

Гайдамака Елена Васильевна

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ

В статье автор раскрывает особенности полихудожественного воспитания учащихся общеобразовательных учебных заведений, его цели, задачи, на которых должен строиться воспитательный процесс. Дана характеристика полихудожественной воспитанности - набора качеств личности, формирующихся в процессе полихудожественного воспитания.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/7/11.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (97). С. 46-48. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Ивушкина Т. А.** Язык английской аристократии: социально-исторический аспект: монография / МГУ, ВГПУ. Волгоград: Перемена, 1997. 157 с.
2. **Ивушкина Т. А., Власова Е. В.** Недооценка и переоценка в речи современного англичанина: социолингвистический аспект: монография. Волгоград: Перемена, 2005. 149 с.
3. **Москвин В. И.** Выразительные средства современной русской речи: тропы и фигуры: терминологический словарь-справочник. М.: Едиториал УРСС, 2004. 248 с.
4. **Kelly C.** Past Secrets. N. Y., 2006.

**HYPERBOLIC METAPHOR IN THE SPEECH OF THE ENGLISHMEN
(BY THE MATERIAL OF THE NOVEL BY CATHY KELLY “PAST SECRETS”)**

Vlasova Ekaterina Viktorovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Volgograd State Social Pedagogical University
vlaska@bk.ru

The article examines the hyperbolic metaphor used in the speech of the modern Englishmen for creating the effect of exaggeration. In this connection the peculiarity of the representatives of upper and middle classes – to speak about everything in the exaggerated way – is reflected. Speech strategies implemented by the hyperbolic metaphor in the speech of the modern Englishmen also act as social indicators.

Key words and phrases: hyperbole; hyperbolic metaphor; revaluation; exaggeration; middle and upper classes of English society.

УДК 37.011.33:7

Педагогические науки

В статье автор раскрывает особенности полихудожественного воспитания учащихся общеобразовательных учебных заведений, его цели, задачи, на которых должен строиться воспитательный процесс. Дана характеристика полихудожественной воспитанности – набора качеств личности, формирующихся в процессе полихудожественного воспитания.

Ключевые слова и фразы: полихудожественное воспитание; полихудожественная воспитанность; воспитательный процесс; качества личности.

Гайдамака Елена Васильевна

*Институт инновационных технологий и содержания образования
Министерства образования и науки Украины
lgaydamaka@mail.ru*

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ[©]

Одной из приоритетных тенденций современной педагогики является необходимость воспитания целостной личности – личности с развитой культурой чувств, вкуса, личности думающей, личности с правом свободного самовыражения, развитием личностных задатков, осознанного отношения к ценностям, личности автономной в процессе творчески преобразующей деятельности, что, безусловно, может реализовываться через искусство, в частности, эстетическое, художественное воспитание в школе. Каждый отдельный вид искусства, действуя на человека, охватывает различные стороны его психики: чувства, воображение, волю, мысли. Но, вместе с тем, каждый вид искусства влияет только на конкретную сферу человеческих чувств, которая подвластна данному виду искусства. Художественное видение мира, творчески активное отношение к человеку рождаются на основе знания различных видов искусства. Каждому отдельному виду искусства присущ только для него характерный художественный язык, и поэтому ключ к пониманию других видов искусства может быть найден в процессе их взаимодействия, выявления общего и особенного. Каждый человек может понимать различные виды искусства, способен действовать и творить в разных видах художественной деятельности. Педагогический смысл здесь в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Это, конечно, вовсе не означает, что человек должен непременно испытывать склонность и интерес ко всем видам искусства. Способности детей – неодинаковы, и потому каждый волен в соответствии с ними отдавать предпочтение тому или иному виду творчества, который нравится ему. Все искусства должны быть доступны человеку, хотя они могут иметь неодинаковое значение в его жизни. Полноценное воспитание невозможно без воздействия на него всей системы искусств.

Именно такая позиция явилась основой *полихудожественного подхода* – ведущей педагогической стратегии в образовании и воспитании нашего времени. Полихудожественный подход в воспитании

рассматривается как процесс формирования личностных качеств человека, основанный на взаимодействии различных видов искусства.

