

Макаренко Екатерина Юрьевна

**ДИЗАЙН ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ "СВЕТЛЯЧОК" (1902-1918) И "ЖАВОРОНОК" (1913-1923)**

В данной статье рассмотрено оформление детских журналов "Светлячок" и "Жаворонок", которое никогда ранее не изучалось. Нами был исследован архив журналов за все годы выпуска. Благодаря системному подходу и методу комплексного анализа оформления были сделаны соответствующие выводы о журналах "Светлячок" и "Жаворонок" как образцах дизайна. Издания отличаются продуманной концепцией и удачными приёмами оформления, поэтому создаётся гармоничный визуальный облик.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2015/8/19.html](http://www.gramota.net/materials/1/2015/8/19.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (98). С. 76-79. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2015/8/](http://www.gramota.net/materials/1/2015/8/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 74; 82-92

## Искусствоведение

*В данной статье рассмотрено оформление детских журналов «Светлячок» и «Жаворонок», которое никогда ранее не изучалось. Нами был исследован архив журналов за все годы выпуска. Благодаря системному подходу и методу комплексного анализа оформления были сделаны соответствующие выводы о журналах «Светлячок» и «Жаворонок» как образцах дизайна. Издания отличаются продуманной концепцией и удачными приёмами оформления, поэтому создаётся гармоничный визуальный облик.*

*Ключевые слова и фразы:* дизайн; детская журналистика; детские журналы; «Светлячок»; «Жаворонок».

### Макаренко Екатерина Юрьевна

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
makarenko.katerina2011@yandex.ru*

## ДИЗАЙН ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ «СВЕТЛЯЧОК» (1902-1918) И «ЖАВОРОНОК» (1913-1923)<sup>©</sup>

В дореволюционной России по разным данным выходило от 100 до 200 или даже 300 детских журналов. Существовали периодические издания для детей, которые особенно отличались качеством оформления. Многие из них (например, «Светлячок», «Жаворонок») до сих пор остаются непревзойденными образцами дизайна [2, с. 138], что делает актуальным их изучение. Научная новизна исследования обусловлена тем, что эти издания никогда не становились предметом интереса исследователей, хотя они, несомненно, привлекают внимание, особенно с точки зрения оформления. Нашими задачами являются рассмотрение архива журналов «Светлячок», «Жаворонок» за все годы их выпуска и формулировка выводов, которые могут дать ответ на вопрос, почему эти издания являются образцами дизайна. Результаты могут применяться как в научно-исследовательской, так и в практической дизайн-деятельности, а также в процессе подготовки дизайнеров и журналистов.

«Светлячок» – иллюстрированный журнал для детей младшего возраста. Журнал появился в Москве в 1902 г., годы окончания выпуска журнала указываются разные: 1916, 1918, 1920. Редакторами журнала были детский писатель А. А. Федоров-Давыдов и М. Ф. Лидерт. Самый первый номер журнала отличается только шрифтовым оформлением названия издания, также были указаны: аудитория, редактор, периодичность, место и год издания. Далее перечислено содержание номеров за год с целью составления ежегодного сборника из отдельных выпусков.

Обложки как таковой у последующих номеров журнала не было: верхнюю часть первой страницы занимают название журнала, его номер и год издания; слева – графическое изображение девочки, читающей книгу. Границу титульного комплекса определяет разделительная линия, после которой начинают размещаться различные материалы журнала. Например, иллюстрация или рассказ в стихах, который, благодаря большому количеству иллюстративного материала, напоминает комикс. Непосредственно истории в картинках также появлялись в журнале как «Потешные странички» (чаще всего о котках) и могли сопровождаться стихами. Заметно влияние модерна на оформление издания. Номера украшены различными орнаментальными рамками, виньетками, буквицами, заставками и концовками. Встречаются косынки на концевых полосах, характерные для старопечатных книг (предшественники современной вёрстки по форме). Шрифт – значительно крупнее, чем в журнале «Жаворонок», хотя оба издания адресованы детям младшего возраста. Этим журналам присущ малогабаритный стиль (это утверждение не касается рекламы), так как в основном используются две-три гарнитуры (одна как основной (наборный) шрифт, другие (декоративные) – дополнительные). Заголовки, буквицы и целые тексты в журнале «Светлячок» могут быть выделены с помощью цвета (красного). Подписи авторов иллюстраций размещаются редко, и рисунки часто остаются анонимными. Некоторые стихотворные иллюстрированные произведения согласуются с названием журнала, например «Бал у Светлячка». В журнале встречаются такие интересные иллюстрации как изображения в силуэтной технике (А. Кучеренко), оригинальные рисунки (Е. Вашкова, А. Комарова, Н. Николаевского, П. Литвиненко) и даже пример письма из ученических тетрадок царевича Петра, будущего Петра Великого. Цветные изображения появляются значительно реже, чем чёрно-белые. Праздники, которым посвящались номера журнала — Пасха, Рождество и Новый год.

