

Заельская Светлана Александровна

**ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ТЕАТРАМИ УРАЛА В 1960-Е - 1980-Е ГОДЫ**

В представленной статье на материалах Уральского региона исследована практика работы театральных коллективов по выстраиванию постоянных творческих связей с отдельными сельскими районами или коллективами. Определены новые формы и методы в организации исследуемой деятельности. Выявлены недостатки и трудности в организации культурного обслуживания села профессиональными театрами в условиях общественного застоя.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/6/18.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (96). С. 73-75. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

14. Центр документации общественных объединений Свердловской области (ЦДООСО). Ф. 4. Оп. 111.
15. ЦДООСО. Ф. 4364. Оп. 1.
16. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Ф. 122. Оп. 187.
17. Центральный государственный архив Удмуртской Республики (ЦГАУР). Ф. Р-1105. Оп. 1.
18. ЦГАУР. Ф. Р-1490. Оп. 1.

PERSONNEL MATTERS IN FUNCTIONING OF THEATER GROUPS OF URAL REGION IN THE ERA OF PUBLIC STAGNATION

Zael'skaya Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
sv_a_z@mail.ru

The article studies the problem of professional theaters staffing with creative personnel by the materials of Ural region. The situation with the personnel of the institutions of professional art is described. Work on the attraction and assignment of talented young actors for the studied institutions is researched. Obstacles and difficulties in personnel matters are identified. The main reasons for the personnel turnover, including housing problem, are determined.

Key words and phrases: professional theater art; theatre personnel; theater groups; actor; Opera and Ballet Theatre; Drama Theatre; Young Spectator's Theatre; Ural region.

УДК 792

Исторические науки и археология

В представленной статье на материалах Уральского региона исследована практика работы театральных коллективов по выстраиванию постоянных творческих связей с отдельными сельскими районами или коллективами. Определены новые формы и методы в организации исследуемой деятельности. Выявлены недостатки и трудности в организации культурного обслуживания села профессиональными театрами в условиях общественного застоя.

Ключевые слова и фразы: профессиональное театральное искусство; культурно-просветительная работа; театральные коллективы; актер; шефская помощь; театральный филиал; художественная самодеятельность; Урал.

Заельская Светлана Александровна, к.и.н., доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
sv_a_z@mail.ru

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ТЕАТРАМИ УРАЛА В 1960-Е – 1980-Е ГОДЫ[©]

В системе воспроизводства культурно-духовных ценностей важнейшая роль несомненно отводится профессиональному театру. Шефство театров над селом рассматривается нами как общественная деятельность по оказанию систематической товарищеской поддержки сельским творческим коллективам в культурном отношении. Опыт работы театральных коллективов по выстраиванию постоянных творческих связей с отдельными сельскими районами или коллективами является предметом исследования данной статьи. В изучаемый период практика ежегодных сельских гастролей сложилась во всех театрах региона. Осуществляя гастрольную деятельность, театры оказывали сельским творческим коллективам культурную шефскую помощь [3, с. 698]. К примеру, Целинным театром Башкирской АССР в 1965 г. были проведены лекции-концерты для тружеников колхозов и совхозов, День театра, оказана помощь коллективам художественной самодеятельности села. В указанных мероприятиях были задействованы актеры К. Хусаинов, Ш. Сиразитдинова, Я. Бикметов, баянист М. Хасанов [11, д. 328, л. 5].

В 1965 г. Стерлитамакский русский драматический театр при обслуживании села не только осуществил показ 120-ти спектаклей, но и провел ряд шефских мероприятий. Творческими работниками была оказана консультационная помощь шести коллективам художественной самодеятельности, проведено три обсуждения показанных спектаклей с участниками самодеятельных объединений, просмотрены и оценены программы агитбригад сельских домов культуры, осуществлены четыре беседы с местным населением о функционировании театра [Там же].

С сентября по октябрь 1970 г. Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури гастролеровал по сельской местности. Кроме показа спектаклей, артисты театра инициировали шефскую работу с участниками сельской художественной самодеятельности, в процессе осуществления которой была оказана творческая помощь в работе над пьесами, разучивании стихов, поставлены новые танцы, проведены занятия по основам грима и мастерства актера [9, д. 238, л. 7].

Совместно с театрами Министерство культуры Башкирской АССР находило новые, более совершенные формы творческой активности изучаемых коллективов на селе. Было налажено четкое планирование выездов театров в сельскую местность. Получили распространение такие формы шефского обслуживания села как творческие встречи, отчеты ведущих мастеров сцены перед тружениками [12, д. 409, л. 91-92].

В исследуемый хронологический период увеличились объемы театрального и концертного обслуживания сельского населения региона. К примеру, за 1973 г. творческими группами Челябинского государственного областного театра кукол было дано 260 спектаклей на селе, обслужено 55100 юных зрителей, проживавших в сельской местности. Были проведены беседы о театре, творческие встречи с руководителями, участниками кукольных кружков сельских культурно-просветительных учреждений и коллективов. В общей сложности было дано 25 консультаций [8, д. 63, л. 2].

