

Кислицын Николай Аркадьевич

## **АРТИКУЛЯЦИЯ И ПРОИЗНОШЕНИЕ КАК СИСТЕМА ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОЙ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЯНИСТА**

В данной статье впервые в музыкальной теории средства артикуляции и произношения баяниста трактуются как структура взаимосвязанных и взаимообусловленных мыслительно-двигательных приемов композиторского и исполнительского мастерства многокомпонентной звуковой системы музыкального языка. Важнейшими элементами этой системы являются штрихи, приемы игры и артикуляционные модусы баяниста.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2016/3/13.html](http://www.gramota.net/materials/1/2016/3/13.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2016. № 3 (105). С. 49-52. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2016/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2016/3/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 7

**Искусствоведение**

*В данной статье впервые в музыкальной теории средства артикуляции и произношения баяниста трактуются как структура взаимосвязанных и взаимообусловленных мыслительно-двигательных приемов композиторского и исполнительского мастерства многокомпонентной звуковой системы музыкального языка. Важнейшими элементами этой системы являются штрихи, приемы игры и артикуляционные модусы баяниста.*

*Ключевые слова и фразы:* артикуляция; произношение; музыкально-исполнительская речь; артикуляционный модус баяниста; структура средств произношения баяниста.

**Кислицын Николай Аркадьевич**, к. искусствоведения

*Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова*

*nik.kislitsyn2011@yandex.ru*

### **АРТИКУЛЯЦИЯ И ПРОИЗНОШЕНИЕ КАК СИСТЕМА ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОЙ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЯНИСТА**

Музыкальный язык представляет собой сложную высокоорганизованную систему, состоящую из выразительных средств композиторского и исполнительского мастерства. Поэтому совокупность этих компонентов можно называть композиторскими средствами, или средствами композиторского мастерства. Исполнитель, напротив, в своей деятельности распоряжается выразительными возможностями только части этих средств. Совокупность элементов и средств языка, на которые опирается исполнитель, предлагается обозначать исполнительскими средствами, или средствами исполнительского мастерства.

Сенсорная и кинетическая природа музыкальной артикуляции базируется на единстве и относительной самостоятельности слуховой и осязаемо-двигательной сторон исполнительского творчества. Анализ этого феномена показывает, что воспроизведение музыки на всех этапах артикуляционно-произносительного процесса (от одного звука до крупного синтаксического образования) осуществляется как в сфере осознаваемых мыслительных (психических) операций, так и в сфере моторно-динамических (мышечно-двигательных) действий исполнителя при ведущей роли слуха.

Таким образом, структура средства артикуляции и произношения баяниста – это многокомпонентная система, в которой основные исполнительские процессы развертываются в двух плоскостях: в сфере звукообразных представлений и в области реальных артикуляционных действий. Совокупность артикуляционно-произносительных составляющих можно представить в следующем виде (см. Схему 1).

Из Схемы 1 видно, что средства артикуляции и произношения баяниста (САПБ) подразделяются в вертикальном и горизонтальном направлении на две области (или два пласта, яруса). В верхней части схемы, выделенной двойным штрихом, располагаются компоненты звуковой системы музыкального языка – сложные первичные жанрово-инструментальные установки – артикуляционные модусы баяниста (АМБ) фонического уровня. Они занимают левый ряд схемы. Сложные вторичные жанрово-стилевые установки синтаксического уровня располагаются в правом ряду.

Под ними располагаются элементарные первичные артикуляционные модусы баяниста для реализации акустических (акцентно-безакцентных, мобильно-силлабических) параметров тона. Установки синтаксического уровня используют двигательный и произносительный опыт для воспроизведения фонетических (слитно-расчлененно-кратких) характеристик звучания музыкальной ткани. Данное обстоятельство существенно для понимания синтезирующей психофизической сущности АМБ в системе выразительных средств артикуляции и произношения баяниста.