В 1905-1906 гг. оформление обложки изменилось: после названия, которое вписано в графическую иллюстрацию и создаёт с ней гармоничное единство, указаны сведения о журнале: периодичность, аудитория, год издания, редактор. На обложке появилось примечание: «Особымъ Отдѣломъ Ученаго Комитета Мин. Нар. Просв. издание “Свѣтлячокъ” допущено къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ ученическія бібліотеки городскихъ училищъ, дѣтскихъ садовъ и пріютовъ, а также и въ бесплатныя народныя читальни и бібліотеки и для публ. народн. чтеній...» (№ 1-24 за 1905 г.).

Прежний титульный комплекс некоторое время размещался в номерах наряду с вышеуказанной обложкой, которая недолго оставалась неизменной: её оформление отличается применением цвета и другой иллюстрации в пасхальной книжке «Светлячка» № 7 1906 г. В 1907-1908 гг. на обложке размещались наименование

журнала, графическая иллюстрация с пишущей пером в тетради девочкой, рядом с которой находятся чернильница и книга, стандартные сведения о журнале и его содержание. К 1909-12 гг. обложка стала цветной, название журнала украшено листьями и коричневыми початками рогоза, рядом с которым нарисованы светлячки; внутри буквы «С» («Светлячок») расположено изображение читающей девочки; есть выходные данные. В 1913-16 гг. название снова становится частью графической иллюстрации. Прежний вариант оформления сохраняется (1913-17 гг.) и размещается в номерах наряду с новым, только вместо рогоза и светлячков в верхней части обложки изображены птенцы, читающие книгу. В 1917 г. применялся вариант с листьями рогоза и читающей девочкой, изображение которой теперь было разделено с названием.

В журнале «Светлячок» с 1905-1906 гг. появились содержание, которое размещалось в конце номеров, и объявления рекламного характера, например о книжном магазине, торговом доме, парфюмерной фабрике, шоколаде, разных книгах («Азбука-Светлячок», «Световые картины для чтения с волшебным фонарём изготворяет мастерская Е. Н. Кучеренко», «Сказки и легенды братьев Grimm», «Кто за детей»). Редакция предлагает подписаться на свои журналы «Светлячок», «Путеводный Огонёк», «Дело и Потеха». В том числе рекомендуется приобрести крышку для переплётов журнала «Светлячок»: «на цвѣтномъ коленкорѣ, тисненіе въ нѣсколько красокъ съ золотомъ, по рисунку Н. Д. Бартрамъ» [5, № 11].

Однако журнал заботился не только о собственной выгоде, что подтверждают сбор пожертвований на усиление фронта (имеется в виду Русско-японская война (1904-1905)) и в пользу Общества Красного Креста, больных и раненых, вдов и сирот убитых воинов, а также объявление о сборнике «Посильная помощь», доход от продажи которого будет передан в пользу пострадавших от неурожая [Там же, № 8]. В разделе «Письма в редакцию» (в № 7 за 1904 г.) были размещены трогательные письма детей о войне и своих жертвованиях.

Содержание журнала «Светлячок» не менее привлекало юных читателей, чем его оформление. В 1902-1916 гг. в журнале размещались рассказы, сказки, басни, стихи, очерки, пьесы для детского театра, ноты (в № 24 за 1903 г. – детская опера «Зайкина невеста»). Читателям предлагались в качестве «премий» альбомы картин, сборники игр, занятий и фокусов, листы для вырезания и склеивания, альбомы для раскрашивания, узоры для вышивания и другие интересные занятия. В 1908-1909 гг. выходил ежемесячный «кукольный» по формату журнал «Куколка» [1, т. 3, с. 153]. В 1909-1916 гг. появились серии: «Библиотечка», «Библиотека малышей», «Библиотека», «Библиотечка Светлячков». Рисунки читателей размещались в разделе «Картинная галерея “светлячков”».

