

Березин Сергей Викторович, Иванова Лариса Вячеславовна

КИНО В ПСИХОТЕРАПИИ И ПСИХОКОРРЕКЦИИ

В статье проводится анализ особенностей восприятия кино и его воздействия на зрителя. Показано, что индивидуальная реакция на фильм определяется прежде всего проблемным содержанием личного опыта. Анализируются модели кинотерапии, построенные на различных методологических основаниях. Исследуется роль групповой дискуссии в кинотерапии, позволяющей участникам кинотерапевтической группы обнаружить искажения в восприятии фильма, вызванные индивидуальными комплексами. Изучаются эффекты кинотерапии. Рассматриваются возможности использования кино в психотерапии и психокоррекции.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2017/7/4.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2017. № 7 (120). С. 16-20. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2017/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 159.99

Психологические науки

В статье проводится анализ особенностей восприятия кино и его воздействия на зрителя. Показано, что индивидуальная реакция на фильм определяется прежде всего проблемным содержанием личностного опыта. Анализируются модели кинотерапии, построенные на различных методологических основаниях. Исследуется роль групповой дискуссии в кинотерапии, позволяющей участникам кинотерапевтической группы обнаружить искажения в восприятии фильма, вызванные индивидуальными комплексами. Изучаются эффекты кинотерапии. Рассматриваются возможности использования кино в психотерапии и психокоррекции.

Ключевые слова и фразы: кинотерапия; восприятие кино; воздействие кино на зрителя; групповая дискуссия; субъектность индивида; кино в психотерапии и психокоррекции; кинотренинг.

Березин Сергей Викторович, к. психол. н., доцент

Иванова Лариса Вячеславовна

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева
chapol@yandex.ru; ivanova.lv.163@gmail.com*

КИНО В ПСИХОТЕРАПИИ И ПСИХОКОРРЕКЦИИ**Введение. Постановка проблемы**

В настоящее время все чаще появляются критические высказывания ряда исследователей о нарастающей экспансии кино в разные сферы человеческой жизни и деятельности. Согласно их мнению, просмотр кинофильма не предполагает высокой включенности и активности зрителя, а его восприятие не требует глубокой переработки, в отличие от литературных произведений или театрального искусства. Как правило, такие выводы относятся к простым формам кинотекста (например, телевизионные сериалы), где, в основном, «автоматически» протекает процесс прочтения кинофильма. Однако, сложные формы требуют от зрителя особого навыка прочтения и понимания кино, который необходимо развивать [11].

Кино – относительно молодой вид искусства, обладающий особым потенциалом воздействия на зрителя. Это новая, специфическая форма отражения действительности. В современном мире кино является наиболее востребованным средством времяпровождения, оно общедоступно и его репертуар довольно разнообразен. Возрастающая популярность кинематографического материала позволяет использовать его как средство воздействия в различных областях: образовании, здравоохранении, социальной работе, психологии и психотерапии.

В последнее время применение различных видов искусств в психотерапии приобретает все большую популярность. Использование художественных кинофильмов как инструмента воздействия (кинотерапия) широко практикуется в различных психотерапевтических школах.

Восприятие кино и его воздействие на зрителя

Кинотерапия является методом групповой работы, ориентированным на расширение осознания человеком происходящего с ним и вокруг него, на активизацию у участников группы «чувства реальности» [4, с. 7].

В основе данного метода лежит представление о том, что хорошо адаптированный индивид находит конструктивные решения различных жизненных задач и выходы из сложных ситуаций, используя наблюдение и понимание происходящего. Индивиды, имеющие личностные проблемы, искаженно воспринимают окружающую реальность и ошибочно оценивают происходящие события. Все это мы можем наблюдать при работе индивида с содержанием художественного фильма, где будут проявляться особенности его восприятия и понимания происходящего в кино. Индивиды с личностными проблемами объективное содержание фильма воспринимают искаженно, а некоторые, особо значимые, моменты заменяют в восприятии содержанием проекции. Объективное содержание кинофильма – это содержание, которое запечатлено на пленке по замыслу режиссера фильма, оно не поменяется со временем, не зависит от обстоятельств его показа, а также от желания, воли и настроения зрителей.

Индивидуальная особенность понимания происходящих в жизни событий, межличностных взаимодействий, причин возникновения жизненных трудностей, способов их преодоления проявляется у зрителя в интерпретации поведения героев фильма, в их оценке, в искажении и избирательности восприятия содержания определенных ситуаций кинофильма.