Из схемы видно, что элементарные (первичные и вторичные) артикуляционные модусы баяниста совмещают в своей структуре артикуляционный (посредством приемов игры) и произносительный (посредством штрихов) опыт реализации синтаксических, семантических и выразительных жанровых возможностей средств музыкального языка и речи. Элементарные типы АМБ воплощают собой синтезированный психофизио-звукотворческий образ мышления баяниста-исполнителя.

Посредством АМБ объективируются выразительные возможности интонационно-образных и жанровых средств музыки, осуществляются и контролируются реальные двигательные операции.

Еще ниже размещаются штрихи – звуковые единицы музыкального синтаксиса. Являясь важнейшей составляющей артикуляционно-произносительной системы средств композиторского и исполнительского мастерства, штрихи принадлежат к верхней части САПБ – к звуковой системе музыкального языка и исполнительской речи. С их помощью реализуются интонационно-образные возможности жанрово-инструментальных (вокальных, клавирных, органичных) и жанрово-стилевых (кантиленных, декламационных, танцевальных, шире – моторных) средств музыки.

Приемы игры принадлежат к нижней части структурной иерархии САПБ (выделено одиночной штриховой линией). К ним относятся многочисленные способы управления мехом и клавиатурными клавишами баяна. При этом «ноты-клавиши» становятся как бы символом звуковой материи музыки. Совокупность средств мехо-пальцевой артикуляции образует комплекс приемов игры, включающий ударно-безударные

виды атаки и лабильно-статuarные способы меховедения. Из этого следует, что приемы игры являются основной двигательной формой музыкальной артикуляции. На синтаксическом уровне осуществляется связно-раздельная артикуляция, которая объединяет сопрягаемые «ноты-клавиши» музыкального текста в логически упорядоченные мотивные образования.

Схема 1.

**СТРУКТУРА средств артикуляции и произношения баяниста (САПБ)**



По горизонтали элементы левого и правого ряда репрезентируют масштабные уровни музыкального текста. Другими словами, левый ряд – это фонический слой музыкального синтаксиса, а правый ряд – синтаксический уровень звуковой системы САПБ. В русле этих двух уровней проистекают артикуляционно-произносительные процессы исполнения музыки. В сознании исполнителя названные мыслительно-двигательные и реальные звукотворческие операции существуют в двух ипостасях: в интериоризированном виде как комплекс слухомоторных представлений, ощущений и в экстериоризированной форме как система приобретенных и доведенных до автоматизма моторно-динамических реакций. При воспроизведении музыки свернутые внутрь звенья игровой моторики переходят во внешний, развернутый план исполнительских действий.

Таким образом, целостная база средств артикуляции и произношения образует структуру артикуляционных модусов баяниста – АМБ, необходимых для выразительного исполнения разнообразной музыки. Акустико-артикуляционные установки являются следствием осознанных и автоматизированных умственных

и двигательных операций, приобретенных в ходе обучения игре на баяне, в процессе исполнения и слушания музыки. На их формирование оказывает влияние общий жизненный и музыкальный опыт – сенсорный, кинетический, социальный.

Звуковой и двигательной основой формирования акустико-артикуляционных установок являются, с одной стороны, сферы вокальной, смычковой, клавирной и органной музыки и, с другой, – жанрово-стилевые типы музыкального тематизма: кантилена, декламационное интонирование и моторика. Все выразительные средства классифицируются в соответствии с принципом структурирования сложных многоуровневых систем. Суть этой закономерности заключается в единстве противоположных начал как в сфере звучания (произношения – штрихов), так и в области артикуляции (приемов игры).

Как унифицированные звуковые единицы музыкального синтаксиса штрихи закрепили в себе типовые акустические параметры тона (акцентно-безакцентное и мобильно-силлабическое звучание) и фонетическое слитно-расчлененно-краткое качество музыкальной ткани. В совокупности эти основные свойства звукового материала репрезентируют генетические признаки произношения на фоническом и синтаксическом уровнях.

