

Поселягина Лариса Вячеславовна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГИМНАЗИИ:  
ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (XIX В.)**

Принцип историзма позволяет рассматривать эстетическое образование в связи с общественными и государственными тенденциями, историческими событиями, развитием культуры, науки, в том числе истории, педагогики, психологии, литературы, эстетики. Эстетическое развитие воспитанников в гимназиях осуществлялось средствами языка и литературы в комплексе с историей, географией и другими предметами; применялись такие методы как написание учащимися исторических сочинений, проведение "читательных бесед".

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2016/5/19.html](http://www.gramota.net/materials/1/2016/5/19.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2016. № 5 (107). С. 63-65. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2016/5/](http://www.gramota.net/materials/1/2016/5/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 371.486

**Педагогические науки**

*Принцип историзма позволяет рассматривать эстетическое образование в связи с общественными и государственными тенденциями, историческими событиями, развитием культуры, науки, в том числе истории, педагогики, психологии, литературы, эстетики. Эстетическое развитие воспитанников в гимназиях осуществлялось средствами языка и литературы в комплексе с историей, географией и другими предметами; применялись такие методы как написание учащимися исторических сочинений, проведение «читательных бесед».*

*Ключевые слова и фразы:* эстетическое образование в историческом контексте; развитие эстетической культуры; читательные беседы; теоретическое, историческое и практическое изучение словесности; цели применения эстетического образования в современном обществе.

**Поселягина Лариса Вячеславовна**, к. пед. н.

*Омская гуманитарная академия*

*Livnevy@mail.ru*

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГИМНАЗИИ:  
ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (XIX В.)**

Образование – это индивидуальная культура человека, которой он овладевает в процессе усвоения социального опыта, системы знаний, умений и навыков. Образованным человеком мы можем назвать того, кто владеет общими идеями, принципами, методами, умеет критически мыслить, имеет определенное мировоззрение, творческие способности, умеет оценивать все происходящее вокруг с нравственных, эстетических позиций.

Целью эстетического образования является формирование системы образования, направленной на сохранение культурологических традиций, ценностных установок и духовное развитие учащихся. В исследовании Г. А. Петровой уделено большое внимание эстетическому образованию и воспитанию будущих педагогов [5]. В условиях стандартизации обязательного и элективного содержания эстетического образования школьников и увеличения количества элективных курсов учащиеся получают эстетическое образование не только на уроках русского языка, литературы, истории, мировой художественной культуры, иностранных языков, изобразительного искусства, музыки, но и во внеурочной деятельности, в вокальных, театральных, хоровых и декоративно-прикладных студиях. В системе образования осуществляется интеграция учебных предметов как необходимое средство совершенствования и модернизации образования и воспитания подрастающего поколения [2; 6].

При этом педагог должен быть компетентен в области эстетики, эстетического воспитания учащихся на уроках, факультативных и внеклассных занятиях; обладать умениями методически правильно осуществлять эстетическое воспитание учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, использовать произведения искусства в процессе учебно-воспитательной работы, иметь навыки саморазвития эстетической культуры.

Целью нашего исследования является определение условий развития эстетической культуры обучающихся в условиях интеграции историко-педагогического и социально-ориентированного подходов.

Среди несомненных плюсов гимназического образования XIX в. исследователи отмечают его историчность [4]. Принцип историзма в изучении педагогического наследия гимназического образования в России второй половины XIX века позволяет извлечь в прошлом положительные тенденции с целью применения в настоящем. Историзм – это принцип анализа, при котором явления рассматриваются в их причинно-следственной связи, в их обусловленности конкретными культурно-историческими событиями: общественными и государственными тенденциями, развитием культуры, науки, в том числе истории, педагогики, психологии, литературы, эстетики и т.д.

Социально-ориентированный подход основывается на связи эстетического образования с системой социальных взаимодействий субъектов в обществе, их отношениях в обществе или к обществу. При этом эстетическое развитие обучающихся изучается в системе социальных связей: в процессе личностного развития, в системе взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

Гимназическое образование традиционно было универсальным, ориентированным на всесторонность развития. С этим связана предметная и содержательная насыщенность программ гимназий. После окончания гимназии обучение продолжалось в университете. Гимназии исторически создавались как привилегированные учебные заведения для изучения языков. Неотъемлемой частью программы гимназического обучения были древние языки: латинский, древнегреческий. Считалось, что изучение древних языков необходимо для чтения произведений античных авторов, развивает мышление воспитанников, является важной частью классического воспитания, воспитывает у учащихся эстетический вкус на примере произведений античного искусства.

