

Багаутдинова Гульзада Гадульяновна, Нечаева Екатерина Маратовна

РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ В ЛИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ СТИХОВ А. А. ФЕТА "МОРЕ"

Объектом изучения является лирический цикл стихов А. А. Фета "Море". В качестве предмета исследования рассматриваются ритмообразующие факторы. В статье обозначены основные принципы стихотворного ритма - метр, рифма, строфа. Прослеживаются некоторые закономерности ритмообразования в анализируемом цикле. Авторы приходят к выводу о том, что, несмотря на, казалось бы, традиционность силлабо-тонической метрики, преимущественно классической рифмы и строфики А. А. Фета, в контексте данного цикла поэт весьма изобретателен и оригинален.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2017/2/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2017. № 2 (116). С. 10-12. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2017/2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 83.3(2)

Филологические науки

Объектом изучения является лирический цикл стихов А. А. Фета «Море». В качестве предмета исследования рассматриваются ритмообразующие факторы. В статье обозначены основные принципы стихотворного ритма – метр, рифма, строфа. Прослеживаются некоторые закономерности ритмообразования в анализируемом цикле. Авторы приходят к выводу о том, что, несмотря на, казалось бы, традиционность силлаботонической метрики, преимущественно классической рифмы и строфики А. А. Фета, в контексте данного цикла поэт весьма изобретателен и оригинален.

Ключевые слова и фразы: ритм; метр; рифма; строфа; силлаботоника; русская поэзия XIX века; Фет; традиции; новаторство.

Багаутдинова Гульзада Гадильяновна, к. филол. н., доцент

Нечаева Екатерина Маратовна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

gbagautdinova@yandex.ru

РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ В ЛИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ СТИХОВ А. А. ФЕТА «МОРЕ»

Одной из существенных особенностей историко-литературного процесса русской литературы второй половины XIX века является господство прозы, поэтому, по мнению М. Л. Гаспарова, поэты стремились отвечать ее требованиям – простоте и естественности [2]. Тем не менее, А. А. Фет не только продолжил традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова в истории стиха, но и ввел в силлаботоническую систему стихосложения XIX века дольник, сферой активного распространения которого в России стали литература «Серебряного века» и XX век в целом. Предметом исследования в данной работе являются ритмические особенности (метрика, рифма, строфика) лирического цикла стихов А. А. Фета «Море» (1854-1892), включающего в себя 14 стихотворений [5].

Метрика

Самым частотным стихотворным метром в лирическом цикле стихов Фета «Море» является 4-стопный ямб: им написаны шесть стихотворений: *Жди ясного на завтра дня; Морская даль во мгле туманной; Прибой; На корабле; Буря; Вчера расстались мы с тобой*. Следующий по количественной значимости в цикле – 4-стопный хорей, которым написаны три стихотворения (*Ночь весенней негой дышит; Вечер у взморья; После бури*). А. А. Фет опередил свою рационалистическую эпоху не только тематически, являясь принципиальным последователем модернистской иррациональной эстетики «чистого искусства», но и в области русского стиха. Так, стихотворение «Барашков буря шлёт своих» написано разностопным ямбом: четные строки написаны 3-стопным ямбом, а нечетные – 4-стопным, то есть длинные стихи чередуются с короткими: *барашков буря шлет своих // барашков белых в море /, рядами ветер гонит их // и хлещет на просторе*. М. Л. Гаспаров считает, что переосмысление традиционных стихотворных метров и размеров служило сохранению ощущения разнообразия поэзии за счет незначительного расширения привычного круга метрических средств [2, с. 184].

Трехсложники в это время переживают свой расцвет, что связано, в первую очередь, как известно, с именем Н. А. Некрасова. Если в эпоху романтизма они употреблялись в высоких книжных жанрах, то теперь употребляются в разных контекстах. В анализируемом цикле Фет использует все трехсложные метры: два стихотворения написаны 4-стопным амфибрахийем (*Море и звезды; Качаяся, звёзды мигали лучами*), 3-стопным анапестом написано стихотворение «Как хорош чуть мерцающим утром». Дактиль из трехсложников разрабатывался меньше, хотя в творчестве Фета находит своё отражение: одно стихотворение написано 5-стопным дактилем (*Морской залив*).

