

Заельская Светлана Александровна

КАДРОВЫЙ ВОПРОС В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ УРАЛА В ЭПОХУ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗАСТОЯ

В статье исследуется проблема кадрового обеспечения профессиональных театров творческим персоналом на материалах Уральского региона. Охарактеризована ситуация с кадровым составом учреждений профессионального искусства. Изучена работа по привлечению и закреплению молодых талантливых творческих работников в изучаемых учреждениях. Выявлены препятствия и трудности в решении кадрового вопроса. Определены основные причины текучести персонала, в том числе жилищная проблема .

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/6/17.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (96). С. 70-73. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 792

Исторические науки и археология

В статье исследуется проблема кадрового обеспечения профессиональных театров творческим персоналом на материалах Уральского региона. Охарактеризована ситуация с кадровым составом учреждений профессионального искусства. Изучена работа по привлечению и закреплению молодых талантливых творческих работников в изучаемых учреждениях. Выявлены препятствия и трудности в решении кадрового вопроса. Определены основные причины текучести персонала, в том числе жилищная проблема.

Ключевые слова и фразы: профессиональное театральное искусство; кадры театра; театральные коллективы; актер; театр оперы и балета; драматический театр; театр юного зрителя; Урал.

Заельская Светлана Александровна, к.и.н., доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
sv_a_z@mail.ru

КАДРОВЫЙ ВОПРОС В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ УРАЛА В ЭПОХУ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗАСТОЯ[©]

Советский театр представлял собой один из видов искусства, в котором образное отображение реальной жизни достигалось средствами сценического представления. Синтетичность профессионального театрального искусства определяла его коллективный характер ввиду того, что в спектакле объединялись творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера. В силу этого обстоятельства кадровый вопрос в деятельности театральных коллективов являлся чрезвычайно важным, и от его решения зависело эффективное функционирование советского театра.

В указанный период фиксируется рост профессионального мастерства артистов. К примеру, свыше тридцати лет в Оренбургской области работал бутафором заслуженный работник культуры А. В. Попов. Трудились заслуженные артисты РСФСР С. Г. Ежков и А. П. Кораблева, заслуженная артистка ДАССР Л. Н. Калюжная, заслуженный артист БАССР В. И. Славков. В Орском драматическом театре высокое мастерство регулярно демонстрировали артисты Е. П. Павловский, О. М. Радкевич, в Бугурусланском – З. В. Казанли, проработавший в театре двадцать лет, в театре кукол – главный режиссер Л. М. Филиппова, главный художник И. Б. Жерден. Развивалось творчество молодых талантов, выступления которых пользовались успехом у зрителей. Среди них Евгения Прачек, Александр Пашенко в театре музыкальной комедии, В. В. Бабинов, П. М. Ананьев, Л. О. Милохина в театре кукол, В. П. Дудкина, Л. Е. Елагина в областном драматическом театре создавали неповторимые образы на сцене [13, д. 108, л. 8].

Творческий коллектив Оренбургского областного драматического театра в сезоне 1965-1967 гг. имел сравнительно добротный, интересный, разнообразный по амплу основной актерский состав. Актеров высшей категории насчитывалось 11 (А. А. Михалев, Б. С. Борисов, Р. С. Плескачевская, А. П. Жигалова, С. Н. Юматов, В. А. Биба, З. П. Улановская, В. И. Соловьев, К. И. Густырь, В. В. Павленко, М. Г. Дахцигель). Актеров первой категории имелось 13 человек, второй – 10. Многие актеры проработали в театре немало лет, стаж их работы составлял от 5 до 10 и более лет. Это Б. С. Борисов, А. А. Михалев, А. П. Жигалова, С. Н. Юматов, З. П. Улановская, К. И. Густырь, М. Г. Дахцигель, А. П. Барышова и др. За исследуемый хронологический период артистами было сыграно много ярких, интересных ролей [1, д. 612, л. 2].

В Бугурусланском городском театре драмы Оренбургской области во второй половине 1960-х гг. работало 56 человек, из них 5 человек – административного персонала, 3 – художественных руководителя, 23 – артистического персонала и 25 – техники [Там же, д. 547, л. 35].

