

Гончаров Илья Геннадиевич

УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ (АНТРОПОЛОГИЯ) ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО

Статья посвящена изучению отражения антропологии в творчестве Льва Николаевича Толстого. Основной темой его творчества было нравственное становление человека. Мыслитель приходит к важной для дальнейшего формирования его мировоззрения мысли: человек одновременно относится к миру Бога и миру Дьявола. И, чтобы понять человека, писатель анализирует сам себя. В итоге мыслитель приходит к следующему выводу: человек - словно подвижная река, в нем борются два начала: добро и зло, однако, если человек не хочет меняться, он перестаёт быть Человеком.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2017/6/8.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2017. № 6 (119). С. 25-27. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2017/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

**EXPERIENCE OF COLLECTIVE CONDUCTING OF PSYCHOLOGICAL
AND LOGOPEDIC GROUP CLASSES WHILE TREATING STUTTERING AT THE LOGO-NEUROSES
DIVISION FOR ADULTS OF THE CENTER OF SPEECH PATHOLOGY AND NEUROREHABILITATION
OF THE DEPARTMENT OF PUBLIC HEALTH OF THE CITY OF MOSCOW**

**Geras'kin Aleksei Alekseevich
Bogdanov Mikhail Aleksandrovich**

*Center of Speech Pathology and Neurorehabilitation of the Department of Public Health of the City of Moscow
geraskin.aa@gmail.com; bogmisha82@mail.ru*

The article presents experience of collective conducting of group classes by two specialists (speech therapist / psychologist) on speech therapy and psycho-correction with adults and adolescents with stuttering aimed at systematization, automation and fixing of the results of the main course of treatment at the day hospital of the Logo-Neurosis Division. The authors are of the opinion that the described format of interaction helps specialists in the process of correction to react in a timely manner to emerging problems in the patient's speech and psychological spheres basing on the principle "here and now" and to form a stereotype of correct speech behavior.

Key words and phrases: stuttering; logo-neurosis; speech therapy; complex approach; patients of different ages; correction; group classes; psycho-correction; Center of Speech Pathology and Neurorehabilitation of the Department of Public Health of the City of Moscow.

УДК 2.128

Философские науки

Статья посвящена изучению отражения антропологии в творчестве Льва Николаевича Толстого. Основной темой его творчества было нравственное становление человека. Мыслитель приходит к важной для дальнейшего формирования его мировоззрения мысли: человек одновременно относится к миру Бога и миру Дьявола. И, чтобы понять человека, писатель анализирует сам себя. В итоге мыслитель приходит к следующему выводу: человек – словно подвижная река, в нем борются два начала: добро и зло, однако, если человек не хочет меняться, он перестает быть Человеком.

Ключевые слова и фразы: учение о человеке; антропология; «текучесть»; самоанализ; человеческая душа.

Гончаров Илья Геннадиевич

*Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского
ilyagoncharow@gmail.com*

УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ (АНТРОПОЛОГИЯ) ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО

Поиски смысла бытия, которыми занимался Л. Н. Толстой, включают в себя онтологический и телеологический аспекты, в рамках которых необходимо найти ответы на основополагающие вопросы: «что я такое?», «в чем смысл жизни?» и «в чём необходимость жить?». В контексте данной проблемы вопрос «что я такое?» следует рассматривать как «кто такой человек?». На протяжении всех исторических эпох мыслители давали разные определения понятию «человек»: Аристотель был уверен, что человек является живым существом, которое наделено разумом, а Бенджамин Франклин считал, что человек – это животное, которое производит орудия труда. Эпоха Ренессанса становится периодом возвеличивания человека, его уникальных возможностей. В период Нового времени, из-за развития гуманизма, уникальность человека и его величие утрачиваются [5, с. 7].

