

Котоликова Татьяна Григорьевна

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ФРАНЦИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ В 1960-1970-Е ГГ.

В данной статье представлены основные направления внутренней культурной политики правительства V Республики во Франции в 1960-1970-е гг. Рассмотрен характер государственной политики в области культуры на стадии ее формирования, а также дальнейшего преобразования посредством создания Министерства культуры и проведенных им реформ.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2017/3/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2017. № 3 (117). С. 46-48. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2017/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Конструкции, собранные согласно плану в модель гипертемы, скелетируя гипертекст, инструктируют пользователей модели в прогностическом, интенциональном, логическом, грамматическом аспектах.

В целом модель помогает внутреннему программированию самостоятельного развёрнутого высказывания, предоставляет возможность выбора вариантов построения предложений, способных сложиться в индивидуальный текст обозначенного в заглавии гипертемы номинативного поля.

Список источников

1. Бекмешева Н. Н. Интерпретация вторично-предикативных структур в перспективе актуального членения: дисс. ... к. филол. н. М., 2011. 285 с.
2. Горьковская В. Д., Ерёмин В. В., Косович Л. Ф. Русский язык – интенсивно: учеб. пособие для студентов I сертификац. уровня обучения / Волгогр. гос. техн. ун-т. Волгоград, 2010. 40 с.
3. Косович Л. Ф., Горьковская В. Д. Структурно-предикативная модель гипертемы как средство обучения продуцированию текста-описания на довузовском этапе // Альманах современной науки и образования. 2014. № 3 (82). С. 88-91.
4. Косович Л. Ф., Панова Е. П., Филимонова Н. Ю. Познавательльно-содержательная составляющая заданий по литературе (на материале пособия для студентов-иностранцев довузовского этапа) // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (89). С. 84-87.
5. Косович Л. Ф., Панова Е. П., Филимонова Н. Ю. Русская литература X-XX веков: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009. 536 с.
6. Приходько А. Н. Концепты и концептосистемы: монография. Днепропетровск: Белая Е. А., 2013. 307 с.
7. Ракитина С. В. Когнитивно-дискурсивное пространство научного текста: автореф. дисс. ... д. филол. н. Волгоград, 2007. 44 с.
8. Ракитина С. В. Научный дискурс с позиций когнитивно-дискурсивного подхода // Активные процессы в различных типах дискурсов: функционирование единиц языка, социолекты, современные речевые жанры: материалы Международной конференции / под ред. О. В. Фокиной. М. – Ярославль: Ремдер, 2009. С. 412-415.
9. Роговцева Ю. В. Коммуникативно-функциональный анализ нефикциональных репродуктивно-описательных текстов: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2016. 23 с.
10. Суриков Д. О., Арутюнова М. А. Влияние языка СМИ на нормы речевого общения [Электронный ресурс] // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электронный сборник статей по материалам XVIII Студенческой международной заочной научно-практической конференции. М.: МЦНО, 2014. № 11(17). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11\(17\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11(17).pdf) (дата обращения: 02.04.2017).

STRUCTURAL-PREDICTIVE MODEL OF HYPERTHEME IN THE PROCESS OF TEXT PRODUCTION

Kosovich Lyubov' Frantsevna
Volgograd State Technical University
lkosovich@mail.ru

In the article the “frame” of hypertext compiled in accordance with the plan of the predicative constructions of the texts of one nominative field is considered as a structural-predicative model of hypertheme capable of instructing the user on prognostic, intentional, logical, grammatical aspects in producing his/her own text, helping the internal programming of an independent expanded statement.

Key words and phrases: intensification; methodical support; structural-predicative model of hypertheme; predicative construction; production of text.

УДК 9(93)

Исторические науки и археология

В данной статье представлены основные направления внутренней культурной политики правительства V Республики во Франции в 1960-1970-е гг. Рассмотрен характер государственной политики в области культуры на стадии ее формирования, а также дальнейшего преобразования посредством создания Министерства культуры и проведенных им реформ.

Ключевые слова и фразы: V Республика; Шарль де Голль; Андре Мальро; Министерство культуры; культурная политика; культурное наследие; демократизация культуры; децентрализация институтов культуры.

Котоликова Татьяна Григорьевна

Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова, г. Абакан
katolikova-t@mail.ru

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ФРАНЦИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ В 1960-1970-Е ГГ.**

Участие государства в культурных вопросах является весьма важной составляющей культурного развития любой страны. Франция – одна из тех стран, культурная политика которой призывает охранять, защищать, развивать свое культурное богатство. В 1960-1970-е гг. во Франции были заложены основы данной политики, нашедшие свое отражение в современных формах ее осуществления. Цель статьи

заключается в рассмотрении формирования и развития основных направлений государственной политики V Республики в области культуры в 1960-1970-е гг.