Проблемой формирования полихудожественно-воспитанной личности на Украине занимались исследователи в области общего художественного образования [3] и подготовки студентов к полихудожественному воспитанию учащихся [2], но недостаточно освещенным остается решение задач теории и методики полихудожественного воспитания учащихся начальной школы на уроках художественно-эстетического цикла.

В ряде публикаций нами были освещены различные аспекты организации полихудожественного воспитания школьников, обобщен опыт практического внедрения этой педагогической идеи, что потребовало более пристального теоретического рассмотрения структуры полихудожественной воспитанности ученика начальной школы.

Целью этой статьи является определение целей и задач полихудожественного воспитания, структурных компонентов полихудожественной воспитанности учащихся начальной школы.

В современных исследованиях полихудожественное воспитание трактуется как процесс формирования эстетического отношения к различным видам искусства на основе осознания их универсальных и специфических закономерностей художественно-образного воспроизведения действительности, оно предусматривает привлечение личности к различным видам искусства, в отличие от монохудожественного, основанного на одном из видов искусства [Там же]; личностно-ориентированное планомерное привлечение учащихся к различным видам искусств в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетическому самосовершенствованию [3].

Мы понимаем полихудожественное воспитание как целенаправленную субъект-субъектную деятельность, основанную на личностно-ориентированном и личностно-деятельностном подходе и взаимодействии различных видов искусства, в результате чего происходит формирование эстетических качеств личности, потребности к познанию искусства, приобретение умений в области разных видов искусства, что обеспечит готовность ребенка к художественно-творческой самореализации.

Цель полихудожественного воспитания Л. Н. Масол видит в предоставлении возможностей учащимся осознать истоки различных видов художественной деятельности и приобрести знания, умения и навыки в области каждого искусства [Там же]. По определению Н. И. Бондаревой, цель полихудожественного воспитания заключается в восприятии и отображении художественных образов, в выходе за пределы «одного искусства», в умении понять и выразить действительность, то или иное явление художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом [1, с. 6].

Мы определяем **цель** полихудожественного воспитания как познание ребенком окружающего мира через образное содержание различных видов искусства, в частности, в их взаимодействии, формирование на этой основе личностно-ценностного отношения к искусству, действительности, человеку и потребности в художественно-творческой реализации.

Цель реализуется в **задачах**: формирование у ребенка личностно-ценностного отношения к различным видам искусства в их взаимодействии; стимулирование и развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка средствами различных видов искусства; усвоение ребенком ценностей, художественного содержания, воплощенных в произведениях искусства; постижение учащимися особенностей языка разных видов искусства, в частности, в их взаимодействии, различных формах синтеза и художественной интеграции; развитие воображения, фантазии, творчества, ассоциативного мышления; формирование способности воспроизводить художественные образы различными художественными средствами, выходя за пределы одного вида искусства: звуком, цветом, словом, пластикой, движением и т.д.; стимулирование творческой активности, потребности в реализации творческого потенциала каждого ребенка в собственной жизни.

Результатом полихудожественного воспитания является *полихудожественная воспитанность* личности, которая представляет собой многоуровневую интегративную развивающуюся структуру, образованную из совокупности эмоциональных, интеллектуальных, действенно-творческих проявлений, уровень которой повышается при организации поэтапного процесса накопления художественного опыта личности.

Художественное воспитание на основе привлечения только одного вида искусства способствует формированию определенных качеств личности, которые возникают благодаря только этому виду искусства. Например, музыкальное воспитание прежде всего влияет на эмоциональную сферу личности, формирует способность активно переживать и осознавать эмоции и чувства, «переводить» их в вербальную форму. Воспитание средствами изобразительных искусств формирует способность видеть и понимать красоту, гармонию в окружающем мире, потребность обустроить свою жизнь на основе эстетических ценностей. Театральное искусство позволяет личности развить способность к перевоплощению, эмпатии, совершенствовать коммуникативные (ораторские) умения, а киноискусство – способность к подражанию и перевоплощению. В отличие от них, полихудожественная воспитанность, объединяя все указанные выше качества, формирует также и универсальные интегративные качества личности, такие как способность понимать содержание искусства; умение понять и воплотить то или иное явление действительности различными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом. Эти качества стимулируют активность личности, творческую инициативу и самореализацию в сфере искусства и в других сферах жизнедеятельности. Исходя из этого, мы определили основные взаимосвязанные структурные

