

Пирожкова Ирина Геннадьевна, Пирожков Геннадий Петрович

ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ (КУЛЬТУРОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ПРАВОВОЙ АСПЕКТЫ)

В статье представлены результаты изучения школьных краеведческих музеев в региональном социокультурном пространстве. Анализ работы конкретных музеев в школах Тамбовской области подтверждает наличие специфики и особенностей их существования в разные исторические периоды; в работе отражено также современное правовое положение школьных музеев. Авторами предложен ряд мер по повышению значимости музейно-образовательных практик для учебно-воспитательного процесса и роли школьных краеведческих музеев в культурологизации образования.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/10/26.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (100). С. 104-106. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 908

Культурология

В статье представлены результаты изучения школьных краеведческих музеев в региональном социокультурном пространстве. Анализ работы конкретных музеев в школах Тамбовской области подтверждает наличие специфики и особенностей их существования в разные исторические периоды; в работе отражено также современное правовое положение школьных музеев. Авторами предложен ряд мер по повышению значимости музейно-образовательных практик для учебно-воспитательного процесса и роли школьных краеведческих музеев в культурологизации образования.

Ключевые слова и фразы: музейное учреждение; школьный краеведческий музей; культурологизация образования; музейно-образовательные практики; Тамбовский центр краеведения; правовой статус школьного музея.

Пирожкова Ирина Геннадьевна, к.и.н., к.ю.н., доцент

Пирожков Геннадий Петрович, к.и.н., д. культурологии, профессор

Тамбовский государственный технический университет

0_1_23456789@list.ru; gpptmb48@rambler.ru

ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ (КУЛЬТУРОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ПРАВОВОЙ АСПЕКТЫ)[©]

Объектом культурно-образовательной сферы, отличающимся спецификой в организации пространства и имеющим социальную значимость, является музей. Музей приобретает, хранит, изучает и экспонирует артефакты и свидетельства о деятельности человека в образовательных, просветительных и развлекательных целях. История подтверждает, что музей является важным социокультурным институтом, решает очень многие задачи в сфере культуры и образования.

В результате прогрессирования общества усложняется и деятельность музея. В Российской Федерации музейные учреждения стремятся модернизировать главные принципы своей деятельности, прежде всего, в области контактов с социумом. Сегодня музей обязан поддерживать интерес к прошлому, в образовательно-воспитательных целях транслировать культурную память молодому поколению, заинтересовав изучением истории страны, Отчего края, Места, где родился и как член сообщества вошел в социокультурный процесс.

Принципы деятельности современного музейного учреждения, сформулированные ведущими культурологами [6, с. 446], определили функции музея в отличие от других институтов культуры. В качестве ведущей специалисты указывают на образовательно-воспитательную [8; 12; 18, с. 13]. Поэтому неудивительно, что ярким явлением отечественной культуры и образования издавна являются школьные краеведческие музеи. Со времен империи реформы образования с целью решения образовательных задач [13-15] обусловили их появление в учебных заведениях [3; 20]. Сегодня актуальность вопроса о роли музея в информационном обществе обоснована расширением его образовательно-воспитательной функции. Создаваемое посредством музейной экспозиции образовательно-воспитательное пространство позволяет индивиду вступать в диалог с различными культурными смыслами. С помощью музейного предмета оно способствует воздействию на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы личности. Поэтому главной целью образовательного процесса в музее является подключение посетителя к культурно-историческим знаниям о ценностных основаниях той или иной территории. При этом в качестве приоритетов на первый план выдвигаются как необходимость получения знания, так и особенность его восприятия и передачи. В этом немаловажную роль играют интерактивные способы взаимодействия, дающие возможность напрямую соприкоснуться с предметом музейной коллекции и даже стать создателем подобного творения, что проявляется в проведении многими музеями мастер-классов, проблемных лекционных занятий, в подготовке экскурсионных проектов, в которых посетитель выступает не только пользователем информации, но и ее транслятором. В школьном музее, как и в любом ресурсно-информационном учреждении, культурно-образовательная функция ориентирована не только на просвещение учащихся, но и на знакомство с культурой населения в целом [2].

В России количество школьных музеев быстро увеличивалось, когда на смену школе заучивания пришла школа развития; тогда музей, созданный усилиями и творчеством учащихся и педагогов, воспитывал «полезные и необходимые для жизни навыки, возбуждал любознательность и выстраивал правильные представления и понятия об окружающей жизни» [3, с. 51]. Таким школьный музей – как учреждение, развивающее детское творчество и детский труд, выполняющее образовательную задачу на основе предметного метода, – оставался до начала 1930-х гг., когда он, в соответствии с идеей региональной политехнизации, стал музеем наглядных пособий в образовательной системе. Хотя с развитием туризма тогда чаще создавались комплексные музеи краеведения. Важно заметить, что в те годы школьные музеи не стали массовым явлением.

В послевоенное время школьные музеи организовывались, как правило, по отраслевому принципу. Их возникновение, как и других общественных музеев (например, заводских), диктовалось идеологической

политикой КПСС. К тому же, правительство всегда весьма сдержанно финансировало развитие государственной музейной сети, в то же время активно поддерживало инициативу по созданию «народных музеев», что и определяло их заметное место в жизни страны.

