

Гонтовая Лариса Валерьевна

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЕ)

Статья раскрывает сущность и структуру социокультурной компетентности учащихся, которая представляет собой единство социальной и культурной направленности образовательной деятельности современного школьника, что определяет актуальность ее формирования в контексте современного воспитания и концепции художественного образования Украины. Автор акцентирует внимание на описании одного из педагогических условий реализации голографически-трансформационной технологии формирования социокультурной компетентности учащихся на уроках художественной культуры - педагогической режиссуры.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/7/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (97). С. 51-54. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

**COMPARATIVE STYLISTIC ANALYSIS OF ENGLISH
AND RUSSIAN CONTRACTED AND ABBREVIATED WORDS****Gannokha Irina Valer'evna***Northern (Arctic) Federal University named after M. V. Lomonosov
irina.gannoha@mail.ru*

The article is devoted to the stylistic analysis of abbreviations by the material of Russian and English languages. During the comparison of lexical units received by continuous sampling method from the explanatory Oxford English Dictionary and Small Academy Dictionary edited by A. P. Evgen'eva the stylistic peculiarities of contracted and abbreviated words are highlighted, their main spheres of use in the language are considered, as well as the percentage ratio of stylistically marked vocabulary is identified.

Key words and phrases: contracted and abbreviated words; abbreviation; usage labels; comparative analysis; Russian language; English language.

УДК 373.5.036:7

Педагогические науки

Статья раскрывает сущность и структуру социокультурной компетентности учащихся, которая представляет собой единство социальной и культурной направленности образовательной деятельности современного школьника, что определяет актуальность ее формирования в контексте современного воспитания и концепции художественного образования Украины. Автор акцентирует внимание на описании одного из педагогических условий реализации голографически-трансформационной технологии формирования социокультурной компетентности учащихся на уроках художественной культуры – педагогической режиссуры.

Ключевые слова и фразы: социокультурная компетентность; культурный текст; интересубъективность; интерпретация; педагогическая режиссура; голографически-трансформационная педагогическая технология.

Гонтовая Лариса Валерьевна*Днепропетровская консерватория имени М. И. Глинки, Украина
konservatoria@meta.u***ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЕ)[©]**

В настоящее время в современных педагогических исследованиях нередко встречается понятие «социокультурная компетентность» школьника, что связано с новыми задачами образования и воспитания. Воспитание детей и учащейся молодежи в Украине направлено на реализацию социальной функции воспитания – обеспечения преемственности духовного и нравственного опыта поколений, подготовки личности к успешной жизнедеятельности. Согласно этому подходу, источником мотивации поступков человека, его поведения являются система и иерархия внутренних ценностей. Именно на формирование этого источника мотивации современного ученика направлено украинское художественное образование.

Цель концепции общего художественного образования в Украине, определенная в монографии Л. М. Масол, посвященной масштабному анализу теории и практики современного художественного образования, предполагает «формировать у учащихся целостный художественный образ мира как интегральную основу мировоззрения, воспитывать эстетическое отношение к явлениям действительности и личностно-ценностное отношение к искусству» [4, с. 250].

Направляя свои усилия на формирование указанной интегральной основы мировоззрения ученика, художественное образование владеет определенными специфическими средствами для того, чтобы ценностная устойчивость и в чем-то утраченное для современного школьника духовное достояние человечества обрели новый статус в его жизни. Ценность, воспринимаемая через художественное произведение, дана в особой форме выразительной целостности, которую можно переживать и проживать лично. Именно такие смыслы и ценности, неразрывность которых существует в пространстве художественной культуры, могут определить и специфику процессов понимания учащимися результатов своего образования.

Наиболее мощным источником духовных ценностей являются произведения искусства в их выразительной (эстетической) направленности. Художественные произведения как смыслопорождающие тексты и потенциальные контексты являются неисчерпаемым источником символов. По мнению социологов, именно такие символические системы, к которым относится искусство, «не дают распасться социальному миру, они делают его не только понимаемым, но и переживаемым. Убеждение... представляет собой разновидность знания, которое эмоциональным образом закреплено, связано со всем комплексом мировоззренческих установок личности. Иначе говоря, знание из факта сознания превращается в факт бытия» [1, с. 147].

Для осмысленного и мотивированного учебно-воспитательного процесса, в котором будут доминировать знания, превращенные в убеждения и символические системы и объединяющие социальный и культурный мир вокруг ученика, необходимо формирование социокультурной компетентности учащихся. Это понятие отражает необходимое для личности единство культуры как хранилища человеческих ценностей и их коммуникативной, социальной полезности.

