

Сафронова Екатерина Витальевна, Веревкина Ирина Николаевна

ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ФИЛОСОФСКОЙ И ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ А. Д. ДЕМЕНТЬЕВА

В статье рассматривается образ лирического героя в философской и любовной лирике известного современного поэта А. Д. Дементьева. Лирический герой Дементьева - человек активного, волевого настроения, его нравственная позиция всегда резко очерчена. В философских стихотворениях лирический герой большей частью выступает как друг и наставник, который имеет за плечами определённый жизненный опыт. В любовной лирике поэт часто говорит о любовных переживаниях как о воспоминаниях. В центре любовной лирики стоит, как правило, не столько образ прекрасной возлюбленной, сколько само чувство.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2016/5/20.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2016. № 5 (107). С. 65-68. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2016/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

- 4) выбор содержания эстетического образования осуществляется с точки зрения исторической, теоретической, практической значимости;
- 5) педагог обладает умениями эстетического развития воспитанников, заботится о саморазвитии эстетической культуры;
- 6) учебный процесс организуется в условиях установления межпредметных связей между произведениями различных видов искусства, внутри отдельных искусств.

Список литературы

1. **Алешинцев И.** История гимназического образования в России (XVIII и XIX век) [Электронный ресурс]. URL: http://elibr.gnpbu.ru/text/aleshintsev_istoriya-gimnazicheskogo-obrazovaniya_1912 (дата обращения: 09.04.2016).
2. **Каргаполова Е. О.** Патриотическое воспитание младших школьников на внеклассных мероприятиях // От синергии знаний к синергии бизнеса: сборник статей и тезисов докладов Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. Омск, 2015. С. 122-125.
3. **Курьяков И. А., Шамис В. А., Шарипова Н. А.** Деловая игра и целесообразность ее использования в современных условиях // Сибирский торгово-экономический журнал. 2014. № 1 (19). С. 61-67.
4. **Маврин С. А., Мануйлова Л. М.** История педагогики и образования: учебно-методическое пособие / науч. ред. И. А. Маврина. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2013. 80 с.
5. **Петрова Г. А.** Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.-метод. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2009. 152 с.
6. **Поселягина Л. В.** Вопросы эстетического воспитания в условиях женского образования России во второй половине XIX века // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2015. № 2 (20). С. 130-136.
7. **Стоюнин В. Я.** Педагогические сочинения. СПб.: Типография Училища глухонемых, 1892. 567 с.
8. **Хохлова Е. А.** Предупреждение конфликтных ситуаций во взаимодействии учителей, учеников и родителей: дисс. ... к. пед. н. Омск, 2003. 193 с.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS OF AESTHETIC EDUCATION IN GYMNASIUMS:
HISTORICAL ASPECTS (THE XIX CENTURY)**

Poselyagina Larisa Vyacheslavovna, Ph. D. in Pedagogy
Omsk Academy of Humanities
Livnevy@mail.ru

The historicism principle allows considering aesthetic education in connection with public and state tendencies, historical events, the development of culture, science including history, pedagogy, psychology, literature and aesthetics. The aesthetic development of gymnasiums students was carried out by means of language and literature in combination with history, geography and other subjects; such techniques were applied as writing historical compositions by students, organizing "reading conversations".

Key words and phrases: aesthetic education in historical context; development of aesthetic culture; reading conversations; theoretical, historical and practical study of literature; purposes of aesthetic education application in contemporary society.

УДК 82

Филологические науки

В статье рассматривается образ лирического героя в философской и любовной лирике известного современного поэта А. Д. Деметтьева. Лирический герой Деметтьева – человек активного, волевого настроения, его нравственная позиция всегда резко очерчена. В философских стихотворениях лирический герой большей частью выступает как друг и наставник, который имеет за плечами определённый жизненный опыт. В любовной лирике поэт часто говорит о любовных переживаниях как о воспоминаниях. В центре любовной лирики стоит, как правило, не столько образ прекрасной возлюбленной, сколько само чувство.

Ключевые слова и фразы: образ лирического героя; романтизм; лирическая героиня; «раскадрованность»; описание.

