

Березовая Ирина Витальевна, Фролова Галина Александровна

ЖАНРОВОЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ О. А. СЛАВНИКОВОЙ "ЛЮБОВЬ В СЕДЬМОМ ВАГОНЕ"

В данной статье на материале сборника рассказов О. А. Славниковой "Любовь в седьмом вагоне" рассматривается одна из важных тенденций развития современного литературного процесса - взаимопроникновение и взаимовлияние массовой и элитарной прозы. Анализируя жанровую и тематическую направленность сборника, авторы статьи приходят к выводу, что использование О. А. Славниковой жанров, приёмов и черт т.н. масслита не снижает художественной ценности её произведений, но вместе с тем помогает писательнице обрести широкую читательскую аудиторию.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2016/5/3.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2016. № 5 (107). С. 15-17. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2016/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ON THE COMMUNICATIVE ASPECT OF THE STUDY OF WORD-FORMATION VARIANTS

Belyakova Galina Vladimirovna, Doctor in Philology, Associate Professor
Astrakhan State University
ilil2015@list.ru

The article discusses various types of word-formation variants and outlines the ways of the study of these formal varieties of the word from the point of view of communication studies. Particular attention is paid to the causes of derivatives variability, the speaker's choice of one of the existing variants, the prospects of the study of communicative situations in view of the presence of word-formation variants.

Key words and phrases: word-formation variants; derivative; communication studies; co-derivatives; variability of derivatives.

УДК 8; 82-32

Филологические науки

В данной статье на материале сборника рассказов О. А. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне» рассматривается одна из важных тенденций развития современного литературного процесса – взаимопроникновение и взаимовлияние массовой и элитарной прозы. Анализируя жанровую и тематическую направленность сборника, авторы статьи приходят к выводу, что использование О. А. Славниковой жанров, приёмов и черт т.н. масслита не снижает художественной ценности её произведений, но вместе с тем помогает писательнице обрести широкую читательскую аудиторию.

Ключевые слова и фразы: О. А. Славникова; массовая и элитарная литература; жанр; антиутопия; достоверная фантастика; новелла; детектив; притча; *love story*; тема любви; тема рока; тема научного прогресса; мотив железной дороги.

Березовая Ирина Витальевна
Фролова Галина Александровна

Казанский (Приволжский) федеральный университет (филиал) в г. Елабуге
elabuga@kpfu.ru

**ЖАНРОВОЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ
О. А. СЛАВНИКОВОЙ «ЛЮБОВЬ В СЕДЬМОМ ВАГОНЕ»**

Современная литература – картина пестрая, эстетически и этически неоднозначная. Издательствами выпускаются книги для любого читателя, эрудированного или ограниченного; для любого режима чтения, вдумчивого или беглого. Не удивительно, что современными критиками неоднократно предпринимались попытки разграничить «высокую» и «форматную» литературу [8, с. 70-106]. Большим интересом современного литературоведения к данному вопросу обусловлена актуальность нашего исследования с одной стороны, с другой – она связана с обращением к творчеству Ольги Славниковой, автора пяти романов (один из которых, «2017», получил премию «Русский Букер» в 2006 году), ряда повестей и рассказов, рецензий и эссе. Творчество Славниковой с момента выхода её первого романа «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» (1997) находится под пристальным вниманием таких критиков как Марк Амусин [2], Евгений Ермолин [6], Елена Елагина [5], Сергей Беляков [4], Дмитрий Бавильский [3] и др. Писательница, признанная профессиональной критикой мастером интеллектуальной прозы, «сложной и эстетически притязательной» [1], удивила читателей и критиков сборником рассказов «Любовь в седьмом вагоне» (2008), явно ориентированным на широкую читательскую аудиторию.

Цель нашей работы – выявить жанровую и тематическую направленность сборника рассказов О. А. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне».