Ученые рассматривают различные аспекты социокультурной компетентности учащихся, что является доказательством актуальности исследования этого феномена (Н. Бориско, Е. Верещагин, В. Костомарова, Л. Голованчук, Ю. Пассов, В. Сафонова, А. Селиванова, А. Тарнопольский, Г. Томахин, В. Топалова; L. Damen, D. Killick, C. Kramsch, J. Munbay, R. Spack, P. Steavens).

В украинской педагогической науке этот феномен чаще всего рассматривается в плоскости изучения иностранных языков и формирования общих лингвистических компетенций (Е. Ананян, И. Бахов, И. Щербина), как элемент жизнедеятельности личности (О. Жерновая, Т. Григория, М. Степаненко, Н. Хоменко). Другие же аспекты социокультурной компетентности ученика, а именно пути и средства ее формирования, находятся на периферии исследовательского внимания. Поэтому целью нашей статьи является описание одного из педагогических условий реализации педагогической технологии формирования социокультурной компетентности учащихся 5-9-х классов на уроках художественной культуры.

Опираясь на определения ученых и на педагогическую практику преподавания художественной культуры, выдвинем наше определение социокультурной компетентности в контексте специфики художественного образования.

Социокультурная компетентность – личностная реализованная позиция ученика, направленная на продуктивную совместную деятельность в выразительных формах усвоенных культурных текстов образования, деятельностно направленных на преобразование социума.

Сущность социокультурной компетентности определяет ту педагогическую технологию, которая может способствовать ее формированию. Педагогическая технология, в отличие от методики как системы определенных приемов, опирается прежде всего на общие философско-культурные принципы процесса воспитания и образования. Поэтому определим те принципы, на которые опирается технология формирования социокультурной компетентности ученика. Они обусловлены структурными элементами социокультурной компетентности и определенными функциями ученика и учителя.

Первый элемент структуры – это определенный тип взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса, основанный на партнерских отношениях. Тип взаимодействия на уроке или во внеурочных мероприятиях задается доминирующим содержательным вектором, который определяется учителем вместе с учениками. Например, проблемная формулировка темы урока естественно влечет за собой доминирование диалогических форм общения учеников и учителя, возникновение дискуссионных ситуаций и известной «содержательной открытости» темы урока.

Второй элемент – это реализация установки на диалог, соотнесенность с сознанием Другого, многомерность взгляда прежде всего учителя на материал урока. Эта установка в процессе своего проявления формирует коммуникативное ядро личности – единство восприятия, отношения и поведения, которое проявляется при взаимодействии с другими людьми и сообществами.

Третий элемент структуры социокультурной компетентности – коммуникативно-когнитивная активность, которая организует познавательно-мыслительный процесс с целью дальнейшего обмена идеями, создания поисковой ситуации, выдвижения гипотезы и поиска адекватных решений субъектами учебного процесса.

Четвертый элемент структуры – постепенное превращение учебной информации в культурный текст, его личностная трансформация в условиях выстраивания стратегии жизнедеятельности.

Культурный текст – это знаковая система, которая обладает такими атрибутами как диалогичность, ассоциативность, антропологичность (т.е. принадлежность к человеческому миру), нормативность, культурная память. Что означает преобразование учебной информации в культурный текст? Это перестройка ее восприятия учеником ради другого, более широкого круга ее использования, понимание глубинных и интересных идей, которые не содержатся в учебных пособиях. Эти идеи – раскрытие законов мира, его порядка и хаоса, его бесконечности и духовной безграничности человека. Например, при изучении художественной культуры эпохи классицизма присущие ей принципы рациональности и упорядоченности, главенство высоких идеалов нравственности и долга возможно спроецировать на блестящие открытия науки, кризис религиозного сознания и веру в бесконечную мощь разума, которая очень в скором времени будет подвергнута сомнению.

Для того чтобы такие проекции были возможными и органичными для подобных уроков, необходимы соответствующие основы педагогической технологии.