Сафронова Екатерина Витальевна

Веревкина Ирина Николаевна

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета
katyusha.safronova.93@mail.ru; in.verevkina@yandex.ru

**ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ФИЛОСОФСКОЙ
И ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ А. Д. ДЕМЕТТЬЕВА**

Лирика широко известного, яркого поэта-современника А. Д. Деметтьева глубока по своему содержанию, включает в себя различные философские, общечеловеческие вопросы современной жизни человека. Многие его стихотворения проникнуты духом романтизма, что было присуще поэтам-шестидесятникам в целом.

Лирический герой Дементьева – человек активного, волевого настроения, его нравственная позиция всегда резко очерчена. В любовной и философской лирике можно выделить несколько типов лирических героев, которые сменяются, чаще всего, в зависимости от темы стихотворения.

Так, в философских произведениях проявляется образ лирического героя-наставника. Во-первых, это находит выражение в прямом обращении автора к читателю. Например: «Никогда ни о чём не жалеите вдолгую, / Если то, что случилось, нельзя изменить. / Как записку из прошлого, грусть свою скомкав, / С этим прошлым порвите непрочную нить» [1, с. 74]. В данном случае обращение к читателю на уровне языка отражается в глаголах в форме повелительного наклонения множественного числа «не жалеите», «порвите». Помимо этого, повтор также подчёркивает непосредственное обращение к читателю. По определению словаря стилистических терминов, повтор – это «неоднократное использование одной и той же единицы в пределах одного микротекста с целью привлечь внимание к ключевому слову в высказывании, показать степень эмоциональности» [4]. В данном стихотворении повторяется конструкция: «Никогда ни о чём не жалеите» / «Никогда, никогда ни о чём не жалеите», а также встречаются такие фразы как «не жалеите своей доброты и участия», «никогда не жалеите о том, что случилось», «не жалеите, что вам не досталось их бед» [1, с. 74]. Таким образом, повтор в виде конструкций с глаголом повелительного наклонения «не жалеите» и повтор самого глагола создают наставительный и вместе с тем дружеский тон стихотворения. Лирический герой представляет свой прожитый опыт читателю. Так он становится на место более старшего и опытного собеседника.

Стихотворение может быть написано в жанре послания молодому поколению, что также отражает образ лирического героя как некоего наставника. В такой форме построено стихотворение «Я эти строки обращаю к юным...». Оно построено в целом на логических выводах, основанных на жизненном опыте и наставлениях-пожеланиях. Вот, например: «Чем меньше будет разочарований, / Тем больше в сердце мудрости и сил» [2, с. 244]. В форме наставительного пожелания построена следующая фраза: «Пусть они не повторяют нас, / Когда мы перед недругами кротки, / А возле лжи не поднимаем глаз» [Там же].

Тон дружеского совета или наставления присущ не всем философским стихам Дементьева. Напротив, существуют стихи, опровергающие всякие правила, где лирический герой воплощается в роли бунтаря. Например, в стихотворении «Я ничего никому не должен». В данном случае так же, как и в стихотворениях «Не смейте забывать учителей...» и «Ни о чём не жалеите», смысловой и эмоциональный акцент создаётся с помощью повтора. И так же повторяется конструкция или её часть, представленная в первой строке. Здесь повторяется всё предложение целиком «Я ничего и никому не должен» [3, с. 305]. Первая строфа обращена к государству: «Не должен клясться в верности стране / За то, что с ней до нищеты я дожил. / За то, что треть земли моей в огне». Вторая строфа к новому поколению: «Мне “молодые волки” не указ. / Они, конечно, много нас моложе, / Но вовсе не талантливее нас» [Там же]. В третьей строфе всё сводится к общей картине мира: «И новый мир по-старому ничтожен / Среди своих раздоров и корыт». Вторая половина последней строфы содержит вывод: «Я ничего и никому не должен, / Поскольку никогда не жил в кредит» [Там же]. Таким образом, бунтарское настроение сменяется рассуждением, основанным на логическом выводе. И само стихотворение построено в форме рассуждения, где тезисы обобщаются итогом.

Стихотворения любовной лирики Дементьева проникнуты типичными мотивами радостного восприятия жизни, интимными чувствами человека: радостью любви, женского очарования, красоты природы. Лирический герой часто обращается к своей возлюбленной, например: «Под тихий шелест падавшей листвы / Мы шли вдвоём / Сквозь опустевший город. / Ещё с тобою были мы на “вы”. / И наша речь / Как отдалённый говор / Реки, / Что тосковала вдалеке. / Мы ощущали грусть её и свежесть. // Глаза твои / В неясном холмодке... / И я с тобою бесконечно вежлив» [1, с. 32]. Как видно из данного отрывка, лирический герой, повествуя о времени, проведённом вместе, обобщает себя с возлюбленной. На языковом уровне это выражается личным местоимением множественного числа «мы».