В сезоне 1977-1978 гг. в Челябинской области была введена новая эффективная форма культурного обслуживания жителей села – «Единая афиша работы учреждений искусств, творческих союзов, учебных заведений культуры и искусства в районных домах культуры». «Единая афиша» представляла собой новую форму эффективного планирования и контроля обслуживания районных домов культуры профессиональными творческими силами. В соответствии с вышеназванным нововведением, было проведено около 300-т различных мероприятий в сельских райцентрах, включающих спектакли, концерты, творческие встречи, беседы по вопросам искусства и литературы, музыкальные праздники и фестивали. Указанную работу координировало областное управление культуры [7, д. 1542, л. 2, 35].

В 1978 г. спектакли Челябинского театра юного зрителя «Золушка», «Кошкин дом», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Остановите Малахова», «Ночная повесть» были показаны школьникам и молодежи Красноармейского, Сосновского, Аргаяшского, Чебаркульского, Еткульского, Увельского, Троицкого и Кусинского районов Челябинской области. Театром была найдена возможность обслуживания не только населения районного центра, но и жителей отдаленных колхозов и совхозов. В этих целях в рамках II декады «Южноуральская театральная весна» под девизом «Челябинский ТЮЗ – селу» была подготовлена специальная программа «Труби, трубач», посвященная 60-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического союза молодежи и учитывающая возможности выступления на самых неприспособленных площадках. Эту театрально-концертную программу увидели в мае 1978 г. жители 40 колхозов и совхозов в сельских районах Челябинской области [5, д. 147, л. 1].

За 1980 г. Салаватский Башкирский государственный драматический театр показал на селе 330 спектаклей при плане 300 мероприятий и обслужил 90 000 зрителей. В 1980 г. за активное участие в культурно-шефской работе театр был награжден Дипломом Министерства культуры [12, д. 542, л. 9].

В 1980 г. Свердловский театр оперы и балета шефствовал над Алапаевским районом. За значительные успехи в шефстве над селом театр в 1980 г. был награжден Переходящим Красным Знаменем Министерства культуры СССР, Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов, Министерства сельского хозяйства, Центрального комитета профсоюзов работников культуры. 175 концертов на полевых станах дали творческие группы театра за пятилетку, оказали значительную помощь сельским домам культуры театральным оборудованием (свет, аппаратура, костюмы, парики), осуществили методическую поддержку. Творческим коллективом применена новая форма шефской работы – творческий отчет сельских талантов на театральной сцене. Был организован праздник сельской культуры, который стал примером творческого сотрудничества профессионального и самодеятельного искусства. В 1980 г. в подобном творческом отчете участвовало 90 человек сельских тружеников. Специалисты театра шесть раз выезжали для оказания практической помощи сельским коллективам [2, д. 645, л. 4].

За первое полугодие 1982 г. Удмуртским драматическим театром было показано 89 спектаклей на селе. Среди них «Ой, чебер, ныльес», «Шуд сэрег», «Кузеос но куноос», «Легенда о красном цвете», «Насьтон но Исток». Были обслужены Алнашский, Можгинский, Вавожский, Кезский, Дебёсский и ряд других районов Республики. Спектакли театра посмотрели 32,4 тыс. зрителей [10, д. 314, л. 4].

Большую помощь народным театрам, художественной самодеятельности оказывали региональные отделения Всероссийского театрального общества. Режиссеры и артисты профессиональных театров систематически выезжали в народные театры, участвовали в приеме спектаклей, помогали в их подготовке, проводили разборки спектаклей, занятия по сценической речи, мастерству актера, гриму, сценическому действию [4, с. 56]. К примеру, на базе Оренбургского областного драматического театра были созданы и работали лаборатории режиссеров и художников народных театров [1, д. 781, л. 23].

Своеобразной и действенной формой работы театральных коллективов с сельским зрителем стало заключение договоров о социалистическом содружестве между театром и сельскими тружениками. Так, Челябинский государственный драматический театр им. С. М. Цвиллинга в 1973 г. имел договор о сотрудничестве с Аргаяшским районом. В доме культуры был организован уголок театра, где экспонировались подаренные коллективом фотографии со спектаклей, афиши прошлых и настоящих лет [6, д. 97а, л. 1-2].

В первой половине 1970-х гг. Челябинский драматический театр который год подряд заключил договор о социалистическом содружестве с трудящимися Аргаяшского района области [Там же, л. 19]. В 1975 г. был заключен «Договор о сотрудничестве тружеников Сосновского района и Челябинского государственного драматического театра» [Там же, д. 210, л. 8]. В 1977 г. Челябинский театр юного зрителя организовал 40 выступлений в колхозах и совхозах по прямым договорам. Регулярно работали на селе Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина, Магнитогорский театр кукол «Буратино», Челябинский областной театр кукол [7, д. 1542, л. 30].