В 1967 г. в театрах Удмуртской Республики трудились более 200 актеров. Среди них такие мастера сцены как народный артист РСФСР Василий Перевошиков, народные артисты УАССР Михаил Алешковский, Екатерина Романова, Иодор Эльский, заслуженные артисты Республики Алексей Грозин, Борис Безумов [6, с. 150]. В 1968 г. только в Челябинском областном театре кукол насчитывалось 24 актера [11, д. 47, л. 3]. В 1981 г. в театрах Челябинской области работало 412 артистов, из них четыре имели звание народных, 28 – заслуженных артистов РСФСР [7, д. 562, л. 1].

В театрах зоны Урала велась определенная работа с молодежью, тем более что проблема кадрового обеспечения требовала насущного решения. В 1965-1966 гг. в труппе Оренбургского областного драматического театра стало больше молодежи – студентов, не совсем утвердившихся в плане актерской игры, но довольно талантливых, многим из которых доверяли серьезные работы. Например, Л. Алешина, будучи на третьем курсе школы-студии Московского художественного академического театра СССР, уже играла Эмилию в «Отелло» У. Шекспира. Хорошо себя зарекомендовали с творческой стороны И. Лидарская, А. Алашеев, В. Усманов, А. Горгуль. К открытию нового сезона 1966 г. творческий состав пополнился ярким, характерным актером В. И. Соловьевым. Тогда же приехала в театр окончившая с отличием театральный вуз актриса

Л. В. Мочилова, сделавшая хорошую творческую заявку. Но затем в продолжение двух лет не имела по настоящему хорошей роли, в которой бы могла раскрыться вся ее актерская индивидуальность. В середине сезона прибыл молодой творчески интересный актер А. Маланын, который был сразу занят в дипломном спектакле «Дурочка», его работа получила высокую оценку всего коллектива и зрителя [1, д. 612, л. 2].

В 1972 г. в Свердловской области по итогам двухгодичного Всесоюзного смотра работы театра с молодыми актерами за хорошую работу с молодежью на поощрение был представлен Свердловский театр музыкальной комедии. За творческие достижения награждены дипломом I степени и премией солист Свердловского театра музыкальной комедии, заслуженный артист РСФСР В. Барынин и солистка театра Г. Петрова [3, д. 500, л. 32].

В 1972 г. в репертуаре Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина была преимущественно занята молодежная часть труппы. Молодые актеры Денисов, Никитин, Яныков, Самсонова, Русинов, Улыбина вели репертуар театра [8, д. 29, л. 18].

В 1974-1976 гг. в Свердловской области был проведен областной этап смотра работы театров с молодежью. На областной этап из десяти театров вышли пять. Данное мероприятие прошло на базе четырех театров Свердловска. В смотре приняло участие 65 артистов, 3 директора, один художник. Было продемонстрировано 37 спектаклей [2, д. 370, л. 1]. Свердловский театр оперы и балета и театр музыкальной комедии за активную работу по воспитанию творческой молодежи были выдвинуты на республиканский этап и награждены дипломами II и I степени соответственно. Пять участников за успешное выступление были награждены творческими командировками в Москву [Там же, л. 29].

В 1985 г. в зоне Урала насчитывалось 38 театров, с том числе 3 театра оперы и балета, 19 драматических, 3 театра музыкальной комедии, 4 театра юного зрителя, 9 кукольных. В зоне Урала работало более 3200 человек художественных руководителей и артистического состава. Из 830 должностей актеров драматических театров и театров юного зрителя должно было быть занято 75% специалистами с высшим образованием, а по факту указанных специалистов фиксировалось лишь 135 человек, что составляло 16,2%. В Свердловской области специалистов с высшим образованием в драматических театрах насчитывалось 15,9%, что было ниже средних показателей по зоне Урала [14, д. 612, л. 79].