Любовные чувства, переживания и истории, связанные с ними, часто представляются в форме воспоминания. Таким образом, лирический герой находится не в гуще событий, а испытывает, своего рода, послевкусие. Так как описываемое относится к прошлому, в любовной лирике присутствуют и элементы рассуждения, анализ прошлого, который проходит часто на чувственном уровне. Например, вот отрывок из стихотворения «Начало»: «Ещё мне долго быть с тобой на “вы”. / Но главное уже случилось с нами: / Та осень дождалась моей любви. / Весна ещё ждала твоих признаний» [Там же, с. 53]. Так, переживая снова прошлое свидание, лирический герой приходит к выводу о том, что, несмотря на то, что это было самым начальным этапом их любви, обратного пути уже не будет, и теперь остаётся только ждать «твоих признаний», признаний возлюбленной.

В центре любовной лирики стоит, как правило, не столько образ прекрасной возлюбленной, сколько само чувство, которое рождается и умирает независимо от людей. Любовь здесь часто равняется жизни, наполненной смысла. Об этом стихотворение «Всё начинается с любви»: «Все начинается с любви: / И наше счастье, и печали. / А я смотрю в глаза твои, / Как будто все у нас в начале» [Там же, с. 21]. В этом коротком стихотворении в одной строфе отражается мировоззрение лирического героя на сущность любви. Она несёт в себе все оттенки чувств от счастья до печали и живёт в этом немом разговоре глазами. Таким образом, когда любовь живёт – можно забыть про всё, и жить как в первый раз, «как будто всё в начале».

Лирическая героиня – женщина – не имеет каких-либо конкретных примет (например, цвет волос или глаз, описание одежды, украшений и пр.). Образ возлюбленной может собираться из перечисления отдельных кадров. Например, в стихотворении «Тверское воспоминание» встречается такое описание: «Что снова всё со мной сейчас: / Твоя улыбка. / Голос... / Тревожный свет / Счастливых глаз / И тихая веселость» [Там же, с. 63]. В данном отрывке каждый отдельный элемент описания выделяется отдельной строчкой, что подчёркивает

«раскадрованность» описания. Более того, первые два элемента: «Твоя улыбка», «Голос...» выделяются в отдельные предложения. Так, сначала появляются элементы без каких-либо признаков. Важность этих кадров-воспоминаний основывается на самом факте принадлежности «улыбки» и «голоса» возлюбленной героя. Далее появляются определения: «тревожный, счастливый, тихая весёлость». Все эти слова передают эмоциональное наполнение создаваемой картины и при этом никак не характеризуют конкретные черты. Так, образ женщины связан с чувствами и ощущениями, рождаемыми в момент её присутствия. «Раскадрованность» описания передаёт сам процесс воспоминания, когда, цепляясь друг за друга, на память приходят один образ за другим.

Более конкретные элементы описания женского образа присутствуют в следующем небольшом стихотворении: «Я тебя разбудил / Слишком поздним звонком. / Ты бежишь к моему голосу / Босиком. / И я чувствую, / Как ты сейчас / Горяча. / И я вижу / Рубашка сползает с плеча» [3, с. 182]. В данном произведении образ строится на физических ощущениях. Девушка бежит отвечать на звонок «босиком», лирический герой чувствует, как она «сейчас горяча» и живо себе представляет, как «рубашка сползает с плеча». Так автор отходит от привычного эфемерного описания, оставляя только описания, построенные на физических ощущениях.

На противопоставлении построено следующее описание женского образа: «Глаза твои / В неясном холодке... / И я с тобою бесконечно вежлив. / Но что-то вдруг в душе произошло, / И ты взглянула ласково и мило. / Руки твоей прохладное тепло / Ответного порыва попросило» [1, с. 91]. В данном случае описывается переход от вежливого разговора к зарождению более сильных чувств. «Глаза... в неясном холодке» сменяются «ласковым и милым» взглядом и ощущением «прохладного тепла» руки. Так, именно физическое прикосновение руки окончательно даёт понять лирическому герою те необыкновенные чувства, которые зарождаются в них обоих.

