

Котенева Анна Валентиновна

**ЛИЧНОСТЬ ГЕРОЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ: ПРИРОДА ВОЛИ И МОТИВАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭПИЧЕСКИХ ПОЭМ ГОМЕРА "ИЛИАДА" И "ОДИССЕЯ")**

Статья посвящена изучению особенностей воли и мотивации героев эпических поэм Гомера. Исследование важных характеристик личности проводится в философско-культурологическом и психологическом ключе на основе феноменологического, герменевтического и сравнительного методов. Текстологический анализ художественных произведений "Илиада" и "Одиссея" выявил различные типы воли и мотивации, варианты самореализации в условиях рока, а также факторы, ограничивающие внутреннюю свободу героя в принятии решений.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2015/4/21.html](http://www.gramota.net/materials/1/2015/4/21.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (94). С. 92-95. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2015/4/](http://www.gramota.net/materials/1/2015/4/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 159.9

**Психологические науки**

*Статья посвящена изучению особенностей воли и мотивации героев эпических поэм Гомера. Исследование важных характеристик личности проводится в философско-культурологическом и психологическом ключе на основе феноменологического, герменевтического и сравнительного методов. Текстологический анализ художественных произведений «Илиада» и «Одиссея» выявил различные типы воли и мотивации, варианты самореализации в условиях рока, а также факторы, ограничивающие внутреннюю свободу героя в принятии решений.*

*Ключевые слова и фразы:* воля; личность; мотивация; рок; свобода выбора; судьба.

**Котенева Анна Валентиновна**, д. психол. н., доцент  
Московский городской психолого-педагогический университет  
akoteneva@yandex.ru

**ЛИЧНОСТЬ ГЕРОЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ: ПРИРОДА ВОЛИ И МОТИВАЦИИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ЭПИЧЕСКИХ ПОЭМ ГОМЕРА «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ»)<sup>©</sup>**

Проблема личности, воли и мотивации достаточно глубоко исследована в психологии. Вместе с тем, осмысление психологических знаний, накопленных в практическом опыте религиозных традиций, художественных произведениях, мифологии и других ненаучных и вненаучных источниках информации, существенно обогащает понимание психологии человека во всей полноте его жизни, включающей также и духовную сферу бытия [6-9; 12; 14; 15].

Эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» являются известными памятниками древнегреческой литературы, оказавшими глубокое влияние на развитие всей европейской культуры. Более того, главные персонажи – герои поэм – выступают идеалом для многих людей. В этой связи возникает закономерный вопрос: выражают ли художественные образы, созданные Гомером, личностное начало человека того времени, его волю и мотивации, и, если выражают, то насколько они соответствуют современным представлениям о них в психологии и христианской традиции?

*Понятие личности.* Понятие личности появилось в христианстве. Христианский идеал личности является одним из самых высоких среди всевозможных представлений о человеке в разных культурах, религиозных системах, философских и психологических теориях. Как считает епископ Иларион (Алфеев), мнение об «унижении» человека в христианстве является глубоко ошибочным. Только христианство дает настоящему возвышенный образ человека. В христианстве человек – это личность, созданная по образу Бога, то есть являющаяся иконой Творца. По своему достоинству человек стоит не ниже ангелов, а даже выше [5, с. 84-85]. Ангелы – служащие духи, а человек – образ Бога. В свою очередь, безупречным и полным воплощением божественного начала на Земле является только Богочеловек Иисус Христос.

В христианской антропологии понятие личности выражает, во-первых, онтологическую основу человеческого бытия, глубинное основание человеческой природы, сотворенное по образу Божию. Во-вторых, личность отождествляется с человеком как разумным, свободным, этическим, эстетическим, словесным и творческим субъектом. При этом личность есть всегда относительно самостоятельное и автономное, уникальное и неповторимое существо, субъект своей природы, мыслей и поступков [4, с. 108]. Но человек от рождения, по дару Божьему, является лишь *потенциальной* личностью. Ему предстоит в процессе жизни стать *актуальной* личностью, то есть пройти путь преобразования образа Божьего в Его подобие [13].