В 1911 г. редакция выпустила Юбилейную книжку «Светлячка». В разделе «Детская Светлячка» редактор журнала А. А. Федоров-Давыдов определяет «Цель и задачи журнала “Свѣтлячокъ”»: «И здѣсь я снова повторяю то, что неоднократно высказывалъ о цѣляхъ и задачахъ моего “Свѣтлячка”. Съ самага перваго дня его возникновенія я рѣшилъ при помощи его запечатлѣвать въ читателяхъ моменты ихъ личной жизни, напоминать имъ при всякомъ случаѣ, что нѣтъ въ жизни большаго счастья, какъ имѣть свою семью – мать, отца и родной уголь <...> Я стремился, кромѣ того, при помощи “Свѣтлячка” – возбудить въ читателяхъ-“свѣтлячкахъ” и любовь ко всему, созданному Господомъ Богомъ, – любовь и сожалѣніе къ слабѣйшимъ, уваженіе къ труду, понятіе о необходимости взаимопомощи между людьми и полной самостоятельности въ жизни каждаго “свѣтлячка”» [6, с. 13].

В сборнике размещены иллюстрации художников В. В. Спасского, Н. В. Денисова, А. А. Кучеренко. Рисованные иллюстрации соседствуют с фотографиями, качество которых оставляет желать лучшего. Причём фотографии и рисунки могут находиться на одной журнальной странице и вместе образовывать оригинальную гармоничную композицию. На фотографиях читатель может увидеть сотрудников и контору журнала, а также интересные моменты его истории: например, номер «Светлячка» в количестве 25 000 экз., приготовленный к отправке, или очередной номер «Светлячка» собирается уезжать на Почтамт. Издание напоминало журнал «Жаворонок», в частности наличием разноплановых приложений, рекламой в конце номеров и подарками для читателей, которых журнал ласково называл «светлячками».

«Жаворонок» – ежемесячный литературно-художественный журнал избранных произведений детской литературы для детей младшего возраста (8-12 лет) издавался в Петрограде (1913-1916 гг.). Затем в 1918 г. вышел всего один номер (№ 7-8). В 1919-22 гг. не выходил, в 1923 г. издание возобновилось, но ненадолго – вышло всего 4 номера (№ 1-4) двумя выпусками [4, с. 48]. Журнал публиковал избранные произведения детской литературы: рассказы и повести русских и иностранных писателей, сказки и легенды, стихотворения, статьи и очерки, биографии писателей и учёных. Редактор-издатель журнала – Н. В. Корецкий (в 1914 г. был еще один редактор – Ю. Е. Писарева). В 1913 г. контора журнала сообщала, что «Жаворонок» будет печататься в соответствии с количеством подписчиков. Обложку издания редакция в объявлении о подписке называет «изящной» и поощряет подписчиков различными приложениями. Это «художественные картины, исполненные красками», томики «Моя библиотечка» (избранные произведения для детей знаменитых русских писателей с портретами авторов), «Весёлая библиотечка» (со смешными картинками), «Библиотечка-игрушка» (детские игры и развлечения), книги с картинками для наглядного обучения, роскошная стенная картина в красках на паспарту.

Самый первый номер журнала «Жаворонок» за январь 1913 г. сохранился в книжном переплёте, с первого взгляда заметно влияние художественного стиля «модерн» на его оформление. Первая страница издания, помимо наименования, орнамента и указания «детский журнал», отличается изображением маленького ребёнка с ангельскими крыльями, который сидит на спине летящего жаворонка. Правда, в следующем номере на месте этой иллюстрации – изображение девочки в зимней одежде (картина «Первый снег»), далее были котят, парень и девушка в лодке, пейзаж и т.д. Оформление обложки значительно изменилось с начала 1916 г.:

вместо привычной орнаментальной рамки, маленького рисунка жаворонка и небольшого изменяющегося от номера к номеру черно-белого изображения появилась большая цветная иллюстрация, расположенная после названия журнала. Содержание размещается в начале или в конце номера журнала, так же, как и объявление о подписке (на журналы «Жаворонок», «Пробуждение» и «Мир красоты»).

После обложки следует страница, напоминающая её повтором названия и года выпуска, и поражает читателя первого номера журнала потрясающе красивым изображением букета сирени [3, 1913, № 01]. Эту цветную иллюстрацию просто невозможно отличить от фотографии. Можно предположить, что это – один из примеров редкой в то время цветной фотографии. Известно, что в 1903 г. был запатентован «автохром братьев Люмьер» для создания цветного фотоизображения, и первые примеры цветной фотографии появились в дореволюционной России. Страницы журнала окаймляют фигурные рамки, присутствуют заставки, концовки, буквицы. Периодически появляются концовки, выполненные в силуэтной технике. В приглашающем к подписке на 1914 г. объявлении журнал назван «роскошным», есть указание о том, что он «печатается на дорогой глазированной бумаге» [Там же, № 10]. Число подарков подписчикам увеличилось: к тем, что были в 1913 г., добавлены: «Книжки-хохотушки» с картинками, книжки «Детские работы и занятия», новогодние подарки детям (альбом для любимых стихов и шесть интересных игр), пасхальные подарки (альбом для рисования, альбом комических превращений), рождественские подарки на елку (игрушки-самоделки, потешные маски).