В Тамбовской области первый школьный музей появился в 1953 г. в Платоновской средней школе Рассказовского района – музей истории села [16]. Массовое открытие школьных музеев пришлось на вторую половину 1960-х гг. Это было связано с подъемом общественной жизни и возрождением краеведения. Процесс сопровождался полемикой, каким должен быть школьный музей, каково должно быть соотношение подлинных экспонатов и копий в школьном музее и др. [19]. К 1968 г. в школах и дворцах пионеров области уже было почти 40 краеведческих музеев и более 200 краеведческих уголков. Опыт их работы часто обобщался в прессе [17]. Студенты Тамбовского государственного педагогического института, среди которых был и один из авторов статьи, выполняя практикум по краеведению, собрали значительный материал о селе Покрово-Пригородное (архивные документы, материалы бесед со старожилами и др.) и оформили школьный краеведческий музей. Весь экспонируемый материал был расклассифицирован по разделам: 1) географическое положение и природные условия; охрана природы; 2) история села; 3) население, культура, быт; охрана памятников культуры; 4) хозяйство; 5) перспективы развития населенного пункта; 6) основные маршруты экскурсий и походов по изучению своего края [10].

К столетию со дня рождения В. И. Ленина (1970 г.) после массового открытия в школах области было 78 ленинских музеев, 168 комнат и залов, 628 уголков, 35 краеведческих музеев и 195 уголков, 50 музеев и 256 уголков боевой славы [11, с. 150]. Создавались они учителями к знаменательным датам.

Интересен и такой сюжет: ряд районных краеведческих музеев стал результатом деятельности школьных краеведческих кружков. Это подтвердили студенты тамбовских вузов – члены проблемной научной группы Тамбовского центра краеведения (ТЦК) (руководитель – директор ТЦК Г. П. Пирожков). Было выявлено, что активная деятельность отдельных школьных музеев, созданных на базе краеведческих кружков, позволила им стать народными, а позже и основой районных музеев. Так, например, произошло в селах Бондари [7] и Сампур [4].

В те годы во многих школьных музеях велась поисково-исследовательская работа, создавались архивы, группы экскурсоводов и лекторов, выпускались стенгазеты. Сложилась основная практика использования музейных экспонатов на уроках: 1) иллюстративный, когда интересный материал оживляет урок; 2) аналитический, когда музейный документ используется более глубоко – ведется кропотливая работа с источником новых знаний. Получил распространение и исследовательский метод анализа источников, при котором «задача состоит именно в том, чтобы научить самостоятельному анализу документа, умению почерпнуть в нем прямые и косвенные доказательства своего вывода» [5, с. 185].

Однако изначально в системе школьных музеев были заметны проблемы. Сеть музеев, например, в Тамбовской области, всегда была размещена неравномерно, а занятия многих из них носили откровенно идеологический характер [11]. К тому же, отсутствие подлинных предметов (например, в ленинских комнатах) затрудняло показ местной истории. Часто сбор материала проводился бессистемно – к красным датам календаря. Сказывалось и непрофессиональное отношение к экспонатам: в большинстве музеев не было должного учета и необходимой сохранности собранных документов и артефактов.

В условиях РФ многие школьные музеи закрылись, не сумев отказаться от политической направленности в работе. Чаще же они закрывались из-за материальных трудностей. Эффективной работе школьных музеев мешает и отсутствие правового статуса. Сегодня в основе их деятельности лежит Письмо Министерства образования РФ № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений» и приложение к нему «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)». В его формате каждая школа создает свое положение о музее [21; 22], так же пишутся и методические рекомендации, например, по материалам книги «Школьный музей в культурно-образовательном пространстве» (г. Тюмень, 2008 г.).

Несмотря на трудности в системе школьных музеев, органы управления образованием рассматривают их как действенное средство нравственного, патриотического и гражданского воспитания. Продолжают развиваться многие музеи в образовательных учреждениях Тамбовской области, они сумели обрести новые функции, достигли положительных результатов в работе. В них активно ведутся исследовательские занятия, совершенствуется сбор краеведческого материала. Школьники записывают воспоминания участников местных событий, изучают боевой путь воинских частей, сформированных в Тамбовском крае, формируют коллекции о жизни и деятельности известных земляков и т.д. Собранные материалы хранятся более грамотно, они активно используются в учебно-воспитательной и научно-просветительской работе [1, д. 1; 9]. В этом случае деятельность музеев позитивно отражается на культурологизации образования.

Таким образом, музей всегда был ориентирован на контакт с людьми, хотя в разное время коммуникационные связи определялись условиями развития социума, а часто и политикой государства. Важным компонентом музейных практик особенно краеведческих музеев остается образовательная деятельность, ориентированная на трансляцию культурной памяти о родном крае, на просвещение и воспитание, прежде всего, молодежи. Поэтому наряду с использованием проверенных временем форм музейной работы (экскурсии, лекции и др.), энергично инновационизируются взаимодействия музеев с учебными заведениями. Именно поэтому значимая роль принадлежит школьным музеям, воспитывающим у учащихся уважение к ценностным ориентациям, свойственным отечественному образу жизни, приобщающим молодежь к устойчивому «коду» и «смыслам» российской культуры. Через краеведческие практики музейное пространство эффективно закрепляет прошлое в настоящем.