В психологии личность рассматривается как «социально сформированный феномен, конкретный индивид, владеющий сознанием и самосознанием, как субъект деятельности и общения» [1, с. 208]. Данное понятие имеет и другие смысловые оттенки. Б. С. Братусь рассматривает личность как особый психологический инструмент, орудие обретения человеческой сущности [2, с. 73], а М. Н. Миронова – как орудие подлинной личности в ее богословском понимании [11, с. 149-166]. Личность характеризуется активностью, направленностью интересов, убеждений, идеалов, глубинными смысловыми структурами, способностью управлять своим поведением, а также высокой степенью развития самосознания [1, с. 209]. В данной статье предметом исследования выступают лишь отдельные характеристики личности – ее способности управлять своими действиями и поступками, которые проявляются в особенностях воли и мотивации.

*Свобода воли и личный выбор.* При оценке личности человека важно учитывать степень свободы выбора целей и возможность их реализации. Насколько же самостоятельны в своих действиях герои, и каковы границы их свободы? Воспринимают ли они себя субъектом собственной воли и действия? Можно выделить три главных фактора, которые делают героев «Илиады» и «Одиссеи» несвободными – воля богов, рок и страсти.

*Воля богов.* Гомеровские герои не только знают о существовании богов, но имеют богатый жизненный опыт общения с ними. Отношения богов и смертных – непростые, от полного смирения и покорности человека богам до прямого богоборчества. Боги активно вторгаются в жизнь смертных людей, испытывают симпатию и антипатию к героям, восхищаются их мужеством и личными качествами, даже вступают с ними в интимные отношения.

Боги появляются в решающий момент жизни либо для оказания помощи какому-то отдельному герою, собственные силы которого оказались на исходе (чтобы вдохнуть силу, крепость, мужество), либо для

усиления или ослабления целого войска. Во время троянской войны одни боги (Гера, Афина, Посейдон) поддерживают греков, в то время как другие (Арей, Афродита, Аполлон, Ксанф) выступают на стороне троянцев. Их выбор определяется собственными чувствами и эмоциями. Например, Гера и Афина ненавидят троянцев, потому что в свое время Парис предпочел им Афродите на конкурсе красоты. Афина Паллада любит Одиссея за хитрость его ума, всячески помогает ему советом или делом в сражениях и странствиях.

Исход многих событий напрямую зависит от богов, от их интересов и симпатий. Но иногда и сам Зевс не знает, как поступать в той или иной ситуации. Тогда вступают в силу «весы судьбы». В «Илиаде» Зевс трижды применяет «весы судьбы», ибо он одинаково любит героев, соперничающих между собой, и не знает, кому отдать предпочтение (например, Ахиллесу или Гектору).

Соотношение божественной и человеческой воли имеет много вариантов в поэмах Гомера. Божественная воля может совпадать или не совпадать с человеческой волей. Человек может следовать божественной воле или, наоборот, противиться ей. А. Ф. Лосев подробно описал пять типов их соотношения. *Первый тип.* Гомер указывает на божественную волю, человеческая воля только подразумевается. Сюда относятся все случаи, когда события заранее предопределены богами, и когда боги помогают героям, а они об этом не знают. *Второй тип.* Человеческая воля обозначена, но ничего неизвестно о божественной воле, она подразумевается. Боги принимают образ человека и побуждают героя действовать определенным образом. *Третий тип.* Совпадение божественной и человеческой воли. Боги вкладывают в человека мысли, чувства, поступки, а он действует так потому, что сам хочет так поступать. Свобода человеческой воли не страдает от внешнего вмешательства. *Четвертый тип.* Божественная воля не совпадает с человеческой и подавляет ее. *Пятый тип.* Человеческая воля противоречит божественной, что приводит к богоборчеству [10, с. 173-184]. Рок и судьба еще в большей степени, чем желания и воля богов, накладывают ограничения на свободу воли и личного выбора действующих лиц гомеровских поэм.

*Психология рока и судьбы.* В «Илиаде» и «Одиссее» герои имеют судьбу и сталкиваются с роком. Рок – совокупность событий, которые приходят к человеку извне и не зависят от человеческой воли. Это то, что обрушивается на человека внезапно, когда он этого совсем не ждет или пытается избежать. Так, перкозиец Мерен, славнейший предсказатель судьбы, не разрешал своим сыновьям участвовать в войне, но рок привел их к гибели [3, Илиада: XI 330-332]. Троянский герой Полидамас кричит о роковой гибели дерзновенному Гектору [Там же: XII 78-79]. Вещий конь бурноногий Ксанф провещал о роке Ахиллесу [Там же: XIX 415-417].