История формирования культурной политики во Франции началась с 1959 г. [1, с. 35] – с прихода к власти в стране генерала Шарля де Голля, со времени создания V Республики. В этом же году было создано первое Министерство культуры во Франции [7], а его главой был назначен Андре Мальро – видный литератор того времени, мыслитель и соратник Ш. де Голля [2, с. 26]. Накопленный Францией опыт по управлению культурной сферой после образования Министерства был преобразован в институциональную форму. Министерство культуры, обращаясь к накопленному объему идей, начало активно ставить первостепенные задачи преобразований.

В начале 1960-х гг. Министерство культуры во главе с А. Мальро предприняло ряд реформ. Ориентиром реформ явилась идея демократизации культуры – доступность культурных ценностей как фактор развития современной цивилизации и роль государства в обеспечении равного доступа граждан к культуре [1, с. 38]. Был предложен крупнейший проект по охране и сохранению памятников культурного наследия. Его осуществление началось с создания в 1964 г. Генерального реестра памятников культурного наследия Франции [8], также в 1967 г. был принят Закон «О реставрации и охране памятников истории» [9].

В рамках развития современного искусства были предложены реформы театра и музыкальной культуры как в центре, так и в провинциях, а также Мальро открыл дорогу практически всем представителям авангардных течений в искусстве того времени. А. Мальро выступил с идеей создания Домов культуры для развития децентрализации и ликвидации культурной монополии Парижа [3, с. 82]. Целью данных культурных учреждений было приобщение к культуре жителей провинции, не имевших, как в столице, прямого доступа к культурным ценностям [1, с. 39], создание условий для современного творчества среди всех социальных групп и во всех регионах Франции.

Идеи децентрализации, которые предполагали распространение министерских полномочий в провинциях, были оформлены на законодательном уровне. Были образованы Комитеты, а затем Дирекции как органы проведения культурной политики [6, с. 55]. Таким образом, данные нововведения создали полноценную структуру представительств культуры по всей стране.

А. Мальро 10 лет пребывал на посту министра культуры Франции. Эти годы следует признать успешными для развития культуры страны, представляющими некую точку отчета для активной культурной политики государства.

Но многие замыслы министра носили утопичный характер, что было связано с его личным восприятием искусства и культуры. В первую очередь он был писателем, а не политиком. Так, например, его идея доступности культуры для всех граждан страны выражалась в бесплатном доступе к ней. Он говорил о бесплатном театре, в этой же связи предвидел подавляющий рост влияния телевидения [3, с. 85]. Подобные идеи А. Мальро сталкивались с проблемой небольшого бюджета Министерства, которое еще не было способно в полной мере добиться должного финансирования.

Назревавшие противоречия в обществе в конце 1960-х гг. изменили ход культурных преобразований и прервали поток идей министра. «Майские события» 1968 г. во Франции ознаменовались выступлениями студентов, творческих деятелей с критическими позициями в отношении политического режима и культурной политики А. Мальро [4, с. 270]. В 1969 г. вместе с завершением первого 10-летия V Республики был окончен и министерский срок А. Мальро.

В период президентства Жоржа Помпиду (1969-1974 гг.) и Валери Жискар д'Эстена (1974-1981 гг.) [Там же, с. 276-287] культурно-политический курс страны получает новую окраску. В 1960-е гг. заниматься культурными вопросами было поручено А. Мальро, а президент Ш. де Голль значительной роли в управлении культурной политикой не играл. С 1970-х гг. значение роли президента в решении культурных вопросов значительно повысилось, он стал активным участником ведения культурно-политического курса, затем культура вошла в сферу полномочий исключительно президента.

В 1970-е гг. ярких представителей идей реформирования культуры, сравнимых с А. Мальро, не имелось. Внедрение новых идей и ориентиров происходило медленно вследствие достаточно частой смены руководителей Министерства культуры, изменения положения Министерства путем временного его понижения до Секретариата и оставшейся с 1960-х гг. проблемы недостаточного финансирования [3, с. 86].

Приоритетные направления культурной политики французского правительства продолжали свое развитие, одновременно приспосабливаясь к массовой культуре и информационному обществу с внедрением и осуществлением некоторых новых идей. Так, в период президентства Ж. Помпиду и под его контролем Министерство культуры во главе с Морисом Дрюоном поднимает вопрос цензуры в кинематографе. Даже принимались меры по запрещению ряда фильмов. Уделялось внимание и решению проблемы социальной защиты представителей творческих профессий [1, с. 36]. Развивавшаяся культурная политика Министерства культуры во многом соответствовала программе политического курса нового президента – Валери Жискар д'Эстена, избранного в 1974 г., – под названием «передовое либеральное общество» [5, с. 192].

Культурная политика 1960-1970-х гг. активно критиковалась со стороны оппозиционных партий – коммунистов и социалистов. Следует заметить, что некоторые положения данных партий имели схожий характер. Идеи коммунистов заключались в наличии культурной политики именно как политики; «красные» муниципалитеты начинали планомерно выделять на культуру бюджетные средства, проводить в жизнь соответствующие меры [3, с. 81]. Другими словами, коммунисты стремились более активно вести деятельность и вмешиваться в область культуры. Французская коммунистическая партия постепенно потеряла влияние и была вытеснена с культурно-политической арены под совместным давлением голлистов и социалистов.