Несмотря на позитивные моменты в решении проблем с персоналом, в проводимой кадровой политике театры сталкивались с рядом трудностей. К примеру, в Бугурусланском драматическом театре Оренбургской области в сезон 1964-1965 гг. труппа была не полностью укомплектована, в театр приглашались малоквалифицированные актеры и актрисы. Наряду с малоквалифицированной молодежью, не совсем благополучно обстояли дела с актерами старшего поколения. Например, артист Желудев страдал предельной потерей зрения и часто передвигался по сцене на ощупь, наткнулся на мебель, часто не попадал в дверь при уходе. Его жена артистка Розен уже давно переступила пенсионный возраст. Артист Сазонов, пользуясь больным сердцем, не раз подводил театр в напряженный период. К примеру, накануне гастролей взял больничный лист, и буквально за три дня до выезда руководству учреждения пришлось вводить на его ответственную роль другого более слабого исполнителя. Театр расстался с частью молодежного состава в лице Медниковой, Мартыщенко, Василенко, у которых была чрезвычайно низкая квалификация [1, д. 473, л. 2-3]. Театр нуждался в двух помощниках режиссера вместо одного и в двух актерам [Там же, л. 26].

К концу сезона 1966-1967 гг. труппа Оренбургского областного драматического театра потерпела значительные изменения. Ушли из учреждения А. Я. Биба, Н. Рябов, С. Н. Юматов, который являлся одним из ведущих и талантливых актеров, по причине творческой неудовлетворенности и незначительной занятости в текущем репертуаре. Двумя месяцами позже уезжает Л. В. Алешина, мотивируя свой уход надеждой устроиться в Ленинграде в труппу Большого драматического театра, но на самом деле просидевшая весь год без интересной работы, за исключением эпизода в «Традиционном сборе». Не в лучшем положении находились и актрисы А. П. Жигалова и Г. В. Монащенко, которые в течение всего года не получили ни одной роли, играя спектакли прошлого сезона. Несомненно, большой потерей для театра стал уход Горгуля – молодого ведущего актера, занятого почти во всем текущем репертуаре. Такая текучесть персонала объяснялась тем, что со стороны руководства областного драматического театра не было предпринято достаточно энергичных мер по укомплектованию труппы [5, с. 327-328].

В театре музыкальной комедии Свердловска ощущался недостаток в кадрах. В 1972 г. в учреждении вместо 22 человек работало над художественным оформлением спектаклей всего 10, включая машиниста сцены. Текучесть этого цеха не позволяла освоить работу с деталями декораций разного характера. К тому же в театре отсутствовал квалифицированный художник-декоратор. Причинами подобного положения дел являлись низкая заработная плата, разорванный рабочий день, случайные люди, не всегда знающие специфику сцены, неправильные взаимоотношения между техническим персоналом и творческим составом труппы, главным образом хора и балета [15, д. 64, л. 84].

В 1973-1974 гг. в Башкирском государственном театре оперы и балета была слабо поставлена работа балетного цеха. Неудовлетворительно велось руководство балетной труппой. В течение нескольких лет отсутствовал второй балетмейстер, не доставало второго режиссера. Из-за творческой неудовлетворенности, отсутствия жилищных условий, низкой заработной платы наблюдалась большая текучесть кадров в балетном, хоровом коллективах. Молодые танцовщики после хореографического училища, отработав срок, уезжали обратно. Общежитие Госцирка, где размещались артисты балета, не удовлетворяло элементарным бытовым требованиям [16, д. 289, л. 13-14]. Удмуртский драматический театр в 1974 г. имел неуккомплектованный штат работников, в котором не было звукорежиссера, заведующего труппой, насчитывалось 10 вакансий

актеров [17, д. 1105, л. 43]. Среди причин текучести кадров в Удмуртском государственном драматическом театре следует отметить: творческую неудовлетворенность, уход на пенсию, поступление на учебу, семейные обстоятельства, отсутствие жилплощади, несоответствие занимаемой должности, неудовлетворенность заработной платой [18, д. 251, л. 5].

В 1977 г. по штатному расписанию в театрах Челябинской области значилось 6 главных режиссеров, 9 режиссеров-постановщиков, 3 помощника главного режиссера по литературной части. Вместе с тем, работало 6 главных режиссеров, 6 режиссеров-постановщиков, 2 помощника главного режиссера по литературной части. Таким образом, на 25 сентября 1978 г. в Челябинской области существовали вакансии одного режиссера-постановщика в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга, одного режиссера-постановщика в Магнитогорском драматическом театре, одного помощника главного режиссера по литературной части в Магнитогорском драматическом театре, имелась одна ставка режиссера-постановщика в Магнитогорском театре кукол «Буратино» [10, д. 1542, л. 15].