В процессе обучения в гимназиях XIX в. ставилась цель развития эстетической культуры, прививался вкус к художественной литературе, красоте речи, воспитывался эстетический идеал, развивалась эмоциональная сфера. Воспитанники учились выражать свои мысли письменно в сочинениях, творческих работах, дискуссиях. Среди положительных тенденций следует отметить ориентированность гимназического образования на практическое применение получаемых знаний, историчность, универсальность образования. Эстетический аспект проявлялся в выборе эстетически выразительных форм, методов, средств обучения; постановке цели развития эстетической культуры обучающихся, отборе эстетически выразительного содержания. Особого внимания

заслуживает, на наш взгляд, изучение опыта эстетического развития воспитанников средствами дисциплин гуманитарного цикла, в частности, русского языка и литературы. Обращение к истории гимназического образования позволит совершенствовать систему эстетического образования в современной школе.

Важным этапом в развитии эстетической культуры средствами русского языка и словесности явилось введение в 1852 г. «Наставления преподавателям русского языка и словесности в гимназиях С.-Петербургского округа», составленного профессором Петербургского университета И. И. Срезневским (1812-1880). Это наставление состояло из трех глав; из них первая относилась к языку, вторая – к словесности, а последняя заключала в себе несколько общих примечаний. «Каждого воспитанника должно приучить выражаться по-русски не только без ошибок, но до некоторой степени с изяществом» [Цит. по: 1]. Основное внимание уделялось тому, что изучение словесности должно быть теоретическим, историческим и практическим. Изучение теории словесности должно было осуществляться в таком объеме, чтобы ученик знал и понимал правила словесности и мог бы ими пользоваться в образованном обществе.

На занятиях по русскому языку рекомендовалось подходить к изучению грамматических правил, порядка разбора в живой беседе, не обращаясь к учебнику. В «Наставлениях» обращалось внимание на важность развития чувств, эстетического вкуса на занятиях, критиковались механические способы заучивания.

Обучение литературе основывалось на применении методов преподавания с использованием лучших образцов художественной литературы, искусства, природы и народного творчества. Так, например, при анализе комедии Фонвизина (1745-1792) «Бригадир» (1769 г.) обучающимся предлагалось ответить на вопросы: какие понятия века выражаются в речах действующих лиц; какие черты их можно назвать типическими? Изложите действие комедии; можно ли его назвать драматическим? В чем заключается комедия и откуда она вытекает? Какие положения лиц представляются карикатурными? На занятии по произведению «Повесть о Муромском князе Петре и супруге его Февронии» учащимся нужно было отделить мифические основания от христианских. Ответить на вопросы: какие идеальные черты представлены в Петре и Февронии; какие исторические черты могли отразиться в повести [7]?

Такого рода задания позволяли педагогу развивать у обучающихся умения рассуждать, излагать свои мысли в письменной форме, анализировать произведения литературы, применяя литературоведческие термины, проводить параллели между литературой и историей, развивать нравственную и эстетическую культуру.

Значимой, на наш взгляд, являлась практика «читательных бесед». Целью этих бесед было знакомство с отечественными и иностранными писателями, творчество которых можно было назвать образцовым. Для этого выделялось еженедельно по одному уроку в 5-м и 6-м классах. «Для поощрения учеников к успехам в словесности и приохочивания их к чтению, должно завести читательные беседы, под надзором инспектора или учителей, по распоряжению директоров. На этих беседах должны быть читаемы, по назначению учителей словесности русской и с одобрением директора, статьи исторические, путешествия и т.п., но отнюдь не журнальные повести и романы. Об этих беседах и о лицах, участвующих в них, директора доносят Попечителям округа два раза в год, в конце академического и гражданского годов» [1].

Как проходили такие беседы? В классе обязательно присутствовали начальство гимназии, преподаватель русского языка, преподаватели истории, географии и других предметов. Ученик заранее дома готовился по указанному отрывку из творчества определенного писателя. Сначала ученик рассказывал найденные им сведения о самом писателе. Далее воспитанник громко, выразительно читал избранный отрывок. К этому он готовился неоднократно домашними репетициями в чтении. Во время его небольшого рассказа и чтения в классе было тихо, его не перебивали. По окончании чтения ученик объяснял прочитанное и выслушивал замечания учителя. Так происходили постоянные «читательные беседы». Но кроме постоянных, были еще случайные. Эти беседы обыкновенно происходили в то время, когда какой-либо преподаватель не являлся на урок. Они осуществлялись под руководством инспектора, который и выбирал учеников и назначал им статьи для чтения. Вообще отрывки, читаемые на этих беседах, были разнообразного содержания: литературные, исторические, этнографические и т.п.

Все, что происходило на этих беседах, записывалось в особую книгу. Страница разделялась на шесть продольных граф. Над каждой графой был поставлен вопрос, на который в графе писался соответствующий ответ, а именно: 1) время, когда читались беседы; 2) какие именно это были беседы, постоянные или случайные, и в каком классе; 3) кто организовал беседу, и кто присутствовал; 4) какое произведение изучалось; 5) кто читал; 6) с каким успехом.

Периодически ученики писали сочинения на предложенные темы в классе. Особое внимание этой работе уделялось в двух старших классах. Для работы были подготовлены специальные наставления. В процессе работы наставления были основой, но не заменяли рассуждений самого ученика.