Одним из принципов педагогической технологии по формированию социокультурной компетентности на уроках художественной культуры является педагогическая режиссура. В этой статье мы предлагаем ее многофакторную модель, которая позволяет учителю осуществлять различные проекции темы урока на другие области знания, чтобы усилить его смысловую ценность и глубину. К принципам педагогической режиссуры, реализуемым на уроках художественной культуры, относятся:

1. Предложение ученикам выбрать тему занятия (при возможности ее относительного варьирования). Если такой возможности нет, и тема сформулирована достаточно конкретно, то можно предложить и обосновать ту или иную интерпретацию темы, которая учитывает интерес учащихся. Например, при рассмотрении культуры древних цивилизаций возможно подчеркнуть такие ракурсы как «Древнегреческая скульптура:

природа выразительности человеческой телесности» или «Древние мифы в искусстве: открытие места человека во Вселенной». Интерпретация темы урока также отражает главную смысловую линию предмета художественной культуры, которая заложена в нашей авторской программе, а именно: представить художественную культуру как наилучший способ выразительной сущностной человеческой деятельности. Такое интерпретативное обсуждение темы может стать весьма важным компонентом мотивации учащихся к «общению» с художественными произведениями, восприятию их как текста «сообщения».

2. Предложение ученикам самостоятельно найти обоснование интерпретации преподавателя, предоставив им возможность тоже стать интерпретаторами темы урока, то есть выдвинуть свою версию темы, свой ракурс с предоставлением аргументов. Важно, чтобы ученик понял необходимость аргументации своей позиции, а учитель смог бы ему в этом помочь.

3. Формулировка темы может быть уточнена в конце урока самими учащимися в результате акцентирования важнейших ступеней «продвижения» к ее сути. Рефлексивно-аналитический момент в этом процессе обязателен: роль учителя – это четкая дифференциация поискового материала для учащихся, умение направить уточнение темы в необходимом направлении.

4. Определение «зоны» поиска ответа на поставленные вопросы квази-тестовых задач или составления так называемых логических задач. Например, рассматривается тема «Искусство Голландии XVII в.». Конечная цель учителя, его режиссуры – главная глубинная идея, до которой должны «дойти» ученики, «читая» голландские натюрморты, бытовые картины и портреты. Это может быть «Гармония людей и вещей» или вопрос «Есть ли поэзия в повседневности?». Размышления детей, их мысли, возможные споры «подталкиваются» учителем-режиссером, который предоставляет в нужном количестве новую информацию для поиска. Например, неоднократно возникает интересный вопрос: а так ли прост голландский натюрморт? Возможно, в нем кроется какая-то интеллектуальная игра, символ человеческой (в том числе и современной) жизни. В натюрморте известного голландского художника Питера Гласа мы видим в якобы свободной композиции предметов череп как знак бренности жизни, слой из стекла, в котором отражается мир с самим художником как символ тщеславия и гордости, опрокинутый бокал, «говорящий» о грешных радостях. Знаки науки, такие как перо и чернильница, книги и даже «царица инструментов» – скрипка – все это вступает в тайный контакт с хаосом и артистическим мимолетным впечатлением только что оставленных вещей.

5. Для педагогической режиссуры важны коммуникативная и психологическая компетентность учителя, которые позволят ему «переключить» предоставленный материал в ретроспективный или перспективный планы и в современный ценностно-смысловой контекст. В техногенном мире, который все больше отвоевывает у человека пространство и время, «тихая жизнь вещей» в голландском натюрморте может открыть современному ученику другой стиль жизни, наполненный гармонией и созерцанием.

6. Показ, демонстрация в различных формах (как правило, наглядно) круга высказанных мнений и суждений. Ученики могут выражать различные мнения, даже негативные по отношению к материалу. Тем важнее оказывается аргументация, которую вынуждены искать ученики для подтверждения своих идей и мыслей. Учитель может продемонстрировать их отличия со своими доказательствами или гипотезами. Этот аспект урока целесообразно продемонстрировать на примере наиболее дискуссионных тем, например, искусства XX и XXI вв. Так, много разных мнений и дискуссий вызывают у учащихся произведения независимого художника XX в., французского и швейцарского скульптора, поэта Ханса Арпа. Важно направить учащихся к высказываниям художника, пояснить им, что это означает определенную честность нас как зрителей по отношению к художнику, которого мы хотим понять. Направить поиск учеников могут такие вопросы: почему Арп хочет показать мир как бы наоборот, наизнанку? Является ли это протестом против бессмысленности современной ему жизни, как считают почти половина учеников, или перед нами желание быть просто модным, эпатажным?

Ханс Арп создавал свои коллажи, в случайном порядке высыпая на лист картона четырехугольники из цветной бумаги и приклеивая их так, как они легли. Глядя на коллажи и скульптуры Арпа, которые поражают пластичностью и сходством с органическим миром, нужно помочь ученикам задуматься над его высказываниями об игре случая в нашей жизни и деятельности как выявлении нашей внутренней свободы.