Кратко идею человека Л. Н. Толстого можно выразить так: человек относится одновременно и к миру Бога, и к миру Сатаны. Писатель признаёт божественное начало в человеке, которое является доказательством нескончаемого совершенствования духа, и в то же время начало животное, включающее в себя постоянное духовное падение. Толстой стремится к духовному преображению, возвеличиванию, потому что прекрасно представлял, что его ожидает в случае падения. Мыслитель осознавал, что у падения, как у бочки Данаид, не будет «дна», оно будет бесконечно, равно как и не будет подъёма ввысь [7, т. 25, с. 377].

Вырисовывая детально своих персонажей, писатель стремился к тому, чтобы пройти через заслоны, ограждающие человека, разрушить их и найти то, что ему необходимо. Он уверен в своей мысли о естественном состоянии человека, ищет эту естественность и изучает её, задаваясь вопросом: из чего она состоит?

Поистине глубокой основой человеческой индивидуальности Л. Н. Толстой считал изучение своего духа, своей сущности. Он был уверен в том, что свободную сущность может иметь лишь тот характер, который познаётся умом [Там же, т. 15, с. 231].

Изучая то общее, что есть во многих людях, Л. Н. Толстой обращается к материалу активного самоанализа. Эта необходимость возникает не для того, чтобы создать определённый характер в произведении, а для понимания внутреннего мира человека. Благодаря самонаблюдению, у писателя получается изучить не только себя, но и человека в принципе [1, с. 19].

Толстой отражает не «текучесть» человеческой индивидуальности, а «проникает» в процесс познания, движения разума. Находя недостатки в изображении наружных движений чувства, он прибегает к раскрытию

психики. Его целью становится необходимость показать ту самую «текучесть» человека. Получается, что один и тот же человек одновременно совмещает в себе такие противоречивые качества как доброта и злость, ум и глупость, весёлость и грусть. Эта тема постоянно находит отражение в творчестве писателя [7, т. 46, с. 67].

Основной темой размышлений и писательства Толстого становится проблема духовного становления нравственно полноценной личности, которая ищет свой нравственный идеал, находится в состоянии войны со своими классовыми, дворянскими предрассудками. Больше всего его привлекает исследование преобладания в человеке либо альтруистических начал, либо эгоистических. Снимая отрицательные, внешние «наслоения», писатель раскрывает все положительные качества человека, несмотря на присутствующие в нем отрицательные качества: тщеславие, самолюбие, эгоцентризм. Духовно личность растёт сложным, противоречивым путём, часто в результате борьбы нравственного сознания с теми дурными страстями обособленности, разъединённости, которые укрепляются под воздействием порочной социальной среды [3, с. 244].

Самолюбие по-разному проявляется у героев Толстого. Например, у князя Болконского – как гордая уверенность в себе, когда он, грезя о Тулоне, чуть не погибает. Пьер Безухов же твёрдо уверен в своей способности объединять всех единомышленников вокруг понятных только ему истин. Сосредоточенность на себе порой становится грубо эгоистической под воздействием внешней среды. Но Толстой стоит на своём – он непоколебимо верит в силу духа личности: у некоторых персонажей получается уничтожить в себе инстинкт своеволия, индивидуалистического утверждения себя. Большое влияние на них оказывает внешнее состояние войны, когда требуется самоотверженное служение ближним, «растворение» себя в других и ради других. Толстой, в своих исследованиях человеческой души, приходит к открытию «общего» в людях – положительной духовной основы – в такие моменты, когда перед человеком встаёт проблема выбора, когда от определённых действий меняется природа поведения человека. Но чаще всего Толстому удаётся это, когда он обращается к описанию именно положительных персонажей, которые сознательно стремятся к поиску смысла бытия. Анализ психики в творчестве Льва Николаевича происходит, когда он обращается к сложной психологии героя, который находится в непростых отношениях с общественностью, к открытию духовной сущности. Толстой пробирается сквозь «наслоения», которые скрывают человека, проникает во внутренний мир – он разделяет человека на внутреннее, истинное, и поверхностные слои. Духовная жизнь героев не только раскрывается нам через внутренние монологи, размышления, рефлексии, поступки героев, но и становится предметом постоянного анализа, изучения писателя, который производит оценку с разных позиций [8, с. 208].

