации музыки и ее развитие в инструментальном классе педагогического вуза // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. 1. С. 195-198.

#### **PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF WORK ON PIANO ENSEMBLE**

**Antonova Marina Aleksandrovna**, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor  
*Moscow City Teacher Training University*  
*mgpu2513@yandex.ru*

The article examines the psychological and pedagogical aspects of work in a piano ensemble class. The paper discovers the conceptions of the psychological and creative compatibility of the people forming a professional community – an instrumental ensemble. The author shows the methods of pedagogical influence, which form the performing and creative activity of the students in the process of ensemble performance. The researcher identifies the specific features of the ensemble participants promoting the formation of certain psychological micro-climate and the correction of interpersonal relations in a piano ensemble class.

*Key words and phrases:* ensemble performance; piano ensemble; interpersonal relations; creative compatibility; pedagogical influence.