Цель вышеназванных договоров заключалась в демонстрации непосредственной связи театра с жизнью, что давало новый стимул работникам разных сфер производства. В итоге, указанные меры явились примером отлаженных на практике новых форм работы театральных коллективов с сельским зрителем.

Укреплялись связи театров с коллективами хозяйств с помощью создания своих отделений в сельской местности, которые являлись центрами распространения культуры и искусства. Например, к 1977 г. все профессиональные театры Челябинской области открыли на селе свои подразделения. В области работали филиалы Челябинского государственного театра драмы имени С. М. Цвиллинга в селе Есаульское Сосновского района и Златоустовского драматического театра в селе Уйском [Там же, л. 2]. В 1980 г. был открыт новый филиал Челябинского драматического театра в совхозе «Митрофановский» Сосновского района и филиалы в совхозах «Дубровский», «Лазурный» Красноармейского района и в совхозе «Селезян» Еткульского района [6, д. 210, л. 4]. В Красноармейском районе области в районном доме культуры села Миасское располагался филиал Челябинского театра юного зрителя. Два раза в месяц Челябинский театр юного зрителя бывал там со своими спектаклями и мероприятиями [5, д. 147, л. 1-2].

У Удмуртского драматического театра имелся сельский филиал в селе Малая Пурга, на базе которого творческие работники проводили различные мероприятия. Например, были показаны лучшие спектакли театра «Насьтон но Исьток», «Шуд сэрег», «Кузеос но Куноос». По возможности театр выделял в сельские дома культуры светоаппаратуру, грим и т.п. [10, д. 314, л. 3-4].

Несмотря на накопленный положительный опыт работы театров Урала на селе, в организации исследуемой деятельности находились недочеты. К примеру, во второй половине 1970-х гг. Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки систематически срывал обслуживание районных домов культуры по плану «Единой афиши», не проводил встречи своих коллективов с тружениками села. Ослабил работу на селе Челябинский государственный драматический театр им. С. М. Цвиллинга, не осуществивший в 1977 г. сельские гастроли. Некоторые заведующие районными отделами культуры относились формально, а порой недобросовестно к осуществлению выступлений театров и концертных организаций. Например, заведующий Еткульским отделом культуры А. Н. Тутаров сорвал открытие филиала филармонии, и 50 артистов были вынуждены уехать из-за отсутствия зрителей [7, д. 1542, л. 30-31].

Таким образом, во всех театральных коллективах Урала в 1960-е – 1980-е гг. присутствовали сформировавшиеся традиции культурно-шефской работы на селе, которые постоянно обогащались новыми формами и методами. Все это, несмотря на имевшиеся недостатки в организации изучаемой деятельности, означало не просто увеличение количества выездов театра в данные коллективы и их дома культуры, хотя это и имело свое положительное значение, но и регулярные выезды актеров с творческими отчетами, организацию театральных работниками лекториев по проблемам культуры и искусства, помощь сельским коллективам художественной самодеятельности.

Список литературы

1. Государственный архив Оренбургской области. Ф. Р-2568. Оп. 1.
2. Государственный архив Свердловской области. Ф. Р-240. Оп. 1.
3. Заельская С. А. Культурно-просветительная деятельность учреждений культуры и искусства Оренбургской области на селе в 1970-е гг. // Государственная власть и крестьянство в XIX – начале XXI века: сборник статей / отв. ред. А. И. Шевельков. Коломна: Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, 2013. С. 697-701.
4. Заельская С. А. Народные театральные коллективы Урала в системе художественного творчества в эпоху «развитого социализма» // Общество: философия, история, культура. Краснодар: ХОРС, 2014. № 1. С. 53-58.
5. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-998. Оп. 2 пр.
6. ОГАЧО. Ф. Р-1360. Оп. 4.
7. ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1.
8. ОГАЧО. Ф. Р-1632. Оп. 1.
9. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Ф. 122. Оп. 185.
10. Центральный государственный архив Удмуртской Республики (ЦГАУР). Ф. Р-1490. Оп. 1.
11. Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан (ЦГИАРБ). Ф. Р-1910. Оп. 2.
12. ЦГИАРБ. Ф. Р-1910. Оп. 4.

IMPLEMENTATION OF CULTURAL SERVICE FOR RURAL POPULATION BY PROFESSIONAL THEATERS OF URAL REGION IN THE 1960S – 1980S

Zael'skaya Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
sv_a_z@mail.ru

The present article by the material of Ural region studies the practice of theater groups' activity on constructing permanent creative relations with individual rural areas or groups. New forms and methods of the organization of this activity are identified. Shortcomings and difficulties in the organization of cultural service for the village by professional theaters under the conditions of public stagnation are revealed.

Key words and phrases: professional theater arts; cultural and educational activity; theater groups; actor; patronage assistance; theater branch; amateur performance; Ural region.