Психоанализ в творчестве писателя имеет место благодаря акцентированию на многоаспектности психологии личности героя, который существует в очень сложных отношениях с окружающим его обществом. Толстой выявляет психологические процессы, которые происходят глубоко в сознании, они произвольны и стихийны.

Кто заглушает в себе позывы к добру, кто не прислушивается к голосу нравственного чувства, тех Толстой изображает критически. Писатель хорошо знает и умеет обнажить сущность, идею нравственного зла, которая является причиной разобщённости людей и «заражает» их тщеславием, эгоизмом, высокомерием, желанием личного благополучия. Эти люди ограничивают себя рамками, из-за которых они ведут ложную, ненастоящую жизнь. Курагины, Друбецкие, Облонские и другие живут ложной жизнью, а потому они нравственно очерствели. Положительные герои: Пьер Безухов, Андрей Болконский, Константин Левин, Фёдор Нехлюдов, стараются соотносить поведение с нравственным сознанием, которое постоянно находится в «текущем» состоянии.

Желание Толстого исследовать человеческую душу значительно не только в литературе, но и в психологии и философской антропологии. Интерес Толстого к многослойной психике возникает из-за необходимости добраться до нравственного сознания, до истоков, которые, порой, отражают самые глубины личности. Н. Г. Чернышевский определил нравственное чувство писателя, которое проявляется в его ранних произведениях, где нравственный пафос пронизывает всё творчество Толстого. Чернышевский выделил «особенный оттенок» этого пафоса: «У иных оно [нравственное чувство] очищено страданием, отрицанием, просветлено сознательным убеждением, является уже только как плод долгих испытаний, мучительной борьбы, быть может, целого ряда падений. Не то у графа Толстого: у него нравственное чувство не восстановлено только рефлексией и опытом жизни, оно никогда не колебалось, сохранилось во всей юношеской непосредственности и свежести». Стоит отметить, что такой подход Толстой использует неслучайно, ведь он уверен в том, что есть мысль, которая является общей для всех религий [9, с. 246].

Социальные противоречия, окружавшие Толстого, занимают мысли и творчество писателя. Огромную ценность имеет та работа, которую он проделал в исследовании человеческой души. Обладая глубоким умом и интуицией, Толстой доходит до границы познания человеческой жизни. Жизнь начинает иметь смысл в том случае, когда она стремится к нахождению блага. Гуманизм Толстого, несомненно, обогащает мировоззрение человека, но в то же время и защищает его от очевидных мировоззренческих ошибок [4, с. 119-120].

В своих идейных исканиях писатель приходит к следующему умозаключению: человек одарён разумом, следовательно, он стремится к самосовершенствованию. В итоге Толстой понимает, что одной из главных целей жизни человека является всестороннее развитие. Также мыслитель считал, что задача каждой личности заключается в распространении любви и добра к каждому человеку. Обладая великолепным аналитическим умом, Лев Николаевич доходит до определённого познания человеческой жизни, о чем он подробно пишет в своем труде «О жизни» [7, с. 54-55].

Таким образом, по Толстому, человек – это личность, индивид, душа которого находится в постоянной борьбе, выбирая между Добром и Злом, Хорошим и Плохим. Он, считает мыслитель, – словно подвижная река, которая не стоит на месте. Личность растёт и изменяется благодаря этой борьбе, где в итоге человек приобретает разные качества. Но если человек не изменяется, то он перестаёт быть личностью.