В 1979 г. Челябинский театр юного зрителя по своему творческому составу являлся молодежным. Более 30 артистов были недавними выпускниками театральных училищ и высших учебных заведений страны. Следует отметить, что высшие учебные заведения закончили 3 человека, театральных училища – 24 творческих работника [9, д. 161, л. 4]. В драматических и детских театрах Челябинской области на 1 января 1979 г. работало 178 актеров вместо предусмотренных по штату 211. В драматических театрах Челябинской области 33 актера имели высшее образование, 72 – среднее и среднее специальное [10, д. 1677, л. 1].

В особо неблагоприятном состоянии в середине 1980-х гг. находился Оренбургский областной театр музыкальной комедии, где часто менялись режиссеры, отсутствовал главный художник, остро ощущалась нехватка молодых актеров. «Театр находился на низком профессиональном уровне, труппа устарела, и практически не было ни одного молодого актера, ни в балете, ни в составе артистов-вокалистов». Магнитогорский театр драмы им. А. С. Пушкина находился в кризисном состоянии, располагал не соответствующими высоким требованиям времени и искусства главным режиссером и главным художником [4, с. 116-117].

В 1982 г. только 75% творческого состава Коми-пермяцкого окружного драматического театра имени М. Горького имели высшее театральное образование. В 1983 г. в Коми-Пермяцком окружном драматическом театре складывались сложные условия для работы. Около 50% актеров не имели нормальных жилищных условий. Несмотря на то, что четыре выпускника Ленинградского института получили благоустроенные квартиры, 6 молодых специалистов с семьями жили в рабочих общежитиях, 17 актеров ютились в общежитии театра, 3 актера – на частных квартирах. За два последних года театру не было выделено ни одной квартиры. В результате, в связи с окончанием трехгодичного срока отработки по месту назначения после окончания института, целый ряд актеров театра заявляли о своем желании уйти в другое учреждение [12, д. 2161, л. 37, 42-43].

Серьезной проблемой являлся квартирный вопрос, который в исследуемый период оставался нерешенным в подавляющем большинстве регионов Урала. С 1965 по 1968 гг. из Бугурусланского городского театра в Оренбургской области уехал 21 творческий работник сцены преимущественно по причине неудовлетворительных жилищных условий [1, д. 473, л. 27]. В Орском драматическом театре Оренбургской области в конце 1966 г. удалось обновить творческий состав 10 новыми актерами, режиссером и художником. В данной творческой труппе удалось решить жилищную проблему. В итоге все актеры жили в прекрасных благоустроенных квартирах [Там же].

Таким образом, кадровый вопрос в театрах Урала являлся несомненно решающим в организации деятельности творческих коллективов. В исследуемый хронологический период был накоплен положительный опыт по повышению профессионального опыта штатных сотрудников, велась определенная работа с молодежью. Вместе с тем, театры Урала испытывали разнообразные трудности и проблемы, которые способствовали оттоку профессиональных работников из изучаемой сферы искусства, что не могло не отразиться на основных показателях театральной активности.

Список литературы

1. Государственный архив Оренбургской области. Ф. Р-2568. Оп. 1.
2. Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. Р-1919. Оп. 1.
3. ГАСО. Ф. Р-2701. Оп. 1.
4. Заельская С. А. Культурное пространство Южного Урала в условиях системных реформ (1985-2000 гг.). Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. 204 с.
5. Заельская С. А., Иванова А. Г. Специфика и проблемы культурной деятельности театральных коллективов в условиях общественного «застоя» и зарождения художественного многообразия культур в период перестройки (1964-1991 гг.) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2009. Т. 11. № 6 (2). С. 323-330.
6. Культурное строительство в Удмуртии: сборник документов и материалов (1941-1875 годы). Ижевск: Удмуртия, 1977. 272 с.
7. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. П-288. Оп. 204.
8. ОГАЧО. Ф. П-2942. Оп. 1.
9. ОГАЧО. Ф. Р-998. Оп. 2.
10. ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1.
11. ОГАЧО. Ф. Р-1632. Оп. 1.
12. Пермский государственный архив новейшей истории. Ф. 105. Оп. 354.
13. Центр документации новейшей истории Оренбургской области. Ф. 371. Оп. 48.