Сама Славникова признавалась в интервью Олегу Проскурину, что её книги «не подпадают под категорию комфортного чтения». Однако она согласилась на предложение Александра Кабакова, редактора журнала «Саквож-СВ», написать цикл рассказов для чтения в поезде людьми самых разных читательских предпочтений. Многие критики восприняли сборник как стремление Славниковой угодить массовому читателю, но, по утверждению самой писательницы, она «во всяком рассказе интересам глянцевого формата предпочитала свои творческие интересы и в конечном итоге – интересы читателей будущей книги» [9, с. 7]. Правда ориентация сборника на широкую читательскую аудиторию не могла не заставить Славникову обратиться к особенностям, определяющим характер современного масслита: быстро развивающийся сюжет, лаконизм описаний (портретных и пейзажных), темповые диалоги, быстрая смена эпизодов, сочетание развлекательности, дидактизма и «проходимости» текста. Ради этого писательница отказалась от сложной метафоричности и глубокого психологизма, признанных критиками определяющими чертами её фирменного стиля. При этом

она не смогла совсем отойти от литературы «серьёзной», признаваясь, что рассказы этой книги «написаны для читателя, готового заглянуть чуть дальше обыденной действительности» [Там же]. По словам же критика Марии Елифёровой, «настоящая литература ориентирована на то, чтобы открыть читателю что-то новое о мире и себе» [Цит. по: 8, с. 92]. Таким образом, эксперимент Славниковой заключался в том, чтобы удержаться на тонкой грани между литературой массовой и «элитарной», написать доступно о сложном.

В сборник входят 10 новелл, связанных темой железной дороги, которая выступает одновременно и местом действия, и символом (жизненного пути героев и пути исторического развития России). По словам О. А. Славниковой, железная дорога – это «срез всей нашей жизни», «зеркало, в котором может отразиться все»; «место встречи», где «рука судьбы действует совершенно свободно»; «отражение нашей истории, в том числе и технической, и технологической»; «коридор ментальности восприятия, энергетики» [7]. Тема железной дороги как дороги жизни объединяет различные истории героев. Железная дорога, вагон, поездка становятся для них толчком в разрешении проблем, попытках найти выход из сложившейся ситуации или начать новую жизнь.

Тем не менее, объединённые одной темой, рассказы сборника разнообразны по жанровой направленности: «Под обложкой – микс из разных жанров, от антиутопии до детектива, от любовной истории до мистики. Всё это вместе я бы определила как достоверную фантастику» [9, с. 7]. Сама писательница объяснила это так: «Достоверная фантастика – это та фантастика, в фундаменте которой лежат подлинные знания. Лежит та подлинность, без которой невозможно сделать квантовый скачок в фантастическое» [7]. «Так получается, – утверждает она, – что российскую действительность нельзя описать достоверно, не вводя фантастического элемента» [1].

Итак, рассказы сборника «Любовь в седьмом вагоне» можно классифицировать следующим образом:

1. Антиутопия («Русская пуля», «Сестры Черепановы», «Старик и смерч»). Например, в рассказе «Русская пуля» изобретение сверхскоростного реактивного поезда «Россия» («“Русская пуля”, как называли его во всех выпусках новостей» [9, с. 9]) чуть не оборачивается катастрофой с десятками человеческих жертв при его столкновении с забытым на путях старым паровозом: «Локомотив “Россия”, едва не выгибаясь гусеницей, гасил остатки скорости, страшный рубильник его, с какими-то прикипевшими ошметками, точно на кухонной посуде, уже практически въехал в провалившийся нос локомотива-близнеца. Время, разделявшее два чудо-проекта, сжалось до последнего предела, выгнулось зыбкой, слоистой воздушной линзой и медленно исчезло. *Пышущая “Россия” замерла в сорока сантиметрах от катастрофы*» [Там же, с. 34].

Таким образом, фантастическое, проявляющееся в данном рассказе на уровне сюжетостроения, служит гротескному заострению реальных болезней общества и способствует актуализации диагностической и аналитической функции антиутопии.

