

Пирожков Геннадий Петрович, Пирожкова Ирина Геннадьевна
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА МЕСТНОМ МАТЕРИАЛЕ КАК
РОДИНО(КРАЕ)ВЕДЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

В статье на основе анализа ряда литературных художественных произведений на краеведческом материале впервые доказывается, что такие работы являются, по сути, научно-исследовательскими, хотя и с допустимым в соответствии с жанром некоторым вымыслом. Авторы, утверждая, что писатель вправе изложить в художественной форме результаты своих изысканий, считают возможным использование художественной литературы на краеведческой основе как ценного с научной точки зрения (с учетом исторической критики) и яркого по эмоциональности источника в исследовательских проектах.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2016/1/26.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2016. № 1 (103). С. 90-92. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2016/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Таким образом, на основе подхода решения обратных задач восстановления состояния динамической системы по косвенным наблюдениям получен алгоритм оценивания параметров движения летательного аппарата по траекторным измерениям. Имитационное моделирование подтвердило возможность получения удовлетворительных оценок параметров движения для ЛА, представленных нелинейными моделями и нелинейными наблюдениями.

Список литературы

1. Александров А. Г., Красовский А. А. и др. Справочник по теории автоматического управления / под ред. А. А. Красовского. М.: Наука (Гл. ред. физ.-мат. лит.), 1987. 712 с.
2. Брандин В. Н., Разоренов Г. Н. Определение траекторий космических аппаратов. М.: Машиностроение, 1978. 216 с.
3. Красовский А. А. Неклассические целевые функционалы и проблемы теории оптимального управления // Техническая кибернетика. 1992. № 1. С. 3-41.
4. Половинчук Н. Я., Иванов С. В., Руденко Н. В. Алгоритм терминального управления для автопилота летательного аппарата // Технические и технологические системы: сборник материалов Шестой международной научной конференции «Технические и технологические системы 2014». Краснодар: ФВУНЦ ВВС ВВА, 2014. С. 261-269.
5. Половинчук Н. Я., Трофименко В. Н., Руденко Н. В., Иванов С. В. Оптимальное терминальное управление структурно неопределенной динамической системой // Двойные технологии. 2013. № 4. С. 40-43.
6. Таран В. Н., Трофименко И. В., Трофименко В. Н. Функционал обобщенной работы в регуляризации задачи оценивания состояния динамической системы // Автоматика и вычислительная техника. 1999. № 4. С. 35-45.
7. Тихонов А. Н., Арсенин В. Я. Методы решения некорректных задач. М.: Наука (Гл. ред. физ.-мат. лит.), 1986. 288 с.
8. Фарина А., Студер Ф. Цифровая обработка радиолокационной информации. Сопровождение целей / пер. с англ. М.: Радио и связь, 1993. 320 с.

**METHOD OF SOLVING THE INVERSE DYNAMICS PROBLEM
WITH THE MINIMIZATION OF KRASOVSKII'S OBSERVATIONS RESIDUAL FUNCTIONAL**

Obukhov Pavel Serafimovich, Ph. D. in Technical Sciences, Associate Professor

Ivanov Stanislav Valer'evich, Ph. D. in Technical Sciences, Associate Professor

Gvindzhiliya Valeriya Enverievna

Sanygin Il'ya Aleksandrovich

Don State Technical University

pobuhov@spark-mail.ru; sta399@yandex.ru; sinedden@yandex.ru; ilyasanygin@mail.ru

The article discusses a way to solve the inverse dynamics problem with the minimization of Krasovskii's observations residual functional. On the basis of the approach of solving the inverse problems of the recovery of the dynamic system state through indirect observations the authors disclosed an algorithm for estimating the parameters of the movement of an aircraft according to the trajectory measurements. Simulation proved a possibility of obtaining the satisfactory estimations of the parameters of motion for aircrafts presented by nonlinear models and nonlinear observations.

Key words and phrases: motion parameters of aircraft; simulation; nonlinear models; state assessment; Krasovskii's functional; states of dynamic system.

