

Щербаков Юрий Викторович

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ЖАНРА**

В статье рассматриваются разнообразные теоретические и методологические подходы к изучению категории жанра. Автор акцентирует внимание на их связи с музыковедческими исследованиями в условиях современного информационного пространства. Выявлена общность формальных признаков, характеризующих жанровое содержание в произведениях различных видов искусства.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2015/11/37.html](http://www.gramota.net/materials/1/2015/11/37.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (101). С. 123-125. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2015/11/](http://www.gramota.net/materials/1/2015/11/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

5. **Вылцан М. А.** Восстановление и развитие материально-технической базы колхозного строя (1945-1958). М.: Мысль, 1976. 263 с.
6. **Гаврилов М. К., Смирнов А. А., Степичев В. И.** Сельское хозяйство Иркутской области за 40 лет. Иркутск: Иркутское кн. изд-во, 1957. 121 с.
7. **Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986)**. 9-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1985. Т. 8. 1946-1955. 542 с.
8. **Корнев А.** Вести ремонт тракторов и сельскохозяйственных машин только бригадно-узловым методом // Красноярский рабочий. 1950. 19 декабря.
9. **Краевое совещание бригадиров тракторных бригад и директоров МТС** // Красноярский рабочий. 1953. 28 марта.
10. **Любченко В.** Новое в работе МТС и ее нужды // Красноярский рабочий. 1954. 29 января.
11. **Национальный архив Республики Бурятия**. Ф. Р-1145. Оп. 1.
12. **Национальный архив Республики Хакасия**. Ф. Р-41. Оп. 1.
13. **О ходе подготовки колхозов, МТС и совхозов к весеннему севу** (доклад председателя исполкома краевого совета депутатов трудящихся Е. П. Колушинского) // Красноярский рабочий. 1950. 8 апреля.

#### ON THE ISSUES OF MAINTENANCE OF MACHINE AND TRACTOR FLEET OF MACHINE AND TRACTOR STATIONS IN EASTERN SIBERIA IN THE POST-WAR YEARS

**Shulbaev Oleg Nikitovich**, Ph. D. in History, Associate Professor  
*Khakass State University named after N. F. Katanov*  
shulbaev9@rambler.ru

The article is devoted to the main issues of the maintenance of the machine and tractor fleet of machine and tractor stations (MTS) in Eastern Siberia in the post-war years. The paper gives the analysis of the repair base of the MTS workshops, shows drawbacks in the repair of equipment and the ways to eliminate them. Attention is paid to the problems that were encountered by the MTS because of the lack of spare parts and new equipment. The author also considers the measures that were taken by the public authorities to improve the quality of equipment repair, as well as difficulties related to the introduction of new methods of tractors and combines repair in the MTS workshops.

*Key words and phrases:* machine and tractor station; Eastern Siberia; repair workshops; repair of equipment; repair working people.

УДК 78.083

#### Искусствоведение

*В статье рассматриваются разнообразные теоретические и методологические подходы к изучению категории жанра. Автор акцентирует внимание на их связи с музыковедческими исследованиями в условиях современного информационного пространства. Выявлена общность формальных признаков, характеризующих жанровое содержание в произведениях различных видов искусства.*

*Ключевые слова и фразы:* жанр; музыкальное произведение; музыкальный жанр; музыковедческие исследования; различные виды искусства.

#### Щербаков Юрий Викторович

*Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой, Украина*  
ogariapo@yandex.ru

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ЖАНРА<sup>©</sup>

В современном искусствоведении проблематика жанровых основ музыки часто становится объектом исследовательского интереса. Жанр как категория рассматривается в эстетическом и искусствоведческом анализе литературных, живописных и музыкальных произведений. Обращение к различным дефинициям позволило нам констатировать разнообразие нюансов и многообразие методологических подходов к терминологической характеристике этой категории в различных видах искусства.

Цель работы – проанализировать некоторые особенности теоретических подходов к рассмотрению жанровых основ музыкального произведения. Актуальность темы определена многообразием методологических тенденций в изучении теории жанра и возможностью их применения по отношению к произведениям музыкального искусства.

Обширный спектр характеристик жанра в музыке содержится в многочисленных источниках. Например, в «Музыкальной энциклопедии» отмечается, что это – «многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы» [8, с. 383]. А. Должанский характеризует жанр следующим образом: «разновидность музыкальных произведений, часто определяемая по различным признакам (строению, составу исполнителей, характеру, обстоятельствам исполнения и т.п.)» [4, с. 111]. А. Сохор считал, что это – «вид музыкальных произведений,

определяемый прежде всего той обстановкой исполнения, требованиям которой объективно соответствует произведение, а также каким-либо из дополнительных признаков (форма, исполнительские средства, “поэтика”, практическая функция) или их сочетанием» [11, с. 28]. По мнению ученого, основным в понимании жанра должно быть положено «жизненное предназначение музыки и обстановка ее исполнения и восприятия» [10, с. 293]. В. Клин писал, что «понимание жанра должно обязательно преломиться сквозь призму рода и отрасли искусства. Только тогда, когда жанр “обрастает” родовой и отраслевой характерностью, он становится специфичным и тем, чем он есть на самом деле» [6, с. 41].