В качестве иллюстраций чаще всего использовались черно-белые репродукции картин отечественных и зарубежных авторов. Реже встречаются цветные картины и иллюстрации. Знаменитые художники, работы которых размещались в журнале, – Рембрандт, Рубенс, Корреджо. Однако авторство многих рисунков не установлено, поэтому нельзя утверждать, что отечественные художники редко принимали участие в оформлении «Жаворонка». В частности известно, что в журнале размещались цветные репродукции работ известных русских художников В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского, Е. М. Бём, В. Е. Маковского, В. Г. Перова, В. М. Васнецова.

С 1915 г. журнал выходил два раза в месяц (1 и 15 числа) без увеличения подписной платы, согласно данным редакции: «по лучшим образцам дѣтскихъ журналовъ на міровой выставкѣ въ Лейпцигѣ, съ приложениемъ роскошныхъ дѣтскихъ книгъ и полезныхъ научныхъ игръ и занятій, приобрѣтѣнныхъ въ исключительное право редакціи журнала “Жаворонокъ”» [Там же, 1914, № 8]. Редакция обещала, что журнал будет издаваться «по выдающимся образцамъ дѣтскихъ изданій англійскаго, французскаго, бельгійскаго и русскаго павильоновъ міровой лейпцигской выставки печатнаго дѣла въ 1914 г.» [Там же, № 10]; кроме того, редакция призвала обратить внимание на специальные премии для детей, которые впервые появились в России.

Ценными подарками детям являлись в данном случае модели аэроплана, глобуса, здания Государственной Думы, Музея императора Александра III, Александринского императорского театра из составных частей для склеивания и движущиеся игрушки-самоделки. Главные премии: картонажи для украшения елки в древнерусском стиле, выполненные золотом и красками, и комические гоголевские маски для детских костюмированных вечеров. Редакция призывает распространять «проспект среди тех лиц, читательские запросы которых могут удовлетворить издаваемые нами художественные журналы» [Там же, № 12].

В 1913 г. в журнале был специальный раздел («Весёлая страничка» или «Комическая сценка»), где размещались иллюстрации в прямоугольниках со стихотворными подписями (или в виде «рассказа без слов»), что представляет собой своеобразную форму комикса. В 1915 г. в 14-м выпуске журнала появился рассказ «Два негрятенка», представленный в виде небольших иллюстраций с подписями в стихах. В следующих трёх выпусках было его продолжение. В 1916 г. в конце журнала появилась страничка «Веселые приключения» с несколькими иллюстрациями, из которых складывался сюжет короткой истории. К концу 1914 г. можно отметить появление раскраски или «картины для раскрашивания». Интересно, что третий выпуск 1913 г. приурочен к 300-летию дома Романовых, на первой же странице расположены генеалогическое древо, иллюстрация «Венчание на царство Михаила Фёдоровича» и его «собственноручная подпись». В том же номере размещены музыка и слова песни «Жаворонок» (музыка М. Глинки; слова Н. Кукольника; 1840), название которой удачно совпадает с журналом. Номера могут быть обращены к актуальным проблемам времени, например, на обложке «Жаворонка» за 1915 г. размещена фотография детей бельгийского короля Альберта с подписью «В разрушенной немцами Бельгии» (имеются в виду события Первой мировой войны 1914-1918 гг.). В № 3 1916 г. в самом начале номера – игрушка-самоделка «Весёлые русские солдаты» и игра в солдатики. Номера также связаны с такими праздниками как Пасха и Новый год.