Таким образом, в лирическом цикле стихов «Море» Фет использует все известные в науке силлаботонические стихотворные метры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Наиболее употребителен 4-стопный ямб (половина всех стихотворений написана им), трехсложники менее частотны. Эти тенденции характерны для данного времени: половина всех лирических текстов, написанных в русской поэзии этого времени, написана ямбами [Там же, с. 171]. Активное вытеснение двусложников происходит после 1880-го года. Тем не менее Фет среди привычных традиционных равностопных двусложников использует и разностопный ямб.

Рифма

Под рифмой понимается термин, данный В. М. Жирмунским: рифма – звуковой повтор в конце тех или иных ритмических групп: стиха, полустушия, периода [3]. Кроме того, рифма является важнейшим фактором метрической композиции.

В анализируемом лирическом цикле есть стихотворения, написанные полностью женской рифмой (*Морской залив; Вечер у взморья; После бури; Море и звезды; Качаяся, звёзды мигали лучами*). Мужской рифмой написано два стихотворения (*Жди ясного на завтра дня; Буря*). Мужская и женская рифмы употребляются в остальных семи стихотворениях лирического цикла: *Ночь весенней негой дышит; Как хорош чуть мерцающим утром; Морская даль во мгле туманной; Прибой; На корабле; Вчера расстались мы с тобой; Барашков буря шлет своих*.

Приведем примеры из стихотворений, написанных только женской рифмой: *оврагом – шАгом, Иву – залИву, сИзой – рИзой, внимАнья – дыхАнья; зарнИцы – птИцы, объЕмлет – дрЕмлет; седАя – морскАя, лазУри – бури, убОгой – тревОгой; глядЕли – белЕли – летЕли, бЕздой – звЕздой; лучАми – огнАми, целЕбно – волнЕбно, нЕге – побЕге.*

Рассмотрим примеры мужской рифмы из стихотворений, написанных полностью этой разновидностью рифмы: *днЯ – огнЯ, звенЯт – закАт, вымпелА – ушлА, тЕнь – дЕнь, бурУн – чугУн, волнА – плотнА.*

Наиболее частотны стихотворения, написанные и мужской и женской рифмами: *ночь весенней негой дЫшит /, ветер взморья не колЫшет /, весь залив блестит как стАль /, и над морем облакАми /, как ползущими горАми /, разукрасилась дАль. Зной и сон в пустЫне /, песок да звонкий хряц кругОм /, и вдалеке земной твердЫне / морские волны бьют челОм.*

Рифма по степени качества фонетического созвучия преимущественно точная: *светлЕЕТ – млЕЕТ; взглЯДОМ – рЯДОМ; УТРОМ – перламУТРОМ.* Встречаются и неточные рифмы: *понемнОГО – дорОГУ; звеНЯТ – заКАТ.* Стихотворения написаны бедной (дЫшит – колЫшет, стАль – дАль, облакАми – горАми, сИзой – рИзой, зарнИцы – птИцы, сКАл – ВАл, черТОю – стоПОю) и богатой рифмами (утомЛенный – влюбЛенный, днЯ – огнЯ, приВЕта – сВЕта, тиШИ – камыШИ, гляЖУ – слеЖУ, крыЛО – стекЛО, спусТИлась – докаТИлась).

В лирическом цикле стихов Фета «Море» рифмуются, как правило, однородные части речи, что можно наблюдать в вышеперечисленных примерах, но встречаются и разнородные рифмы: *понемногу – дорогу; мысли – обвисти; моря – споря; корабли – ушли; бурлит – гранит; волна – плотна; душа – дыша; вскоре – море; моря – споря.*

Кроме того, встречаются и тавтологические рифмы: в двух стихотворениях Фет использует одинаковые сочетания слов для создания рифмы: *так робко набегают тень, так тайно свет уходит ПРОЧЬ, что ты не скажешь: минул день, не говоришь: настала НОЧЬ* [5, с. 223]; *свежее ветер, меркнет НОЧЬ, а море злей и злей бурлит, и пена плещет на гранит – то прянет, то отхлынет ПРОЧЬ* [Там же, с. 226].