Несомненно, что многие характеристики жанров музыкальных произведений во многом перекликаются с литературоведением, где жанр определяется как «... категория, применяемая для классификации литературных произведений согласно их общему характеру... Термин “жанр” не имеет единого значения. Эта проблема в целом относится к структуральной типологии, частный случай которой представляет собой литературный дискурс» [13, р. 134]. Специфические черты присущи характеристикам жанра при его рассмотрении в изобразительном искусстве, где «основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения (пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр и др.)» [9, с. 240]. Г. К. Вагнер определил жанры живописи как «исторически сложившиеся изобразительные структуры, имманентно наделенные определенным смыслом...» [3, с. 38]. Данными определениями не исчерпывается все многообразие искусствоведческих трактовок феномена жанра, который представляет собой гетерогенную, многозначную категорию, несущую важную информационно-смысловую нагрузку в процессе анализа произведений художественного творчества.

Большое внимание к категории жанра, которую одним из первых стал исследовать Фердинанд Брюнетьер (1849-1906), прослеживается в многочисленных работах, посвященных характеристике жанровых теорий в отечественной и зарубежной науке о литературе, в теоретико-литературных, литературно-критических статьях. В литературоведческих и философско-эстетических исследованиях категория жанра рассматривается как одно из наиболее важных понятий исторической поэтики. В академической науке утвердилось мнение о жанре как о наиболее общей, универсальной и, в то же время, целиком конкретной категории.

Несомненный интерес представляет системно-структурный подход М. С. Кагана к характеристике жанра, который ученый изложил в книге «Морфология искусства» [5]. В ней рекомендуется при характеристике жанра учитывать существование четырех возможных позиций: 1) сюжетно-тематической, 2) познавательной емкости, 3) аксиологической, 4) по типу создаваемых моделей. Благодаря множественности критериев авторская схема обладает большой степенью гибкости. Чем полнее мы характеризуем произведение в жанровом отношении, тем конкретнее схватываем его существенные черты, которые определяются избранной для него автором точкой пересечения жанровых плоскостей.

Однако, ориентируясь при изучении жанра на сформулированные М. Бахтиным идеи о жанре как носителе «наиболее стойких», «вековечных тенденций развития литературы» и представителе «творческой памяти в процессе литературного развития» [2, с. 178-179], следует учитывать в литературных процессах наличие константных и динамичных элементов, которые, обладая достаточной степенью автономности, не могут быть полностью экстраполированы на музыкальное произведение.

Говоря о музыкальных жанрах, согласимся с тем, что одним из пунктов, которые служат для историко-генетической дифференциации, является их разделение на первичные и вторичные. Эта точка зрения отражена в музыковедческих работах В. Цуккермана, А. Сохора и др. Подобная дифференциация предусматривалась также и М. М. Бахтиным. Исследователь считал, что определенная функция (научная, техническая, публицистическая, деловая, бытовая) и определенные, специфические для каждой сферы условия речевого общения порождают определенные жанры, то есть определенные, относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний [1]. В. Цуккерман предложил использовать сходный подход при жанровом анализе музыкальных произведений и определил песню и танец как первичные жанры в музыке [12, с. 62]. Очень часто они становятся основой для создания вторичных жанров, нашедших свое воплощение в профессиональной концертной и театральной музыке.

Одним из наиболее ярких и продуктивных процессов жанрогенеза такого типа стало создание старинной сюиты, основу которой составили четыре танца – алеманда, куранта, сарабанда и жига. Эволюционные метаморфозы, произошедшие с ними, являются наглядным примером постепенного превращения первичных жанров во вторичные. Результатом этого стало формирование одного из самых распространенных в инструментальной музыке жанра сюиты. А. Сохор обращает внимание на то, что «первичные жанры часто переходят в театральную и концертную музыку как целое, сохраняя в ряде случаев даже свое жанровое обозначение» [10, с. 298]. При этом в качестве примера автор, наряду с другими, приводит именно основные танцевальные части старинной сюиты.