В конце каждого номера помещен материал, посвященный детским играм, забавам и поделкам: «Детские игрушки», «Игры в саду», «Игра в зверинец» [1, т. 1, с. 539]. В журнале «Жаворонок» публиковались ноты, ребусы, загадки и шарады. Кроме того, в 1913-1916 гг. рассылались картины, рисунки для раскрашивания, модели для вырезания, маски, картонажи и другие материалы для занятий и развлечений. В 1916 г. подписчики снова выходящего ежемесячно журнала, названного редакцией «чудесным и полезным подарком детям» [3, 1915, № 24], получали 60 книжек энциклопедического словаря и 100 художественных картин для детей. В последнем номере 1916 г. редакция сообщила подписчикам, что в связи с военными событиями и призывом на военную службу многих постоянных сотрудников и мастеров типографии право на издание было передано «Издательству детских книг, игр и научных пособий», и контора журнала не принимает на себя обязательства за дальнейшее существование издания.

В результате проведенного исследования можно сделать выводы, что у журналов «Светлячок» и «Жаворонок» с точки зрения дизайна много общего не только друг с другом, но и с современными детскими журналами. Подобное утверждение справедливо в отношении этих изданий, так как они предвосхитили

возникшие впоследствии приёмы оформления, что позволяет называть их образцами дизайна. Это подтверждает наличие большого количества иллюстративного материала. Правда, черно-белых иллюстраций – значительно больше, чем цветных. Наряду с произведениями зарубежных авторов, используются иллюстрации отечественных художников. Изданиям присущ малогабаритный набор, который считается признаком стиля. Появляются первые попытки создания комиксов, на сегодняшний день их значение в детском журнале сложно переоценить. Оформление обложки отличается наличием своеобразного титульного листа (первой обложки) и второй обложки, которая встречается чаще первой. В конце года предполагается формирование общей книги, в состав которой войдут выпуски журнала за весь год (это подтверждают содержание и нумерация выпусков). Данное обстоятельство напоминает нам такое современное явление как партворк. Популярный формат «журнал + приложение» характерен для рассмотренных нами журналов, так как они регулярно радовали подписчиков различными «премиями». Что же касается рекламы, то её наличие неизменно свойственно детским журналам, как и любым другим периодическим изданиям. Таким образом, можно отметить, что многое из того, что мы считаем современным явлением, существует с давних времен и только трансформируется, приобретает в процессе развития новые, более актуальные формы.

#### *Список литературы*

1. **Библиография периодических изданий России. 1901-1916:** в 4-х т. / сост.: Л. Н. Беляева, М. К. Зиновьева, М. М. Никифоров; под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: Государственная Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1958-1961.
2. **Днепров Э. Д.** Российская педагогическая энциклопедия. М., 1999. 669 с.
3. **Жаворонок.** 1913. № 01, 10; 1914. № 8, 10, 12; 1915. № 24.
4. **Колесова Л. Н.** Детские журналы Советской России: учебное пособие. Петрозаводск, 1993. 146 с.
5. **Светлячок.** 1906. № 08, 11.
6. **Юбилейная книжка «Светлячка».** 1902-1911 гг. М., 1912. 72 с.

#### **DESIGN OF CHILDREN'S MAGAZINES "FIREFLY" (1902-1918) AND "SKYLARK" (1913-1923)**

**Makarenko Ekaterina Yur'evna**  
*M. V. Lomonosov Moscow State University*  
*makarenko.katerina2011@yandex.ru*

The article examines the design of the children's magazines "Firefly" and "Skylark", which has not been investigated previously. The author has studied the archive of the magazines for all the years of the release. Due to the systemic approach and method of comprehensive analysis the researcher made appropriate conclusions on the magazines "Firefly" and "Skylark" as models of design. The editions are distinguished by the considered conception and successful design techniques, so the harmonious visual appearance is created.

*Key words and phrases:* design; children's journalism; children's magazines; "Firefly"; "Skylark".

УДК 34

#### **Юридические науки**

*Статья посвящена актуальной проблеме формирования и развития институтов местного самоуправления в России XIX-XX веков. Автором на основе анализа конституционных актов, нормативного материала и научных публикаций делается вывод о преемственности компетенционных основ дореволюционного земского, городского самоуправления, а также местных Советов и современного отечественного местного самоуправления.*

*Ключевые слова и фразы:* местное самоуправление; местные пользы и нужды; Советы; вопросы местного значения; предметы ведения; городское самоуправление; земства; компетенция; административно-территориальное устройство.

**Марушкин Николай Васильевич**

*Шатковский агротехнический техникум*  
*mr.mnv@yandex.ru*

#### **ОТ «МЕСТНЫХ ПОЛЬЗ» К «ВОПРОСАМ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ»**

Продолжающиеся поиски наиболее оптимальной модели отечественного местного самоуправления вызвали необходимость обращения к историческому опыту его организации в нашей стране. Проблема преемственности современного местного самоуправления неоднократно поднималась в научной среде, но единой,