14. Центр документации общественных объединений Свердловской области (ЦДОСО). Ф. 4. Оп. 111.
15. ЦДОСО. Ф. 4364. Оп. 1.
16. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Ф. 122. Оп. 187.
17. Центральный государственный архив Удмуртской Республики (ЦГАУР). Ф. Р-1105. Оп. 1.
18. ЦГАУР. Ф. Р-1490. Оп. 1.

PERSONNEL MATTERS IN FUNCTIONING OF THEATER GROUPS OF URAL REGION IN THE ERA OF PUBLIC STAGNATION

Zael'skaya Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
sv_a_z@mail.ru

The article studies the problem of professional theaters staffing with creative personnel by the materials of Ural region. The situation with the personnel of the institutions of professional art is described. Work on the attraction and assignment of talented young actors for the studied institutions is researched. Obstacles and difficulties in personnel matters are identified. The main reasons for the personnel turnover, including housing problem, are determined.

Key words and phrases: professional theater art; theatre personnel; theater groups; actor; Opera and Ballet Theatre; Drama Theatre; Young Spectator's Theatre; Ural region.

УДК 792

Исторические науки и археология

В представленной статье на материалах Уральского региона исследована практика работы театральных коллективов по выстраиванию постоянных творческих связей с отдельными сельскими районами или коллективами. Определены новые формы и методы в организации исследуемой деятельности. Выявлены недостатки и трудности в организации культурного обслуживания села профессиональными театрами в условиях общественного застоя.

Ключевые слова и фразы: профессиональное театральное искусство; культурно-просветительная работа; театральные коллективы; актер; шефская помощь; театральный филиал; художественная самодеятельность; Урал.

Заельская Светлана Александровна, к.и.н., доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
sv_a_z@mail.ru

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ТЕАТРАМИ УРАЛА В 1960-Е – 1980-Е ГОДЫ[©]

В системе воспроизводства культурно-духовных ценностей важнейшая роль несомненно отводится профессиональному театру. Шефство театров над селом рассматривается нами как общественная деятельность по оказанию систематической товарищеской поддержки сельским творческим коллективам в культурном отношении. Опыт работы театральных коллективов по выстраиванию постоянных творческих связей с отдельными сельскими районами или коллективами является предметом исследования данной статьи. В изучаемый период практика ежегодных сельских гастролей сложилась во всех театрах региона. Осуществляя гастрольную деятельность, театры оказывали сельским творческим коллективам культурную шефскую помощь [3, с. 698]. К примеру, Целинным театром Башкирской АССР в 1965 г. были проведены лекции-концерты для тружеников колхозов и совхозов, День театра, оказана помощь коллективам художественной самодеятельности села. В указанных мероприятиях были задействованы актеры К. Хусаинов, Ш. Сиразитдинова, Я. Бикметов, баянист М. Хасанов [11, д. 328, л. 5].

В 1965 г. Стерлитамакский русский драматический театр при обслуживании села не только осуществил показ 120-ти спектаклей, но и провел ряд шефских мероприятий. Творческими работниками была оказана консультационная помощь шести коллективам художественной самодеятельности, проведено три обсуждения показанных спектаклей с участниками самодеятельных объединений, просмотрены и оценены программы агитбригад сельских домов культуры, осуществлены четыре беседы с местным населением о функционировании театра [Там же].

С сентября по октябрь 1970 г. Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури гастролеровал по сельской местности. Кроме показа спектаклей, артисты театра инициировали шефскую работу с участниками сельской художественной самодеятельности, в процессе осуществления которой была оказана творческая помощь в работе над пьесами, разучивании стихов, поставлены новые танцы, проведены занятия по основам грима и мастерства актера [9, д. 238, л. 7].