Но у каждого героя есть и судьба, которая зависит от богини Ананки (неизбежность, судьба, необходимость) и ее трех дочерей, мойр, сопровождавших человека от рождения и до самой смерти. Одна из сестер – Лахесис – определяла жребий с момента зачатия, другая – Клото – пряла нить жизни. Третья сестра – Атропос – перерезала жизненную нить, определяла смерть. Богини зорко следили за каждым смертным, чтобы все состоялось в предназначенный срок. Гектор при встрече со своей женой Андромахой говорит о власти судьбы над человеком [Там же: IX 410-416]. Об этом напоминает воин Диорид Автомедон Алкимедону [Там же: XVI 475-478].

Жизнь человека предопределена судьбой. Царь Алкиной, обратившись к гостям, произнес в адрес Одиссея: «Пусть испытает все то, что судьба и могучие Парки в нить бытия роковую вплели для него при рождении» [Там же, Одиссея: VII 197-198]. Но иногда события происходят вопреки судьбе. Так, ахейцы вытащили тело друга из-под стрел троянцев [Там же, Илиада: XVI 780-782]. Или Одиссей рассказывает, как он потерял своих спутников, когда они проходили между Сциллой и Харибдой [Там же, Одиссея: IX 60-61]. Герои Гомера демонстрируют веру в «фатум», управляющий всеми человеческими действиями. Жизнь в условиях заданной судьбы предоставляет человеку две возможные альтернативы и линии поведения. А. Ф. Лосев пишет: «Судьба предопределяет человека не только на механическое выполнение ее непонятной воли. Это не есть античное понимание судьбы. В античности судьба может предопределять человека также и к свободе, как, например, в сцене с Ахиллом и Приамом. Все у них предопределено свыше; но предопределено так, чтобы они вполне свободно и в полном соответствии со своим внутренним “я” принимали те или другие свои решения и выполняли те или другие намерения» [10, с. 178-179].

*Первый вариант.* Миропонимание, основанное на признании судьбы, психологически «освобождает» человека от необходимости принимать собственные решения, совершать поступки, работать над своими страстями, гордостью, другими недостатками. Если все заранее предопределено, то активность и самостоятельность человека могут быть сведены к минимуму, к пассивному ожиданию предначертанных событий. Герои не всегда выбирают подобный путь поведения. В отдельных случаях они пытаются воспротивиться фатуму и следовать согласно своей воле и своим представлениям о жизни.

*Второй вариант.* Задача человека состоит в том, чтобы «реализовать себя» в заранее заданных рамках, признать события, которые с ним происходят, своей судьбой, пройти через все жизненные испытания и невзгоды. Даже в условиях предопределенности у героев остается шанс действовать на основе своих представлений о чести и достоинстве. Нестор уговаривает Диомеда бежать с поля битвы, так как Гектору обещана Зевсом победа [3, Илиада: VIII 146-150]. Или другой пример – сомнения Одиссея в момент принципиального выбора между жизнью и смертью [Там же: XI 403-410].

Проблема жизни древнегреческого героя как раз и состоит в том, чтобы осознать грядущие внешние события (судьбу), добровольно принять их и сделать собственным предназначением. «Судьба покорного ведет, а непокорного тащит (volentem fata ducunt, nolentem trahunt)», – говорил римский философ-стоик Луций Анней Сенека (4 до Р.Х. – 65 после Р.Х.). А это не так просто. Чтобы избежать судьбы, уготованной ее сыну, Фетида прячет Ахиллеса на другом острове, скрывает его в толпе девиц; Одиссей не хочет ехать на Троянскую

войну, притворяется сумасшедшим. Однако герой обретает душевное спокойствие только тогда, когда свершается predetermined судьбой, так как у него возникает ощущение должно прожитой жизни.

Наряду с волей богов и фатумом в произведениях Гомера можно обнаружить еще один фактор, который существенно влияет на принятие решений и поведение. Этот фактор редко осознается самим человеком как причина его несвободы. И, тем не менее, именно он превращает его и в «слепца», и в раба, – это человеческие страсти, которые мешают каждому человеку, в том числе, и гомеровским персонажам, действовать свободно, самостоятельно и независимо.

*Мотивация поведения и эмоции.* Личность проявляется в том, что человек выступает субъектом своих мыслей, чувств, переживаний и действий. С одной стороны, Гомер создает образы людей, у которых присутствуют сильные влечения, желания и потребности. Герои испытывают те или иные эмоции, подвержены плотским и духовно-душевному страстям. Именно они лежат в основе принятия решений, действий и поступков. С другой стороны, в текстах поэм содержится много примеров, указывающих на зависимость настроения, переживаний героя, его мотиваций от внешних источников – богов. Боги посылают людям силу, бодрость, вражду, обиду, страх, ужас. В этом случае оказывается, что все происходящее внутри человека ему не принадлежит, так как навязано чужой волей, действиями и желаниями. Люди – куклы богов.