Список источников

1. **Белая И. А.** Проблема сознания жизни в моральном мировоззрении Л. Н. Толстого: дисс. ... к. филос. н. М., 2010. 145 с.
2. **Бердяев Н. А.** О религиозном значении Льва Толстого // Вопросы литературы. 1989. № 4. С. 269-274.
3. **Бочаров С. Г.** Лев Толстой и новое понимание человека // Литература и новый человек: сборник статей / отв. ред. В. В. Ермилов. М., 1963. С. 224-309.
4. **Громов П. П.** Становление диалектики души. Л., 1979. 488 с.
5. **Гусейнов А. А.** Великие моралисты. М.: Республика, 1995. 512 с.
6. **Толстой Л. Н.** О жизни. М.: Книга по требованию, 2011. 90 с.
7. **Толстой Л. Н.** Полное собрание сочинений: в 90 т. М., 1928-1958.
8. **Храпченко Н. Б.** Лев Толстой как художник. Л., 1963. 662 с.
9. **Чернышевский Н. Г.** Полное собрание сочинений: в 4-х т. М., 1947. Т. 3. 780 с.

LEO TOLSTOY'S DOCTRINE ABOUT MAN (ANTHROPOLOGY)**Goncharov Il'ya Gennadievich***Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University
ilyagoncharow@gmail.com*

The article is devoted to the study of anthropology reflection in Leo Tolstoy's creativity. The main theme of his work was moral formation of the man. The thinker came to an important for the further establishment of his worldview thought: the man simultaneously refers to the world of the God and the world of the Devil. And in order to understand the man, the writer analyzed himself. As a result, the thinker came to the following conclusion: the man is like a flowing river, two fundamentals are fighting in him: good and evil, but if a person does not want to change, he ceases to be a Man.

Key words and phrases: doctrine about man; anthropology; instability; introspection; human soul.

УДК 629.7.02(001.2)

Технические науки

В современной мировой космонавтике наблюдается тенденция к использованию волокнистых композиционных материалов для изготовления элементов конструкций космических аппаратов. Особенности композитов являются технологические напряжения, возникающие в элементах на стадиях их изготовления. В статье представлен оригинальный метод снижения остаточных напряжений, направленный на повышение качества технологий изготовления композитных элементов конструкций космических аппаратов.

Ключевые слова и фразы: космический аппарат; композиционный материал; остаточные напряжения; управляемая термическая обработка в комплексе с регулируруемыми вибрационными нагрузками.

Дементьев Илья Игоревич**Устинов Александр Николаевич***г. Санкт-Петербург**iidementev@mail.ru***МЕТОД СНИЖЕНИЯ ОСТАТОЧНЫХ НАПРЯЖЕНИЙ
В КОМПОЗИТНЫХ ЭЛЕМЕНТАХ КОНСТРУКЦИЙ КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ**

Разработка космических аппаратов (КА) сопряжена с необходимостью использования для изготовления элементов их конструкций материалов с оптимальными физико-механическими свойствами. Конструкционными материалами, наиболее полно соответствующими предъявляемым требованиям к конструкциям в ракетно-космической промышленности, являются волокнистые композиционные материалы. Особенности композитов являются образования полостей, трещин и включений при реализации технологических циклов их изготовления, а также возникновение в структурах конструкций технологических напряжений [2-4; 10]. Минимизация полостей, трещин, включений и других образований в композитных изделиях достигается обеспечением стабильности параметров технологий в производственных помещениях. Возникновение в композитах напряжений на стадиях их изготовления обусловлено спецификой технологических процессов, заключающейся в сложных механических, физических и химических явлениях, протекающих на стадиях адгезий связующих (матриц) и армирующих компонентов (волокон в виде нитей, лент или тканей), отверждения матриц и их химических усадок. Воздействия, создаваемые технологическими напряжениями, продолжают оказывать влияние на физико-механические свойства композитных конструкций после завершения технологических циклов по их изготовлению. Остаточные напряжения приводят к снижению прочности композитов, нарушению структур армирований и изменению величин коэффициентов армирований, что снижает эксплуатационные характеристики элементов конструкций космических аппаратов. Величины остаточных напряжений в композитных изделиях составляют 50-60% от разрушающих напряжений [4; 10].

Производство конструкций из композиционных материалов без остаточных напряжений или с напряжениями, имеющими минимальные величины, является одной из актуальных технологических задач современной мировой космонавтики. Решение этой задачи может базироваться на математическом моделировании технологий производства композитов. Однако разработка математических моделей изготовления конструкций