7. Привлечение учащихся к полипредметной интерпретации полученных знаний, результатов коллективного поиска. Любой стиль, жанр, произведение в искусстве «излучает» влияние различных отраслей духовной и практической деятельности человека. На примере произведений Арпа очень удобно создать контекст новых измерений науки этого периода, вторжения новых материалов в искусство, то есть рассмотреть технический аспект подобного искусства. Здесь целесообразно интегрировать историю культуры с физикой, математикой, даже с химией, что значительно повышает заинтересованность учащихся в изучении этих предметов.

Обозначим воспитательный потенциал педагогической режиссуры. Подобный педагогический стиль способствует прежде всего гибкости и разнообразию форм общения в образовательном процессе, создает определенные коммуникативно-деятельностные ситуации, которые могут рассматриваться учениками как прототипы продуктивных социальных отношений. Содержательно-ценностная интерпретация учениками предметного материала художественной культуры придает результатам образования лично осознаваемую значимость, обладает признаками выразительного бытия, а не отчужденной от человека области «знаний» из учебника. Поэтому педагогическая технология, опирающаяся на педагогическую режиссуру как на один из своих базовых принципов, является голографической, так как в комплексе с другими принципами может создать у ученика стереоскопическое, объемное видение предметного материала, возникающее в процессе его интерпретации учителем и личностной трансформации учеником.

Восприятие художественного произведения и художественной формы в их специфике, обогащенное, согласно педагогической режиссуре, отношениями с другими нехудожественными отраслями духовного мира, постепенно воспитывает у учащихся потребность в творческом и широком использовании результатов своего образования. Образовательная мотивация пересекается с социальной, имея общую основу, а именно культурные тексты. Именно последние «передают» разнообразные человеческие миры в ясности их намерений, эмоциональности впечатлений и стремлений. Общность, возникающая между всеми участниками воспитательно-образовательного процесса, базируется не на том, что изучается, а на общем достигнутом итоге, полученном благодаря этой общности. Такая общность, то есть интерсубъективность – одно из тех недостающих звеньев эффективного образования и воспитания, которое может восстановить социокультурная компетентность современного ученика.

Список литературы

1. **Бурлачук В. Ф.** Символические системы и конституирование социального смысла // Социология: теория, методы, маркетинг. Киев: Институт социологии НАН Украины, 2003. № 4. С. 147-155.
2. **Вербницкий А. А.** Компетентностный подход и теория контекстного обучения: материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 г. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 84 с.
3. **Грицанов А. А.** Новейший философский словарь. Минск: Книжный дом, 2003. 1280 с.
4. **Масол Л. М.** Общее художественное образование: теория и практика. Киев: Луч, 2006. 432 с.

**TECHNOLOGY TO FORM SOCIOCULTURAL COMPETENCE OF STUDENTS
AT ART LESSONS (ON THE PROBLEM OF PEDAGOGICAL STAGE DIRECTION)**

Gontovaya Larisa Valer'evna

*Dnipropetrovsk Conservatory named after M. I. Glinka, Ukraine
konservatoria@meta.u*

The article reveals the essence and structure of students' sociocultural competence, which is the integrity of the social and cultural orientation of the educational activity of the modern student, and this fact determines the relevance of its formation in the context of modern education and the conception of the artistic education of Ukraine. The author focuses on describing one of pedagogical conditions for the realization of holographic and transformational technology to form the sociocultural competence of students at art lessons – pedagogical stage direction.

Key words and phrases: sociocultural competence; cultural text; intersubjectivity; interpretation; pedagogical stage direction; holographic and transformational pedagogical technology.

УДК 378.147.88

Педагогические науки

В статье рассматриваются результаты апробации принципиально новой рабочей программы дисциплины «Естественнонаучная картина мира», реализованной в качестве блока учебных действий в составе модуля «Дисциплины математического и естественнонаучного цикла» в рамках эксперимента по усилению практической направленности подготовки будущих педагогов в программах бакалавриата по направлению подготовки «Педагогическое образование». Изучены формы организации сетевого взаимодействия общеобразовательных школ и высших учебных заведений, а также непрерывной практики в процессе педагогического образования.

Ключевые слова и фразы: профессиональный стандарт педагога; трудовое действие; педагогическая практика; практическая ориентированность; рефлексия; педагогическое образование.

Громов Егор Валерьевич, к. филос. н., доцент

*Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета
gromove@mail.ru*

**ПОВЫШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ОРИЕНТИРОВАННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА»[©]**

Модернизация высшего педагогического образования является насущным требованием времени. Одними из важнейших ее направлений являются внедрение профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)