2. Новелла («Вещество», «Норковая шапка В. И. Падерина», «Тайна кошки»). Например, в основе сюжета рассказа «Вещество» – попытка предотвращения МЧС экологической катастрофы, которая могла развиться в результате схода с рельсов поезда, перевозившего свинцовые чушки и секретное вещество: «вещество... во всех смыслах инертно. Но! <...> Пары вещества вступают в реакцию с парами свинца и дают соединение чрезвычайно токсичное... Картина такая, что через четыре месяца здесь не останется ничего живого» [Там же, с. 68]. Острый конфликт разрешается неожиданной развязкой (как это и бывает в новелле). Оказывается, что заместитель директора метзавода вместо свинца загрузил в вагон мешки с кварцевым песком. Так воровство помогло избежать экологической катастрофы.

3. Детектив («Под покровом Моцарта», «Старик и смерч», «Восьмой шар»). Например, герой рассказа «Под покровом Моцарта» Ситников совершает убийство, в котором даже сам себе страшится признаться. Волей случая ему удается избежать уголовного наказания, но во время командировочной поездки с коллегой Галочкой ему открывается непредвиденное: она давно в него влюблена и часто отлучалась с работы, чтобы больше времени проводить с объектом своего обожания. Кроме того, Галочка – обладательница феноменальной памяти, и, как оказалось, роковой день преступления она также запомнила до мельчайших подробностей. В финале рассказа Ситников приходит к мысли о том, что Галочка – «идеальная секретарша, идеальная свидетельница, идеальная жена» [Там же, с. 220], и делает ей предложение выйти за него замуж, чтобы девушке не пришлось в голову донести в милицию об увиденном и понятом. Так в рассказе проявляются характерные черты детективного жанра: наличие загадочного происшествия и процесс его исследования с конечной разгадкой тайны. Однако под пером писательницы он претерпел некоторые изменения и получил необычную развязку: она знаменует не конечную победу справедливости над беззаконием, как это бывает в классическом детективе, а открывает способность героев к принятию нестандартных взаимовыгодных решений (Галочка получает мужа, Ситников – власть над единственным свидетелем) ради дальнейшего сокрытия преступления.

4. Притча («Тайна кошки», «Статуя командора»). В сборнике жанр притчи наиболее ярко проявляется в рассказе «Тайна кошки». Главный герой Крашенников едет в поезде и вынужденно слушает сказку, которую читает его соседка по купе сыну. Дело в том, что жена Крашенникова – Лора – автор детских книг, в сказках в иносказательной форме, конечно, повествовала о своей жизни. Сказка «Кошка и Бульдог» (именно так Крашенников и Лора называли друг друга), которую читает соседка сыну, повествует о взаимоотношениях «кошки», «бульдога» и «пуделя». Так Крашенникову открывается не только измена жены, но и реальное отношение Лоры к нему. Сказка завершается прыжком Кошки с крыши, а рассказ – тщетными попытками Крашенникова дозвониться до Лоры. Таким образом в иносказательной форме Славникова раскрывает сложность человеческих взаимоотношений и возможность их трагичного разрыва. Нравственная премудрость, характерная для притчи, состоит в том, что очень часто люди, ослепленные взаимной неприязнью, могут не понимать истинной роли в жизни друг друга.

5. *Love Story* («Статуя командора», «Тайна кошки», «Любовь в седьмом вагоне»). *Love story* (от англ. *love story* – любовная история) – это съемка влюбленной пары, как правило, отражающая романтическую встречу и прогулку молодых. Данный жанр не является литературным, он пришел из фотоискусства, но нашел на сегодняшний день свое отражение и в кино, и в литературе. В сборнике «Любовь в седьмом вагоне» представлено несколько рассказов, которые можно отнести к жанру *love story*. Сюжет рассказа «Статуя командора» наиболее ярко отражает данный жанр. В рассказе повествуется о девушке Анечке, вышедшей замуж за бандита из 90-х (Командора). После его смерти на могиле ставят статую Командора, а Анечка, согласно завещанию, по которому ей, кстати, переходит всё имущество мужа, обязана каждый день посещать могилу. В противном случае она рискует лишиться содержания. Героиня влюбляется в фотографа Ивана и впервые решается нарушить ритуал. Они бегут из столицы, но статуя Командора настигает их в поезде. Удивительно, что Командор является не для того, чтобы покарать влюбленных, а, напротив, для того, чтобы заставить: Анечка свободна и вольна делать всё, что хочет.