Наиболее заметными идеи социалистов в отношении культурной политики становятся в начале 1970-х гг. Они были представлены не только критикой правящей партии голлистов, одновременно они частично переняли основные идеи коммунистов. Приоритетными направлениями преобразования культурной политики страны социалисты называли децентрализацию, демократизацию и мультикультурализм [Там же, с. 82], которые будут реализовываться в 1980-е гг., при будущем министре культуры Жаке Ланге.

Таким образом, в 1960-е гг. при министре культуры А. Мальро были сформулированы основные приоритеты культурной политики Франции, которых придерживаются и по сей день: широкий доступ граждан страны к культуре, охрана культурного наследия, развитие современного искусства и децентрализация культурных институтов. На протяжении следующего 10-летия наблюдалась тенденция стабилизации культурной политики, но вместе с тем, намечались и воплощались в жизнь некоторые новые идеи.

Список источников

1. **Захарченко И. Н.** Теоретические аспекты формирования культурной политики Франции в первые годы V Республики // Знание. Понимание. Умение. М.: Московский гуманитарный университет, 2008. № 4. С. 35-39.
2. **Косенко С. И.** Культурная политика как атрибут «мягкого могущества» Франции // Власть. 2012. № 2. С. 22-27.
3. **Можина В. А.** Культурная политика и политические партии во Франции в конце 50-х – начале 90-х гг. XX века // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 6. С. 80-87.
4. **Смирнов В. П.** Франция в XX веке. М.: Дрофа, 2001. 352 с.
5. **Французский либерализм в прошлом и настоящем:** коллективная монография / отв. ред. В. П. Смирнов. М.: МГУ, 2001. 224 с.
6. **Яценко Е. П.** Региональные дирекции по делам культуры // Обсерватория культуры. 2006. № 6. С. 54-56.
7. **Décret n°59-889 du 24 juillet 1959 PORTANT ORGANISATION DU MINISTERE CHARGE DES AFFAIRES CULTURELLES (M. MALRAUX)** [Электронный ресурс]. URL: https://www.legifrance.gouv.fr/jo_pdf.do?id=JORFTEXT000000299564 (дата обращения: 29.03.2017).
8. **Décret n°64-203 du 4 mars 1964 INVENTAIRE GENERAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE** [Электронный ресурс]. URL: https://www.legifrance.gouv.fr/jo_pdf.do?id=JORFTEXT000000862736 (дата обращения: 29.03.2017).
9. **Loi n°67-1174 du 28 décembre 1967 DE PROGRAMME RELATIVE A LA RESTAURATION DES MONUMENTS HISTORIQUES ET A LA PROTECTION DES SITES** [Электронный ресурс]. URL: https://www.legifrance.gouv.fr/jo_pdf.do?id=JORFTEXT000000320880 (дата обращения: 29.03.2017).

THE MAIN DIRECTIONS OF STATE POLICY OF FRANCE IN THE FIELD OF CULTURE IN THE 1960-1970S

Kotlikova Tat'yana Grigor'evna

*Khakass State University named after N. F. Katanov in Abakan
kotlikova-t@mail.ru*

This article presents the main directions of internal cultural policy of the Government of the V Republic in France in the 1960-1970s. The author considers the nature of the state policy in the field of culture at the stage of its formation, as well as its further transformation through creation of the Ministry of Culture and its reforms.

Key words and phrases: The V Republic; Charles de Gaulle; Andre Malraux; Ministry of Culture; cultural policy; cultural heritage; democratization of culture; decentralization of cultural institutions.

УДК 62-503.5

Технические науки

В статье рассматриваются основные задачи проектирования человеко-машинного интерфейса на примере разработки рабочего пространства операторов обитаемого подводного аппарата. Авторы указывают на нюансы проектирования в соответствии с российскими ГОСТами и с учетом когнитивных способностей человека, а также обосновывают необходимость развития человеко-машинного интерфейса на постсоветском пространстве.

Ключевые слова и фразы: человеко-машинный интерфейс; подводные аппараты; обитаемые подводные аппараты; проектирование интерфейса; этапы проектирования интерфейсов подводных аппаратов.

Кравченко Никита Владимирович

Мустафаев Эскендер Айдерович

*Государственный морской университет имени адмирала Ф. Ф. Ушакова, г. Новороссийск
Krv92@mail.ru; esken1st@gmail.com*

ЭТАПЫ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКО-МАШИННОГО ИНТЕРФЕЙСА ОБИТАЕМОГО ПОДВОДНОГО АППАРАТА

На сегодняшний день обитаемые подводные аппараты (ОПА) являются дорогостоящим оборудованием, предполагающим от 1 до 6 человек экипажа и выполняющим работы в экстремальных условиях с погружением