В стихотворении «Выхода нет...» женский образ не только является отражением переживаний и чувств лирического героя, но почти сливается с ним. Повторяющаяся конструкция «Выхода нет. Есть неизбежность...» относится одновременно к двоим влюблённым. Несмотря на то, что герой так и не встретил свою возлюбленную, судьбы их прочно связаны. Так, чувства одного из них, как в зеркале, отражаются в другом: «Выхода нет. / Ты страдаешь и любишь. / Выхода нет. / Не могу не любить». Помимо этого, они связаны не только жизнью, но и смертью: «Я и живу-то еще / Потому лишь, / Чтобы уходом тебя не убить» [3, с. 136].

Чаще всего образ женщины в любовных стихотворениях Дементьева превозносится, ставится выше лирического героя. Это эффект достигается, во-первых, чувственным описанием, избеганием конкретики. Во-вторых, с помощью эмоции восторга. Например: «О, этот взгляд! / О, этот свет немеркнувший! / Молитву из признаний сотворю. / Я навсегда душой / И телом верующий / В твою любовь / И красоту твою» [1, с. 58]. Чувство восторга передаётся восклицательной конструкцией, а также междометием «о». Образ женщины в данном стихотворении отождествляется с божественным началом. Признания здесь соотносятся с молитвой, а сам лирический герой – с верующим «в твою любовь и красоту твою». В другом стихотворении («Я счастлив снова думать о тебе...») возлюбленная ассоциируется с царицей: «Твое молчанье и слова твои, / Как вздох царевны на влюбленность витязя» [2, с. 92].

Итак, лирический герой в философских стихотворениях Дементьева чаще всего выступает в качестве друга и наставника. Он многое повидал в жизни и имеет за плечами определённый опыт, которым делится с читателями, с юным поколением. Однако в противовес этому образу иногда появляется герой-бунтарь, напротив, не принимающий правил. Однако и в том, и в ином случае присутствуют логический склад мыслей, рассудительность.

В любовной поэзии лирический герой часто говорит о любовных переживаниях как о воспоминаниях. При этом в ряде стихотворений особо подчёркивается свойство памяти запечатлевать ценные моменты в жизни, когда любовь наполняет всё смыслом. В некоторых стихотворениях герой обращается непосредственно к своей возлюбленной. В центре внимания находится само чувство любви, а не личность. Понятие любви связано с наполненностью, гаммой чувств.

Образ лирической героини в любовной лирике Дементьева зачастую не имеет каких-либо конкретных элементов описания. Оно, как правило, строится на эмоциональных впечатлениях лирического героя. Одним из приёмов в описании женского образа является «раскадрованность», которая создаёт ощущение воспоминания, когда вместе с одной картинкой приходят другие. Женщина в лирике Дементьева неразделима с чувствами лирического героя, а иногда она полностью растворяется в них, являясь почти неотделимой от самого героя. Женский образ соотносится с самим чувством любви, с вдохновением. Присутствие женщины и её любовь наполняют лирического героя смыслом существования, наполняют его жизнь большим спектром чувств: от печали и тоски до запредельного счастья.

Тонкий лиризм, темы родины, любви и добра, обращенность к лучшим сторонам духовного мира современника, прозрачность и естественность поэтических образов, богатство красок и ритмов, напевность и музыкальность – характерные черты поэзии Дементьева. Художественный мир поэзии поэта, своеобразие его поэтического языка органично вливаются в контекст русской поэзии XX века [5].

Список литературы

1. Дементьев А. Д. Азарт: сборник стихов. М.: Советский писатель, 1986. 222 с.
2. Дементьев А. Д. Годы любви и дни печали: сборник стихов. М.: Эксмо, 2010. 368 с.
3. Дементьев А. Д. Лирика. М.: Эксмо, 2003. 352 с.
4. Краткий словарь стилистических терминов [Электронный ресурс]. URL: http://www.xn--b1andocigi.xn--p1ai/stylistic_terms.html (дата обращения: 08.01.2016).
5. Трущенко А. О творчестве Андрея Дементьева [Электронный ресурс] // Вестник Тверского государственного университета. 2008. Сентябрь. URL: <http://vestnik.tversu.ru/archive/2008/9/a5.html> (дата обращения: 10.01.2016).