УДК 908

Культурология

В статье на основе анализа ряда литературных художественных произведений на краеведческом материале впервые доказывается, что такие работы являются, по сути, научно-исследовательскими, хотя и с допустимым в соответствии с жанром некоторым вымыслом. Авторы, утверждая, что писатель вправе изложить в художественной форме результаты своих изысканий, считают возможным использование художественной литературы на краеведческой основе как ценного с научной точки зрения (с учетом исторической критики) и яркого по эмоциональности источника в исследовательских проектах.

Ключевые слова и фразы: родино(крае)ведение; история и культура Отчего края; художественное произведение; литература на местном материале; романы тамбовского писателя А. М. Акулинина (1938-2010).

Пирожков Геннадий Петрович, к.и.н., д. культурологии, профессор

Пирожкова Ирина Геннадьевна, к.и.н., к.ю.н., доцент

Тамбовский государственный технический университет

gpptmb48@rambler.ru; 0_1_23456789@list.ru

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА МЕСТНОМ МАТЕРИАЛЕ
КАК РОДИНО(КРАЕ)ВЕДЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

В последнее время публикуются рассказы, повести, романы, созданные на основе местных, родино(крае)ведческих, материалов. В процессе их создания писатели изучают архивные документы и другие

источники. С рядом ярких художественных произведений, в том числе романов [2; 3, с. 15-250; 4; 7; 18], авторами которых являются А. М. Акулинин, И. З. Елегечев (Тамбов), В. В. Будаков (Воронеж), А. П. Хлуденев (Рязань), мы знакомы [9; 11-15].

Цель статьи – доказать, что такие художественные труды являются во многом научно-исследовательскими, наука становится «более художественной», а литература, искусство прочно вошли во многие науки, а также убедить исследователей активно использовать их в культуролого-краеведческих, историко-искусствоведческих и других своих изысканиях, так как эти работы вносят в науку запоминающиеся примеры образности того или иного региона, ярко фиксируют его природу, традиции, особенности языка, знакомят с диалектными словами и выражениями, полезны для науки и представленные в этих книгах образцы бытописания. Изначальную образность Отчего края можно соотнести с художественной фиксацией его природы, например, пейзаж (степной, лесной или др.) предопределяет «философскую концепцию региона» [6, с. 28], которую дополняют его история и культура.

Нами неоднократно анализировались произведения писателей-краеведов [9; 10; 12-15], как, впрочем, и другими авторами [1; 5]. Доказано, что своеобразие рассказа как формы изложения результатов краеведческого исследования состоит в том, что он представляет собой малую форму повествовательной литературы, в рамках которой художник имеет право на вымысел. При всем при этом писатель-краевед обязан соблюдать объективность. Только художественные обобщения мастера делают произведение почти документальным. Ярчайший пример – «Город Градов» А. П. Платонова – повесть, в которой почти достоверно изображен довоенный Тамбов, где в то время жил и работал писатель [16].

Однако процедура научного исследования требует знания использования художественной литературы, в частности, рассказа как исторического источника, как бы документальна она не была. Иное дело рассказ-быль. Здесь автор вынужден ставить себя в рамки строгой документальности. Хотя, разумеется, имеет право ввести в повествование надуманный лирический сюжет в связи с требованиями историзма – важного свойства художественной литературы. В этих случаях важна «способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи, его обусловленность жизнью» [17, с. 108]. В этом – значимость литературного произведения как краеведческого исследования. Оптимально этот прием «работает» у И. З. Елегечева [8].

Еще более требовательный подход – к созданию документального (историко-художественного, биографического) очерка. Его автор обязан учитывать специфику жанра. Для создания литературного произведения с описанием жизненных событий, коллизий конкретных персон, как правило, хорошо известных будущим читателям, ему необходимы методологическая грамотность, солидная документальная база, необычайная, выверенная до грана, точность в изложении исторических фактов. По верному замечанию А. Ф. Агарева, авторы художественных произведений, бывшие свидетелями описываемых событий, создают документы, которые служат источниками изучаемой эпохи. Есть и труды об изучаемой эпохе, указывает исследователь, созданные писателями более позднего времени, – историческая беллетристика, которая воссоздает историческую действительность на основе научного изучения прошлого в форме художественного произведения [1, с. 29-30].