Наблюдаются и оригинальные метафорические рифмы: *утром – перламутром; бурун – чугуун, а также двусоставные (сейчас – вот я вас).*

Таким образом, в области освоения рифмы А. А. Фет в данном цикле не выходит за рамки русского стиха 1840-1890-х годов, разносторонние изыскания которого достаточно стабильны.

Строфика

Восемь стихотворений в лирическом цикле «Море» написаны катреном, то есть самой популярной строфической формой в русской силлаботонике, и в лирике Фета в том числе. Катрены имеют четкий ритм, недлинные ритмические отрезки (стихи), вследствие чего легко воспринимаются и запоминаются.

В основном рифмовка перекрестная, то есть Фет соблюдает правило альтернанса, введенное в русскую поэзию М. В. Ломоносовым. Строфы образуются одной разновидностью рифм, например, чередуются друг с другом женские рифмы (АВАВ) – *После бури; Качаяся, звезды мигали лучами;* мужские рифмы (абаб) – *Жди ясного на завтра дня;* классическое чередование женской и мужской рифм друг с другом (АбаАб) – *Как хороши чуть мерцающим утром; Морская даль во мгле туманной; Прибой; Барашков буря шлет своих.* Один катрен написан кольцевой рифмовкой (абаб) – *Буря.*

Два стихотворения из цикла написаны таким весьма редко встречающимся в русской поэзии видом строфы, как пятистишие – АбаАба (*На корабле; Море и звезды*).

Три стихотворения написаны шестистишиями, образованными разными рифмовками – ААбССб (*Ночь весенней негой дышит*); ААВВСС (*Вечер у взморья*), ааВсСв (*Вчера расстались мы с тобой*). Таким образом, одно шестистишие построено по принципу парнорифмованных двустушии, а два других словно бы отзеркаливают друг друга: в первом стихотворении парнорифмованное двустушие образовано женскими рифмами, во втором – мужскими, затем следуют катрены с кольцевой рифмовкой (мЖЖм и ЖмЖм).

Одно стихотворение (*Морской залив*) состоит из 14 парнорифмованных двустушии – ААВВССДДЕЕФФГГ. Причем Фет использует строфический перенос – *enjambment* – между 13-й и 14-й строчками:

*Ах, что за ночь! Тише, конь мой! Куда
торопиться?*

Рад и сегодня я сном до зари не забытья!

Как правило, содержательная роль переноса определяется как семантическое средство выделения слов.

Таким образом, проанализированные ритмообразующие факторы в лирическом цикле стихов А. А. Фета «Море» на метрическом, строфическом и отчасти фоническом уровнях позволяют утверждать следующее. Метрическая организация является традиционной для классической силлабо-тонической системы стихосложения: поэт использует все стихотворные метры, наиболее частотным является четырехстопный ямб. Чаще всего используются одностопные метры, за исключением однократного использования разностопного ямба. Несмотря на традиционность этих стихотворных метров, их контекстуальное разнообразие позволяет говорить о полиметрической композиции лирического цикла стихов «Море». В области рифмы употребляются мужские и женские рифмы, как точные, так и неточные; созвучными друг другу оказываются слова одинаковых и разных частей речи. Встречаются оригинальные рифмы, образующие метафору, а также двусоставные рифмы, используемые вне комического контекста, в отличие от современников поэта. Строфическая организация лирического цикла достаточно разнообразна: речь идет о разных видах строф, способах рифмовок.