Стоит отметить, что подобная классификация условна и не один из вышеперечисленных жанров не представлен в чистом виде. Элементы каждого из них можно найти практически во всех рассказах сборника.

Рассказы сборника «Любовь в седьмом вагоне» различны не только по жанру, но и по тематике. Мы выделили следующие основные темы: наука и прогресс («Русская пуля», «Сестры Черепановы»); рок и судьба («Норковая шапка В. И. Падерина», «Старик и смерч», «Восьмой шар»); любовь («Статуя командора», «Тайна кошки», «Под покровом Моцарта», «Любовь в седьмом вагоне»). В русле данных тем автор ищет решение проблем философского характера: смысла жизни, роли случая, нравственного выбора и других.

Таким образом, рассказы сборника «Любовь в седьмом вагоне» разнообразны по жанровой и тематической направленности. О. А. Славникова обращается к смешению ультрасовременных (*love story*, детектив) и классических жанров (новелла, притча), а также актуальным проблемам современности с целью заинтересовать читателя и заставить его задуматься, «заглянуть чуть дальше обыденной действительности» [Там же, с. 7].

Список литературы

1. Акминалаус А. «Легкая голова» как «автобиография возможного» (интервью с Ольгой Славниковой) [Электронный ресурс]. URL: <http://fantlab.ru/article628> (дата обращения: 02.04.2016).
2. Амусин М. Ф. Посмотрим, кто пришел [Электронный ресурс] // Знамя. 2008. № 2. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2008/2/am14.html> (дата обращения: 02.04.2016).
3. Бавильский Д. Разбитое зеркало [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vavilon.ru/diary/000107.html> (дата обращения: 03.04.2016).
4. Беляков С. Сестра её смерть [Электронный ресурс]. URL: <http://vz.ru/culture/2008/7/25/190059.html> (дата обращения: 03.04.2016).
5. Елагина Е. В. Постигание прозрачности [Электронный ресурс] // Нева. 2007. № 2. URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2007/2/ee19.html> (дата обращения: 11.03.2016).
6. Ермолин Е. А. Время правды пришло [Электронный ресурс] // Новый мир. 2001. № 11. URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2001/11/erm.html (дата обращения: 12.03.2016).
7. Завгородняя Д. Почему книги Ольги Славниковой называют достоверной фантастикой? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kp.by/daily/press/detail/2932/> (дата обращения: 03.04.2016).
8. Погорелая Е. Букеровский роман: искушение массовостью // Вопросы литературы. 2009. № 3. С. 70-106.
9. Славникова О. А. Любовь в седьмом вагоне. М.: Астрель, 2009. 316 с.

GENRE AND SUBJECT ORIGINALITY OF THE COLLECTION OF STORIES BY O. A. SLAVNIKOVA “LOVE IN CARRIAGE SEVEN”

Berezovaya Irina Vital'evna
Frolova Galina Aleksandrovna
Kazan (Volga Region) Federal University (Branch) in Elabuga
elabuga@kpfu.ru

The article examines one of the most important trends of the contemporary literary process development – the diffusion and interference of popular and elite prose – by the material of the collection of short stories by O. A. Slavnikova “Love in Carriage Seven”. Analyzing the genre and subject focus of the collection, the authors come to the conclusion that the use of the genres, techniques and features of so called mass literature by O. A. Slavnikova doesn't lessen the literary value of her works, but helps the writer to gain wide readership.

Key words and phrases: O. A. Slavnikova; popular and elite literature; genre; anti-utopia; authentic fiction; short story; detective; parable; love story; subject of love; subject of fate; subject of scientific progress; motive of railway.