компоненты полихудожественной воспитанности учащегося начальных классов: *эмоционально-ценностный* характеризуется способностью к осознанию эмоций и чувств, воплощенных в произведениях разных видов искусства, расширением и обогащением эмоционального поля личности благодаря взаимодействию искусств, признанием художественных ценностей как собственных ценностных приоритетов, ощущением эмоционального удовлетворения от высокохудожественных произведений искусства; наличием интереса к различным видам искусства; *когнитивно-рефлексивный* характеризуется сформированностью художественного видения мира через получение знаний из разных видов искусства и их взаимодействия; способностью применять полихудожественные знания в собственном творчестве и различных жизненных ситуациях; *деятельно-результативный* характеризуется сформированностью полихудожественных умений, творческой активностью, инициативой в самостоятельном поиске решения творческих проблем, способностью переносить свой художественно-творческий потенциал в реальную жизнь, расширять контактность, диалогичность с окружающей средой.

На основе обобщения научных источников нами определены цели, задачи полихудожественного воспитания учащихся начальной школы, структурные компоненты их полихудожественной воспитанности (эмоционально-ценностный, когнитивно-рефлексивный, деятельно-результативный). Дальнейшего исследования требует проблема определения критериев и показателей полихудожественной воспитанности учащихся начальной школы и эффективной методики их полихудожественного воспитания на уроках художественно-эстетического цикла.

Список литературы

1. **Бондарева Н. И.** Развитие у школьников системных представлений о культуре поведения на основе полихудожественного подхода: автореф. дисс. ... к. пед. н.: 13.00.01. Астрахань, 2003. 24 с.
2. **Бузова О. Д.** Поліхудожнє виховання як засіб удосконалення музичної підготовки майбутніх вчителів музики: автореф. дисс. ... к. пед. н.: 13.00.02 / Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. К., 2004. 24 с.
3. **Масол Л. М.** Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. К.: Промінь, 2006. 432 с.

POLYARTISTIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL PUPILS: AIMS, TASKS

Gaidamaka Elena Vasil'evna

*Institute of Innovative Technology and Education of the Ministry of Education and Science of Ukraine
lgaydamaka@mail.ru*

The article reveals the peculiarities of the polyartistic education of pupils of secondary educational institutions, its aims, tasks, on which the educational process must be built. The characteristic of polyartistic manners – the set of the qualities of the individual forming in the process of polyartistic education – is given.

Key words and phrases: polyartistic education; polyartistic manners; educational process; qualities of the individual.

УДК 81'27

Филологические науки

Статья посвящена стилистическому анализу сокращений на материале русского и английского языков. В ходе сопоставления лексических единиц, полученных методом сплошной выборки из толкового словаря Oxford English Dictionary и Малого академического словаря под редакцией А. П. Евгеньевой, выделены стилистические особенности сокращенных и сложносокращенных слов, рассмотрены их основные сферы применения в языке, а также выявлено процентное соотношение стилистически окрашенной лексики.

Ключевые слова и фразы: сокращенные и сложносокращенные слова; аббревиация; стилистические пометы; сопоставительный анализ; русский язык; английский язык.

Ганноха Ирина Валерьевна

*Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова
irina.gannoha@mail.ru*

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ СОКРАЩЕННЫХ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫХ СЛОВ[©]

Слова в языке стилистически неравноценны. Человеческая речь, независимо от того, носителем какого языка человек является, насыщена эмоциональными характеристиками, обусловлена ситуацией общения, экстралингвистическими факторами, территориальными особенностями речи, которые могут оказать