Таким образом, интеграция историко-педагогического и социально-ориентированного подходов к исследованию позволила выделить педагогические условия, способствующие развитию эстетической культуры обучающихся:

1) цели развития эстетической культуры подрастающего поколения провозглашаются общественно значимыми;

2) компоненты системы эстетического образования рассматриваются в их причинно-следственной связи, в обусловленности конкретными культурно-историческими событиями: общественными и государственными тенденциями, развитием культуры, науки, в том числе истории, педагогики, психологии, литературы, эстетики;

3) уровни развития эстетической культуры оцениваются в системе личностных и социально-значимых достижений; эстетическое развитие обучающихся изучается в системе социальных связей: в процессе личностного развития, в системе взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;

- 4) выбор содержания эстетического образования осуществляется с точки зрения исторической, теоретической, практической значимости;
- 5) педагог обладает умениями эстетического развития воспитанников, заботится о саморазвитии эстетической культуры;
- 6) учебный процесс организуется в условиях установления межпредметных связей между произведениями различных видов искусства, внутри отдельных искусств.

*Список литературы*

1. **Алешинцев И.** История гимназического образования в России (XVIII и XIX век) [Электронный ресурс]. URL: [http://elibr.gnpbu.ru/text/aleshintsev\\_istoriya-gimnazicheskogo-obrazovaniya\\_1912](http://elibr.gnpbu.ru/text/aleshintsev_istoriya-gimnazicheskogo-obrazovaniya_1912) (дата обращения: 09.04.2016).
2. **Каргаполова Е. О.** Патриотическое воспитание младших школьников на внеклассных мероприятиях // От синергии знаний к синергии бизнеса: сборник статей и тезисов докладов Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. Омск, 2015. С. 122-125.
3. **Курьяков И. А., Шамис В. А., Шарипова Н. А.** Деловая игра и целесообразность ее использования в современных условиях // Сибирский торгово-экономический журнал. 2014. № 1 (19). С. 61-67.
4. **Маврин С. А., Мануйлова Л. М.** История педагогики и образования: учебно-методическое пособие / науч. ред. И. А. Маврина. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2013. 80 с.
5. **Петрова Г. А.** Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.-метод. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2009. 152 с.
6. **Поселягина Л. В.** Вопросы эстетического воспитания в условиях женского образования России во второй половине XIX века // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2015. № 2 (20). С. 130-136.
7. **Стоюнин В. Я.** Педагогические сочинения. СПб.: Типография Училища глухонемых, 1892. 567 с.
8. **Хохлова Е. А.** Предупреждение конфликтных ситуаций во взаимодействии учителей, учеников и родителей: дисс. ... к. пед. н. Омск, 2003. 193 с.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS OF AESTHETIC EDUCATION IN GYMNASIUMS:  
HISTORICAL ASPECTS (THE XIX CENTURY)**

**Poselyagina Larisa Vyacheslavovna**, Ph. D. in Pedagogy  
*Omsk Academy of Humanities*  
*Livnevy@mail.ru*

The historicism principle allows considering aesthetic education in connection with public and state tendencies, historical events, the development of culture, science including history, pedagogy, psychology, literature and aesthetics. The aesthetic development of gymnasiums students was carried out by means of language and literature in combination with history, geography and other subjects; such techniques were applied as writing historical compositions by students, organizing "reading conversations".

*Key words and phrases:* aesthetic education in historical context; development of aesthetic culture; reading conversations; theoretical, historical and practical study of literature; purposes of aesthetic education application in contemporary society.

УДК 82

**Филологические науки**

*В статье рассматривается образ лирического героя в философской и любовной лирике известного современного поэта А. Д. Деметтьева. Лирический герой Деметтьева – человек активного, волевого настроения, его нравственная позиция всегда резко очерчена. В философских стихотворениях лирический герой большей частью выступает как друг и наставник, который имеет за плечами определённый жизненный опыт. В любовной лирике поэт часто говорит о любовных переживаниях как о воспоминаниях. В центре любовной лирики стоит, как правило, не столько образ прекрасной возлюбленной, сколько само чувство.*

*Ключевые слова и фразы:* образ лирического героя; романтизм; лирическая героиня; «раскадрованность»; описание.

**Сафронова Екатерина Витальевна**

**Веревкина Ирина Николаевна**

*Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета*  
*katyusha.safronova.93@mail.ru; in.verevkina@yandex.ru*

**ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ФИЛОСОФСКОЙ  
И ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ А. Д. ДЕМЕТТЬЕВА**

Лирика широко известного, яркого поэта-современника А. Д. Деметтьева глубока по своему содержанию, включает в себя различные философские, общечеловеческие вопросы современной жизни человека. Многие его стихотворения проникнуты духом романтизма, что было присуще поэтам-шестидесятникам в целом.