Очень часто крупные музыкальные произведения несут в себе признаки различных жанров. Особенно полижанровость присуща циклическим формам. Однако в разные эпохи это качество проявляется с различной степенью и (несмотря на то, что в результате эволюционных преобразований в искусстве его активность несколько уменьшилась) до настоящего времени сохраняется в крупных произведениях, способствуя реализации композиторского замысла. При этом более ярко жанровая индивидуализация проявляется у композиторов, обладающих индивидуальным творческим почерком, и жанр становится «цементирующим», скрепляющим компонентом, в котором концентрируются сущностные функции музыкального произведения как продукта творчества.

Вследствие общественно-исторического функционирования жанр является определенной семантико-ассоциативной сущностью, которая обладает способностью актуализации слушательских представлений, моделирующих объективную установку восприятия произведения. Подобно камертону, название жанра задает определенную систему координат, в которой слушатель будет воссоздавать и воспринимать семантическое поле музыкального текста. В этой связи мы можем воспринимать название жанра как неотъемлемую часть смысловой

составляющей текста. Бывают случаи, когда композитор в названии произведения, наряду с указанием жанра, дает вербальный (программный) заголовок. В данной ситуации он, используя коммуникативно-информационное программирование, создает для слушателя комфортные условия, помогающие адекватно воспринять замысел музыкального произведения, и влияет на формирование семантической репрезентации. Так, например, Сюита № 1 для двух фортепиано op. 5 С. В. Рахманинова, которую он также называл «Фантазия» и «Картины», обладает в каждом случае различной семантической репрезентацией. Если первое название концентрирует внимание на жанре, второе добавляет возможность свободной интерпретации содержания, а третье вызывает в воображении реципиента ассоциации из области изобразительного искусства или визуальные образы, обогащая восприятие этого сочинения. Подобных примеров в истории музыки встречается немало.

Заметим, что использование различных методологических принципов и подходов при изучении вопросов, связанных с жанровыми основами музыки, помогает рассмотреть их с разнообразных точек зрения, что, в свою очередь, дает возможность в более полном объеме проанализировать жанровую специфику текстов музыкальных произведений. Ведь жанр принадлежит к таким типологическим категориям, которые не вмещаются в «прокрустово ложе» однозначных определений и требуют непременно дифференцированного и гибкого подхода, который поможет отразить присущую ему многозначность.

#### Список литературы

1. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. 504 с.
2. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972. 471 с.
3. Вагнер Г. К. Проблема жанра в древнерусском искусстве. М.: Искусство, 1974. 268 с.
4. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964. 519 с.
5. Каган М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л.: Искусство, 1972. 440 с.
6. Клиш В. О музыке. Теория жанра и жанры фортепианной литературы. К.: Музична Україна, 1985. 351 с.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. М., 1996.
8. Музыкальная энциклопедия: в 6-ти т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1974. Т. 2. 960 с.
9. Популярная художественная энциклопедия: в 2-х т. / гл. ред. В. М. Полевой. М.: Советская энциклопедия, 1986. Т. 1. 447 с.
10. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: сб. статей. М.: Музыка, 1971. 365 с.
11. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М.: Музыка, 1968. 102 с.
12. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М.: Музыка, 1964. 160 с.
13. Dictionnaire de la théorie et de l'histoire littéraires du XIXe siècle à nos jours / sous la direction de L. Armentier. Paris, 1986. 234 p.

#### MUSICAL COMPOSITION IN THE CONTEXT OF THE THEORY OF GENRE

Shcherbakov Yurii Viktorovich

Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music, Ukraine  
ogapiano@yandex.ru

The article deals with various theoretical and methodological approaches to the study of the category of genre. The author focuses on their connection with musicological researches in the conditions of the modern informational environment. The paper reveals the commonality of the formal features that characterize genre content in the works of various forms of art.

*Key words and phrases:* genre; musical composition; musical genre; musicological researches; various forms of art.

УДК 786.2+781.6

#### Искусствоведение

*В статье проводится анализ ансамблево-исполнительских задач, связанных с интерпретацией фортепианным дуэтом ритмического потенциала в музыке танцевальной направленности. Выявляется значение музыкально-инструментальных выразительных средств (метроритмическая организация, агогическая характеристика, ансамблевое взаимодействие) в воплощении танцевальной идеи. Предлагаются к рассмотрению некоторые особенности исполнительского взаимодействия во время ретрансляции ансамблем пианистов танцевального образа.*

*Ключевые слова и фразы:* танец; ритм; движение; исполнительская интерпретация; фортепианный дуэт.

**Щербаков Юрий Викторович**

Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой, Украина  
ogapiano@yandex.ru

#### ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РИТМА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА<sup>©</sup>

Художественно-концертная практика свидетельствует о перманентном и значительном влиянии роли потенциала танцевальной семантики на профессиональное композиторское творчество. Необходимость и актуальность