В области средств артикуляции в качестве разнонаправленных начал выступают приемы игры: ударно-безударные виды мехо-пальцевой артикуляции, статuarные (константные) и лабильные (функционально подвижные) моторные реакции левой руки – многочисленные способы управления движением меха. Главным генетическим признаком музыкальной артикуляции являются многочисленные способы извлечения, ведения, окончания звуков.

Единство и целостность системы средств артикуляции и произношения на баяне обеспечиваются иерархичностью и репрезентативностью всех ее компонентов [3].

На формирование элементарных первичных и вторичных типов АМБ влияет социальный, общий жизненный и музыкальный сенсорный, кинетический опыт, опирающийся на широкий круг музыкальных звукообразных представлений и ассоциаций (опыт движений, чувств, переживаний, эмоций и т.д.). В качестве важнейших сторон сенсорного и кинетического опыта музыкальная психология выдвигает совокупность усвоенных и отраженных в сознании человека законов внешнего мира и социальной практики. Е. Назайкинский, например, к чувственным (сенсорным) знаниям и практически усвоенным навыкам и умениям относит «опыт непосредственных восприятий и ощущений – слышания, видения, осязания и других модальностей, – возникающий на основе реальных физических контактов человека с внешним миром» [1, с. 78]. В структуре «моторно-динамического» (кинетического) опыта, приобретенного эмпирическим путем на основе познанных явлений действительности, автор выделяет «опыт движений, двигательной деятельности, контроля и управления своими движениями» [Там же].

В структуре средств артикуляции и произношения совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений выступает в качестве целостного комплекса автоматизированных умственных (психических) и реальных звукотворческих (двигательных) операций, приобретенных в процессе обучения игре на инструменте, исполнения и восприятия разнообразной музыки.

Формирование имманентных артикуляционно-произносительных сторон искусства игры на клавишно-пневматических инструментах происходило в условиях активного освоения иных по отношению к баяну инструментальных сфер вокальной (скрипичной как разновидности вокальной), органной и клавирной музыки, которые и избираются в данном контексте в качестве концептуальных.

Так, сложные первичные (синтезированные) жанрово-инструментальные типы АМБ складываются под воздействием звуковых «идеалов» музыки, написанной в оригинале для исполнения голосом, на смычковых, духовых инструментах, органе, клавире и других инструментах. Отмеченные ранее широкие функциональные, фактурные, регистровые, тембродинамические, интонационные, технические и прочие художественные возможности баяна создают благоприятную почву для максимального использования многообразных артикуляционно-произносительных ресурсов, свойственных выразительным средствам музыкального языка. На фоническом уровне в практике баянного исполнительства чаще всего употребляются акустико-артикуляционные установки для воспроизведения жанрово-инструментальных сфер вокальной (скрипичной или смычковой в более широком значении), клавирной и органной музыки.

Сложные вторичные типы АМБ формируются под влиянием интонационных и жанрово-стилевых признаков музыкального тематизма, воплощающего жизненные звуковые прообразы действительности в самостоятельных мелодических образах. С. Скребков, например, относит к ним кантилену (распевность), декламационность (выразительное речевое интонирование) и моторику (танцевальные, трудовые и прочие движения) [2, с. 3-31].

В качестве адаптивных средств уподобления баянных звучностей различным жанрово-стилевым сферам избираются интонационно-образные возможности композиторских и исполнительских средств музыки. В их число могут входить фразировка, динамика, темп, приемы звукоизвлечения, типы фактуры, способы приспособления музыкального материала к «новым» регистрово-клавиатурным условиям, возможности транскрипторского искусства.

Завершая данное исследование, отметим наиболее важные моменты, которые заключаются в следующем.

Перечисленные ниже дефиниции понятий следует лишь рассматривать как обязательные для данной статьи, но никак не настаивать на их универсальности. Произношение – звуковая организация музыкально-исполнительской речи, сложившейся в традиции академического искусства, означает непосредственное воспроизведение музыки на инструменте в тех или иных пространственно-временных условиях. Артикуляция – система психологических установок и совокупность приемов управления мехом и клапанами.