Список литературы

1. **Баевский В. С.** История русской поэзии: 1730-1980 гг. Смоленск: Русич, 1994. 302 с.
2. **Гаспаров М. Л.** Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М.: Фортуна Лимитед, 2000. 352 с.
3. **Жирмунский В. М.** Теория стиха. Л.: Советский писатель, 1975. 664 с.
4. **Теория стиха:** сборник / отв. ред. В. Е. Холшевников. Л.: Наука, 1968. 316 с.
5. **Фет А. А.** Стихотворения и поэмы. Л.: Советский писатель, 1986. 752 с.

RHYTHM-FORMING FACTORS IN THE LYRICAL CYCLE OF POEMS BY A. A. FET “THE SEA”

Bagautdinova Gul'zada Gadul'yanovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Nechaeva Ekaterina Maratovna
Mari State University in Yoshkar-Ola
gbagautdinova@yandex.ru

The object of this study is the lyrical cycle of poems by A. A. Fet “The Sea”. As a subject of the research the rhythm-forming factors are considered. The article highlights the key principles of poetic rhythm – metre, rhyme, stanza. The paper traces some patterns of rhythm-formation in the analyzed cycle. The authors conclude that, in spite of seemingly traditional nature of accentual-syllabic metrics, predominantly classical rhyme and stanzaic prosody in A. A. Fet’s poetic works, the poet is very inventive and original in the context of the cycle under study.

Key words and phrases: rhythm; metre; rhyme; stanza; syllabic-accentual verse; Russian poetry of the XIX century; Fet; traditions; innovation.

УДК 1:322(172.3)

Философские науки

Формирование гражданского общества относится к наиболее актуальным проблемам современной социогуманитарной мысли. Одним из элементов гражданского общества являются религия и ее институты. В статье прослеживается эволюция религиозных воззрений кыргызов, дается краткая характеристика современной религиозной ситуации в Кыргызстане и проводится социально-философский анализ роли религии в системе кыргызстанского гражданского общества. В результате исследования автор приходит к выводу о том, что религия, выполняя многочисленные функции, является важным институтом гражданского общества.

Ключевые слова и фразы: религия; гражданское общество; ислам; православие; тенгрианство; функции религии.

Бектанова Айгуль Карибаевна, к. полит. н., доцент
Кыргызско-Российский Славянский университет, г. Бишкек
bektanova@mail.ru

РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В КЫРГЫЗСТАНЕ

Уже более двух десятков лет научным сообществом постсоветского пространства используется понятие «гражданское общество». Гражданское общество – предмет изучения многих наук, каждая из которых рассматривает указанный феномен, исходя из специфики своего предметного поля. Философское измерение гражданского общества выделяет в первую очередь социальные и социокультурные взаимосвязи и отношения. Философский дискурс гражданского общества, на наш взгляд, наиболее выражен в его дефиниции, данной российским обществоведом К. С. Гаджиевым. Автор определяет гражданское общество как систему «обеспечения жизнедеятельности социальной, социокультурной и духовной сфер, их воспроизводства и передачи от поколения к поколению». Институты гражданского общества призваны обеспечить условия для самореализации индивидуальных и коллективных интересов и потребностей, которые «выражаются и осуществляются через такие институты гражданского общества, как семья, церковь, система образования, научные, профессиональные и иные объединения, ассоциации, организации и т.д.» [4, с. 30].

Гражданское общество, будучи сложной социокультурной системой, выполняет многообразные функции, среди которых можно выделить функцию морально-нравственного воспитания и духовного возрождения личности. Одним из элементов гражданского общества, выполняющим названные выше функции и играющим немаловажную роль в формировании его духовных основ, является религия и ее институты.

Сегодня среди обществоведов имеются различные, часто неоднозначные и порой противоположные взгляды на роль религии в системе гражданского общества [11].

Не вдаваясь в дискуссии, согласимся с позицией А. И. Будова, который считает, что «место религии в гражданском обществе определяется доктринальным и институциональным критериями. К первому относится решение различных проблем религиозной практики на принципах свободы совести, осуществление прав и свобод верующих граждан, разрешение межконфессиональных конфликтов, деятельность церкви как религиозного