IMAGE OF LYRIC CHARACTER IN PHILOSOPHICAL AND LOVE POETRY BY A. D. DEMENTYEV

Safronova Ekaterina Vital'evna

Verevkina Irina Nikolaevna

Elabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University

katyusha.safronova.93@mail.ru; in.verevkina@yandex.ru

The article examines the image of a lyric character in the philosophical and love poetry of the well-known contemporary poet A. D. Dementyev. The lyric character of Dementyev is a man of active, strong-willed spirit; his moral position is always sharply defined. In philosophical poems a lyric character acts as a friend and mentor, who has certain life experience. In love lyrics the poet often writes about love sufferings as recollections. In the centre of the poetry there is not so much the image of the beautiful beloved, but the feeling itself.

Key words and phrases: image of lyric character; romanticism; lyric heroine; “splitting into scenes”; description.

УДК 37

Педагогические науки

Важной составляющей подготовки современных специалистов машиностроительного направления в цикле общепрофессиональных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования является курс «Электротехника и электроника». Одними из основных элементов аналоговых электронных устройств в настоящее время являются различные биполярные транзисторы (БТ), как в дискретном, так и в интегральном исполнении. В статье приведена методика проведения практического занятия – исследования режимов работы БТ в среде Multisim 10.1, – которое позволяет студентам приобрести навыки в изучении полупроводниковых устройств и углубить теоретические знания в этой области.

Ключевые слова и фразы: практическое занятие; модель биполярного транзистора (БТ); изучение входных и выходных характеристик БТ; схема измерений; входное и выходное сопротивление; определение коэффициента передачи тока эмиттера; измерение h-параметров биполярного транзистора; малосигнальная эквивалентная схема замещения; включение БТ по схеме с общим эмиттером; коэффициент усиления; компьютерный продукт Multisim 10.1.

Соболев Владимир Афанасьевич, к.т.н.

Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана

vasobolev@bmstu.ru

**ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДЫ MULTISIM 10.1
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РЕЖИМОВ РАБОТЫ БИПОЛЯРНОГО ТРАНЗИСТОРА**

Расчет и анализ работы аналоговых устройств на биполярных транзисторах (БТ) основан на использовании системы характеристик БТ и уравнений, описывающих взаимосвязь этих характеристик. По данным характеристикам строятся эквивалентные электрические схемы БТ. Такой подход позволяет проводить достаточно точный анализ работы аналоговых устройств методами расчета теории электрических цепей [2].

В компьютерной программе *Multisim 10.1* используется электрическая схема замещения БТ в виде модели Гуммеля – Пуна, которая автоматически упрощается до более простой модели Эберса – Молла, если опустить некоторые параметры. Полный список параметров математической модели биполярного транзистора приведен в [1].

Биполярные транзисторы размещены в группе *TRANSISTOR* компьютерной программы *Multisim 10.1* и подразделяются на подгруппы: *NPN* (*Bipolar Junction Transistor n-p-n* типа), *VJT PNP* (*Bipolar Junction Transistor p-n-p* типа). В программе представлены практически все выпускаемые промышленностью биполярные транзисторы. Заводские параметры используемого БТ можно узнать в окне редактора параметров модели, которое появляется при двойном щелчке по изображению БТ левой кнопкой мыши (ЛКМ) и последующем нажатии кнопки *Edit Model* в диалоговом окне модели. Для изменения любого параметра модели БТ необходимо дважды щелкнуть ЛКМ по данному параметру и затем ввести его новое значение. Для сохранения проведенных изменений необходимо нажать кнопку *Change Part Model*. Этой возможностью можно пользоваться при исследовании влияния некоторых параметров БТ на характеристики режима работы БТ.

В начале практического занятия студентам предлагается исследовать зависимость коллекторного тока I_K от тока базы I_B – входные характеристики маломощного кремниевого транзистора BC107 BP (аналог отечественного КТ310Б) – и определить коэффициент усиления постоянного тока в схеме включения БТ с общим эмиттером. Измерение входных характеристик БТ по схеме с общим эмиттером проводится в соответствии с измерительной схемой (Рис. 1а), в которой изменяется напряжение $U_{БЭ}$ (V_1) и измеряется ток базы при разных напряжениях «коллектор – эмиттер» ($U_{КЭ}$), взятых в качестве параметра. Результаты измерений входных