Артикуляция и произношение есть сфера деятельности чисто исполнительская, ибо оба понятия отражают процессы реального звукотворчества, что является прерогативой музыканта-исполнителя. Следовательно,

средствами артикуляции и произношения выступают конкретные внутренние слухо-моторные (сенсорные, кинетические) процессы мышления и реальные звуко-двигательные (интонационно-произносительные) действия исполнителя.

Процесс произнесения напрямую связан с интонированием. Интонация в музыке является основным носителем образно-смыслового содержания (в отличие от вербального языка, где она – лишь выразительное средство), тогда как произношение есть средство выявления семантики интонации.

Артикуляция, произношение, интонация (исполнительское интонирование) являются тесно взаимосвязанными и взаимосвязанными понятиями, так как характеризуют триединство выразительных средств музыкальной речи исполнителя: звукообразное представление – игровое движение – звучание. Важными составляющими артикуляционно-произносительной системы являются артикуляционные модусы баяниста. На формирование жанрово-инструментальных типов АМБ на фоническом уровне существенно влияет опыт исполнения и восприятия музыки для голоса, смычковых инструментов, фортепиано, органа. На синтаксическом уровне складываются АМБ для реализации в звучании жанровых и стилевых характеристик напевной, декламационной и танцевальной музыки (моторики).

Таким образом, явление артикуляции и произношения на баяне – сложный психофизический процесс перевода слухо-моторных представлений и ассоциаций из сферы мыслительных операций в сферу мускульно-двигательных действий баяниста и реального звучания. Процесс формирования и кристаллизации профессионально-ориентированных средств артикуляции и произношения баяниста осуществляется как на материале оригинальных звуковых образцов, так и классической инструментальной музыки академического направления.

#### *Список литературы*

1. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
2. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей // Музыка и современность. 1965. Вып. 3. С. 3-31.
3. <http://www.maerdtfos.narod.ru> (дата обращения: 18.03.2016).

#### **ARTICULATION AND PRONUNCIATION AS A SYSTEM OF THE BUTTON ACCORDION PLAYER'S INTERDEPENDENT PSYCHOPHYSICAL ACTIVITY**

**Kislitsyn Nikolai Arkad'evich**, Ph. D. in Art Criticism  
*L. V. Sobinov Saratov State Conservatory*  
*nik.kislitsyn2011@yandex.ru*

The article for the first time in musical theory interprets the means of the button accordion player's articulation and pronunciation as a structure of the interconnected and interdependent intellectual-motional methods of the composing and performing mastery of the multi-component sound system of the musical language. The most important elements of this system are strokes, performance methods and the articulation modi of the button accordion player.

*Key words and phrases:* articulation; pronunciation; musical and performing speech; articulation modus of the button accordion player; structure of the button accordion player's pronunciation means.

---

УДК 782.9

#### **Искусствоведение**

*В статье рассмотрены черты индивидуального композиторского стиля Г. Татарченко в рамках жанра рок-оперы на примере наиболее известных его произведений – «Белая ворона» и «Мистер Скворода». Путем анализа обозначены элементы, используемые в качестве стиливого и смыслообразующего материала, определены новаторские решения в области формы, сопоставлены философские и музыкально-стилевые платформы двух произведений.*

*Ключевые слова и фразы:* рок-опера; Г. Татарченко; музыка «третьего направления»; стилевая эклектика; современный украинский музыкальный театр.

#### **Комликова Анастасия Викторовна**

*Национальная музыкальная академия имени П. И. Чайковского, г. Киев, Украина*  
*komlikova@mail.ru*

#### **ОСОБЕННОСТИ РОК-ОПЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА Г. ТАТАРЧЕНКО**

Геннадий Татарченко принадлежит к плеяде выдающихся композиторов, работающих в жанрах «третьего направления» на территории Украины. Несмотря на достаточно широкую известность его песенного и музыкально-театрального творчества, личность этого художника не нашла широкого отражения в музыковедческой литературе. Опубликованные сведения ограничиваются энциклопедическими источниками [5, с. 293], статьями