Интерес вызвали романы А. М. Акулинина «Крепость на Цне» и «Падение стены». Первый содержит описание обычаев мордвы, тексты народных песен, прибаутки. Автор изучил архивы XVII в., что позволило ему исторически верно рассказать о строительстве города-крепости Тамбов. Подлинные события, переплетаясь с художественным вымыслом, оживляющим картины прошлого, передающим аромат эпохи, суть человеческих переживаний людей, извечной борьбы добра и зла, помогают зримо представить прошлое.

Роман «Падение стены» – это размышления о тамбовской деревне, которая катится под уклон, несмотря на все этапы «возрождения». Кто остановит губительный процесс? Мастерски владея бытописанием, профессионально используя метод реконструкции, автор призывает читателя к раздумьям о судьбах тамбовской (читай: российской) деревни, доказывает, что именно в традициях народа коренятся общечеловеческие ценности.

В этом же ряду – книга А. П. Хлуденева «Олег Рязанский» [18]. «В основу романа положены подлинные исторические факты, события, – говорит автор. – Как художник, я воспользовался своим правом на вымысел, но такой, какой не противоречил бы фактам, был как бы между ними. Вымысел и домысел касается психологии действующих лиц... Ведь без психологии нет образа, а без художественного образа нет и самого художественного произведения. Очень важно, чтобы в историческом романе не искажались исторические факты. Я постарался в моей книге все выверить – и рязанские историки, и краеведы, кажется, в этом смысле ко мне не в претензии» [Цит. по: 15, с. 104].

Таким образом, характер использованных источников, послуживших основой для создания анализируемых романов, широкие хронологические рамки и достаточная для обобщений охватываемая в книгах география, а также методы анализа собранного материала – все это определяет данные романы как «краеведческие исследования».

Профессионализм писателя-краеведа в использовании местного материала, изложении им событий в том или ином крае, создании художественных построений в любом жанре в первую очередь проявляется в описании быта. Художественная краеведческая литература становится и для читателя единым проблемным полем, на котором у каждого из них ярко проявляются свои ценности, личные интересы, рождаются предпочтения и делается выбор. В процессе виртуального диалога автора и читателя оба приходят к самоутверждению: литератор повышает творческую культуру, читатель получает художественное видение историко-культурно-краеведческих событий, учится понимать настоящее. Диалогический язык общения писателя

с читательской аудиторией ориентирован на сопереживание, домысливание, сотворчество, включение каждого книгоочя в изображаемые события. В результате у читателей формулируются ответы на вопросы, поставленные писателем, что развивает их художественное мышление, в целом же этот процесс способствует гражданскому становлению любителей чтения.

Таким образом, анализ художественных произведений, созданных на родино(крае)ведческом материале, подтверждает, что писатель, активно использующий местный материал, профессионально применяющий метод локального описания, вправе изложить в художественной форме результаты своего исследования. Факты из очерка, рассказа, повести, романа (не говоря о «документальном очерке», «рассказе-были», «документальной повести»), иногда и других художественных произведений вполне возможно непредвзято использовать (с учетом исторической критики) в научном исследовании. Они помогают наиболее ярко представить историческую эпоху – быт, нравы, поступки героев, исторические события. Вникая в историю и культуру Отчего края, его современность, создавая художественные образы родной земли, писатель ищет ответы на острые вопросы российской действительности. Именно он, писатель-родино(крае)вед, одним из первых предлагает читателям находить адекватные ответы на вызовы сегодняшнего дня.