В условиях культурологизации образования школьный музей – это необходимая современная социокультурная площадка, ориентированная на просвещение, образование и воспитание, это мощный и эффективный механизм передачи культуры не только школьникам, но и их родителям, родственникам, всему социуму.

Список литературы

1. **Архив Тамбовского центра краеведения (АТЦК).** Ф. 4. Оп. 16.
2. **Бакулина С. Д.** Современная музейная практика как механизм трансляции культурной памяти (на примере организации школьного музея) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50). Ч. 1. С. 20-24.
3. **Борин Я.** Как мы составляли у себя школьный музей // Вопросы и нужды учительства. 1910. Вып. 5. С. 51-54.
4. **Гусева Н.** Краеведческий музей Сампурской средней школы: история создания // Формирование специалиста культуры и искусства в условиях региона: новые подходы: материалы 2-й Всерос. науч. конф. вузов культуры и искусств (г. Тамбов, 11-12 апреля 2002 г.). Тамбов: Изд-во МИНЦ, 2002. С. 62-63.
5. **За повышение эффективности уроков истории и обществоведения в средней школе:** сборник статей. М.: Просвещение, 1964. 251 с.
6. **Каган М. С.** Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 445-460.
7. **Кириллова М.** Бондарский краеведческий музей: создание и деятельность // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов, 2002. № 6-7. С. 31-32.
8. **Комиссарова Е. В.** Региональный музей как хранитель и транслятор культурного наследия: автореф. дисс. ... к.и.н. Волгоград, 2006. 28 с.
9. **Крутицкая Л.** Работа краеведческого кружка в Рассказовской средней школе № 1 // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов, 2002. № 6-7. С. 32-33.
10. **Ляхин А. Г.** Опыт создания школьного типового краеведческого музея // Вопросы вузовского и школьного краеведения: материалы 2-й Межвуз. науч.-метод. конф. по вузовскому и школьному краеведению. Тамбов, 1969. С. 44-45.
11. **Мисник В. К.** Школьные музеи Тамбовщины // Источниковедческие работы / Тамб. гос. пед. ин-т. Тамбов, 1971. Вып. 2. С. 149-163.
12. **Музееведение. Музеи исторического профиля** / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988. 431 с.
13. **Пирожков Г. П.** Зарождение школьного краеведения в России (XVIII-XIX вв.) // Белые пятна российской и мировой истории. М.: Аналитика Родис, 2012. № 1. С. 36-49.
14. **Пирожков Г. П.** Российское родино(крае)ведение: зарождение и развитие (вторая половина XIX – начало XX в.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (16). Ч. 2. С. 175-182.
15. **Пирожков Г. П.** Становление российского родино(крае)ведения в конце XIX – начале XX в. (социокультурный аспект) // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. Сургут, 2011. № 4. С. 108-111.
16. **Пирожков Г. П.** Школьные краеведческие музеи // Труды Тамбовского центра краеведения. Тамбов – М. – СПб. – Баку – Вена: Изд-во МИНЦ, 2004. Вып. 1: в 3-х ч. Ч. 3. С. 148-151.
17. **Плотникова Н.** В Бокинском краеведческом // Тамбовская правда. 1969. 10 декабря.
18. **Равикович Д. А.** Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики: сб. науч. тр. М., 1987. С. 10-24.
19. **Родин А. Ф.** Массовые формы внеклассной работы по истории в восьмилетней школе. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 127 с.
20. **Хитьков Н. А.** Школьный музей, его значение и организация. Киев: Ив. Гр. Василенко, 1915. 117 с.
21. http://s_4.tat.edu54.ru/p102aa1.html (дата обращения: 18.09.2015).
22. http://sch49uz.mskobr.ru/files/polozhenie_o_shkol_nom_muzeel.pdf (дата обращения: 18.09.2015).

**SCHOOL LOCAL HISTORY MUSEUMS
(CULTUROLOGICAL-PEDAGOGICAL AND LEGAL ASPECTS)**

Pirozhkova Irina Gennad'evna, Ph. D. in History, Ph. D. in Law, Associate Professor
Pirozhkov Gennadii Petrovich, Ph. D. in History, Doctor in Culturology, Professor
Tambov State Technical University
0_1_23456789@list.ru; gpptmb48@rambler.ru

The article presents the results of the study of school local history museums in regional socio-cultural space. The analysis of the work of concrete museums in the schools of Tambov region confirms the presence of the specific nature and peculiarities of their existence in different historical periods; the paper also shows the current legal status of school museums. The authors propose a number of measures to raise the significance of museum-educational practices for educational process and of the role of school local history museums in making education culturological.

Key words and phrases: museum institution; school local history museum; making education culturological; museum-educational practices; Tambov Centre of Local History; legal status of school museum.