*Внутренняя мотивация человеческих поступков.* Внутренний мир героев Гомер описывает предельно обобщенно, хотя и чрезвычайно образно. Обычно называется доминирующая эмоция или чувство, характеризующие душевное состояние героя в конкретной ситуации. Наиболее часто встречаются гордость, гнев, злость, свирепство, печаль, плач, радость. У них есть свои оттенки. Мрачная, жесточайшая, беспредельная и величайшая гордость, свирепая, черная злоба, жестокая скорбь, а также кровавая корысть, глубокая печаль, страшное бешенство, гибельный гнев, за предел выходящая гордость, горькая укоризна, бурная доблесть, душевная кротость.

Для Гомера очевидно, что источником многих эмоциональных состояний, страстей-влечений является сердце, которое олицетворяет собою центр души и личности. Сердце может быть очень разным – мрачным, гневным, коварным, трепещущим, благородным, смелым, отважным, предприимчивым, печальным.

Герои часто действуют по своей личной инициативе. В поэмах «Илиада» и «Одиссея» много примеров внутренней мотивации человеческих поступков и чувств, когда никто не вмешивается в поведение героев. Например, гнев Ахилла на Агамемнона за отнятую у него пленницу, нежелание сменить его на милость являются исключительно проявлением Я героя [Там же: IX 365-374]. В некоторых ситуациях герои выступают субъектами собственных ощущений, эмоций, чувств. Но далеко не всегда.

*Внешняя мотивация человеческих поступков.* В ряде случаев боги активно воздействуют на физическое состояние героя, его мысли и мотивационно-эмоциональную сферу. Герои могут осознавать или не осознавать это влияние. В том случае, когда герои распознают, что именно боги вкладывают им конкретные мысли, чувства, переживания, они могут либо принять их, либо отвергнуть. Афродита принимает образ старницы Пряхи, любившей Елену, и пытается повлиять на неё, но она узнаёт богиню [Там же: III 395-399]. Афина Паллада вкладывает мысли сыну Тидея Диомеду, и он постигает ее голос [Там же: X 507-513].

В других случаях, когда боги вкладывают героям те или иные мысли и чувства, им не удается распознать источник их возникновения. Здесь обнаруживаются интересные факты. Внешние Я-границы героев являются прозрачными для воздействий из внешнего мира и не выполняют своей функции – отделять Я от не-Я. Границы Я – понятие, выражающее степень доступности сознанию внешних воздействий относительного него. Внутренние Я-границы препятствуют прорыву в сознание угрожающих элементов бессознательного. Внешние Я-границы контролируют информацию из внешнего мира, позволяя оценивать ее с точки зрения реальности [1, с. 522].

Герои воспринимают их как свои собственные мысли, которые побуждают их действовать соответствующим образом. Фактически человек становится игрушкой в руках небожителей. Афина вдохновляет ахей на сражение с троянцами, и они сразу начинают воевать [3, Илиада: II 450-453].

Однако часто те мысли и чувства, которые вложены в психику человека богами, становятся его внутренней потребностью, вызывают глубокие, искренние чувства. Встреча Ахилла и Приама после гибели Гектора определена богами [Там же, Одиссея: XXIV]. Но сама просьба Приама и ее удовлетворение Ахиллом сопровождаются трогательными, глубокими чувствами и переживаниями. Это даже вызывает у них взаимное удивление и восхищение друг другом.

Личностью в ее абсолютных проявлениях свободы, разума, творчества, самостоятельности может быть только Бог. Его творение – человек – не может обладать этими духовными качествами бытия в полной мере. В своей жизни он может лишь уподобиться Творцу в той или иной степени. Герои поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» – полубоги. Исследование текстов эпических поэм Гомера показывает, что на поведение героев влияют судьба, боги и собственные страсти, которые сильно ограничивают внутреннюю свободу героя в принятии решений. Мотивация их действий достаточно противоречива и отражает совокупность внутренних и внешних причин. Вместе с этим, герои в ряде случаев способны проявить свою волю, противопоставить ее воле богов и даже действовать вопреки судьбе, быть субъектами собственных ощущений, эмоций, чувств.