Список литературы

1. Агарев А. Ф. Методика самостоятельной работы студентов с источниками и литературой // Рязанский историк. 2003. № 1. С. 29-30.
2. Акулинин А. М. Крепость на Цне: исторический роман. Тамбов, 2001. 223 с.
3. Акулинин А. М. Падение стены (роман в двух частях). Рассказы. Очерки. «И вот иду я...» (из мемуаров). «Потешки» Лозовского. Тамбов, 2008. 380 с.
4. Будаков В. В. Великий Дон. Воронеж-град. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 2002. 448 с.
5. Волошинов А. В., Ерохин С. В. Художник в пространстве научного искусства // Обсерватория культуры. 2012. № 5. С. 17-21.
6. Гордин Я. А. Зачем России нужен был Кавказ? Иллюзии и реальность. СПб.: ЗАО «Журнал “Звезда”», 2008. 288 с.
7. Елегечев И. З. Оккупация: роман. Тамбов, 1991. 319 с.
8. Елегечев И. З. Остров смерти: были. Тамбов, 1991. 152 с.
9. Копаева Л. В., Пирожков Г. П. Культурные универсалии в творчестве В. В. Будакова [Электронный ресурс] // Вестник Тамбовского центра краеведения. Тамбов, 2013. № 25. С. 52-53. URL: http://tfguki.ru/wp-content/doc/TCK/news/news_tck25.pdf (дата обращения: 26.12.2015).
10. Пирожков Г. П. Бытописание в культуролого-краеведении // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (82). С. 138-141.
11. Пирожков Г. П. Диалогические методы опроса: беседа и интервью в культуролого-краеведении // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. I. С. 150-152.
12. Пирожков Г. П. Они стыд за углом делили: о повести А. М. Акулинина «Из угла в угол» (Подъем. 2006. № 8) // Подъем. Воронеж, 2009. № 2. С. 215-216.
13. Пирожков Г. П. Отечественную историю нужно уважать, как свой народ (интервью с И. З. Елегечевым) // Пирожков Г. П. За 448 верст от Москвы. Тамбов, 2010. Кн. 3. Тамбовский край в советское время (заметки, очерки, интервью). С. 27-29.
14. Пирожков Г. П. «Отчий край» в диалоге с прошлым ради будущего // Акулинин А. М. Падение стены (роман в двух частях). Рассказы. Очерки. «И вот иду я...» (из мемуаров). «Потешки» Лозовского. Тамбов, 2008. С. 5-14.
15. Пирожков Г. П. Рассказ, очерк, повесть... (возможно ли краеведческое исследование в художественной форме) // Рязанский историк. 2004. № 2. С. 101-105.
16. Пирожков Г. П. Родино(крае)ведческое исследование в художественной форме: очерк, рассказ, повесть, роман // Искусство и культура (Art and Culture). Витебск, 2015. № 2 (18). С. 129-133.
17. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов: пособие для уч-ся средней школы. М.: Просвещение, 1978. 223 с.
18. Хлуденев А. П. Олег Рязанский: роман. Рязань: Русское слово, 2001. 494 с.

A WORK OF FICTION BASED ON LOCAL MATERIAL AS A HOMELAND (LOCAL LORE) SCIENTIFIC RESEARCH

Pirozhkov Gennadii Petrovich, Ph. D. in History, Doctor in Culturology, Professor
Pirozhkova Irina Gennad'evna, Ph. D. in History, Ph. D. in Law, Associate Professor
Tambov State Technical University
gpptmb48@rambler.ru; 0_1_23456789@list.ru

On the basis of the analysis of a number of works of fiction on local material the authors prove for the first time that such works are, in fact, research ones, although with some permissible, according to the genre, invention. The authors, claiming that the writer has a right to express the results of his/her research in an artistic form, find it possible to use works of fiction based on local lore material as a valuable from scientific point of view (taking into account historical criticism) and emotionally impressive source in research projects.

Key words and phrases: local lore; history and culture of homeland; work of fiction; literature based on local material; novels of Tambov writer A. M. Akulinin (1938-2010).