#### Список литературы

1. **Большая психологическая энциклопедия.** М.: Эксмо, 2007. 544 с.
2. **Братусь Б. С.** Образ человека в гуманитарной, нравственной и христианской психологии // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Щур. М.: Смысл, 1997. С. 67-91.
3. **Гомер.** Илиада и Одиссея / пер. И. Гнедича. М.: Художественная литература, 1967. 767 с.

4. **Зенько Ю. М.** Психолого-педагогические выводы из христианского определения личности // Служба практической психологии в системе образования. СПб.: СПб АППО, 2006. Вып. 10. С. 108-112.
5. **Иларнон (Алфеев), епископ.** Таинство веры. Введение в православное догматическое богословие. Клин, 2005. 304 с.
6. **Котенева А. В.** Защитные механизмы личности и эмоциональная сфера // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. № 9 (65). С. 270-276.
7. **Котенева А. В.** Печаль и горе: пути и способы их преодоления (на материале эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея») // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2013. Т. 19. № 4. С. 152-155.
8. **Котенева А. В.** Феномен психологической защиты в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т. 20. № 2. С. 31-34.
9. **Котенева А. В.** Феномен телесности в поэме Гомера «Одиссея» и в христианской традиции // Альманах современной науки и образования. 2014. № 8 (86). С. 94-96.
10. **Лосев А. Ф.** Гомер. М.: Молодая гвардия, 2006. 416 с.
11. **Миринова М. Н.** Личность в психологии и христианской антропологии // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия. IV. Педагогика. Психология. 2006. № 2. С. 149-166.
12. **Чельшев П. В.** Обыденное сознание как фактор жизни. М.: Московский гос. горный ун-т, 2006. 18 с.
13. **Чельшев П. В.** Преподобный Симеон Новый Богослов о духовном преображении человека. Акафист. М.: Храм св. великомученика Димитрия Солунского, 2004. 256 с.
14. **Чельшев П. В.** Столкновение красоты и добра в античном мифе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47). Ч. 2. С. 186-188.
15. **Чельшев П. В.** Человек античной мифологии: природа героя и личный выбор судьбы // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2014. Т. 20. № 4. С. 213-216.

**PERSONALITY OF HERO IN THE ANCIENT GREEK MYTHOLOGY: NATURE OF WILL  
AND MOTIVATION (BY THE MATERIAL OF HOMER'S EPIC POEMS "ILIAD" AND "ODYSSEY")**

**Koteneva Anna Valentinovna**, Doctor in Psychology, Associate Professor  
*Moscow City University of Psychology and Education*  
*akoteneva@yandex.ru*

The article is devoted to studying the features of the will and motivation of Homer's epic poems heroes. The research of the personality's important characteristics is carried out in philosophical-cultural and psychological aspects basing on phenomenological, hermeneutic and comparative methods. The textual analysis of the literary works "Iliad" and "Odyssey" reveals different types of will and motivation, the variants of self-realization in the conditions of rock, as well as the factors that limit the hero's internal freedom in decision-making.

*Key words and phrases:* will; personality; motivation; rock; freedom of choice; fate.

УДК 316.4.051

**Социологические науки**

*Исследование посвящено основным факторам, вызывающим стресс у иностранных и российских студентов отечественных университетов, которые мешают успешной адаптации в условиях российской высшей школы и, соответственно, негативно отражаются на академической успеваемости и общем эмоционально-психологическом состоянии студентов. Информация об основных стрессовых раздражителях была получена путем анкетирования. Результаты показывают, что большая часть факторов, вызывающих стресс, совпадают у иностранных и российских студентов и связаны с самоорганизацией и тайм-менеджментом.*

*Ключевые слова и фразы:* факторы стресса; адаптация; иностранные студенты; высшее образование в России; обучение на неродном языке; ценностные ориентации молодежи.

**Кошелева Елена Юрьевна**, к.и.н.

**Амартей Джозия Амарнор**

*Национальный исследовательский Томский политехнический университет*  
*key@tpu.ru; tinnaa@list.ru*

**ВЛИЯНИЕ ФАКТОРОВ СТРЕССА НА АДАПТАЦИЮ К АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПРОЦЕССУ  
В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ ИНОСТРАННЫХ И РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ<sup>©</sup>**

Глобализация стала общемировым трендом, начиная со второй половины XX в. Одним из важных показателей результативности вуза является интернационализация – количество студентов и аспирантов,

<sup>©</sup> Кошелева Е. Ю., Амартей Джозия Амарнор, 2015