Таким образом, каждый индивид имеет свои способы понимания жизни и происходящих в ней событий. Сколько участников в кинотерапевтической группе, столько фильмов и будет увидено. При этом каждый участник кинотерапии увидит то, что будет являться результатом его субъективного восприятия, обусловленного прошлым опытом.

Важным, с точки зрения личностного роста, является выход индивида за пределы схем своего восприятия, детерминированных этим опытом. Это и означало бы расширение осознания себя и происходящего в мире.

Сам фильм может оказывать на зрителей сильные эмоциональные воздействия, благодаря актуализации во время его просмотра психологических механизмов, таких как проекция, идентификация, сопереживание и пр., которые и вызывают изменения в эмоциональных и психофизических состояниях кинозрителей.

Киноведы считают, что фильм обладает «преобразующей волшебной силой», что приводит к катарсическому очищению благодаря эмоциональному воздействию на зрителя. Однако сам по себе фильм не приводит к этому очищению, а эмоциональный отклик на кинофильм является результатом субъективного восприятия фильма каждым конкретным зрителем [4; 16].

Поэтому сам по себе кинофильм всего лишь «указывает» зрителю на наличие у него определенного комплекса, а мощная эмоциональная реакция не меняет сложившегося понимания жизни, схем апперцепции [4]. Эмоциональное состояние, вызванное возбужденным, но не осознаваемым комплексом, переживается как эмоциональная реакция (отклик) на кинофильм.

Эмоциональная реакция на фильм часто определяется следующими высказываниями (помимо невербальных проявлений: слезы, испуг, гнев): «фильм оставил тяжелый осадок...», «мне было неприятно смотреть этот фильм...», «скучный фильм...», «я постоянно отключался...» и т.д.

А. Менегетти заметил, что эмоциональный выброс, вызванный просмотром определенного кинофильма, снижает уровень психической энергии, «обслуживая» стереотипный способ восприятия мира, искажающий реальность (чуждый механизм) [17].

Таким образом, фильм только возбуждает определенный индивидуальный комплекс зрителя, вызывая эмоциональный отклик, а защитные механизмы помогают сохранить Я-концепцию индивида неизменной. Поэтому для изменений в личности индивидов, их сложившихся схем восприятия необходима работа с содержанием фильма.

Исходя из способности кинофильма оказывать существенное эмоциональное воздействие посредством актуализации неосознаваемых процессов (проекции, идентификации, сопереживания и т.п.), основным критерием выбора фильмов для кинотерапии является многоплановость кинофильма, где представлены многообразие психологических феноменов, универсальность психологических проблем человека, их близость типичным проблемам земной жизни обыкновенных людей, различные модели поведения при решении этих проблем.

Фильм – модель жизни. Важной особенностью кинематографа как способа моделирования жизни является монтаж, который выносит за скобки кинофильма неважные и случайные моменты, оставляя суть и закономерность развития событий. Содержание фильма позволяет достоверно найти связь между событиями кинофильма и поступками его героев. Совершенство понимание кинофильма, мы приближаемся к более осознанному пониманию жизни и себя.

Основным методом работы в кинотерапевтической группе является *групповая дискуссия*, в процессе которой участники кинотерапии начинают замечать отличие своей точки зрения от точек зрения других участников. Таким образом у них появляется возможность осознать наличие искажения в своем субъективном восприятии либо обнаружить его у других членов группы. Приобретенная во время кинотерапии способность адекватного понимания фильма переносится в окружающую реальность и используется для понимания себя, своих отношений, своей жизни. При этом индивид становится все более и более спонтанным и свободным в своем выборе и, как следствие, обретает способность быть автором своей жизни и творцом самого себя. В этом заключается процесс становления личности, который не имеет конца [20].

Если описывать эффекты кинотерапии в терминах транзактного анализа, то кинотерапия позволяет участникам освободиться от иллюзий и предубеждений, что ведет к деконтаминации Взрослого. Взрослая часть Я освобождается от предубеждений Родителя и иллюзий Дитя [6; 7; 22]. Это позволяет индивиду жить «настоящим» и взять ответственность за свою жизнь на себя самого. Таким образом, кинотерапия является эффективным методом реадальтации, то есть укрепления и развития эго-состояния Взрослый.

Осознать низкую эффективность своего поведения, своих реакций индивидам часто не дают защитные механизмы, оберегающие Я-концепцию от потрясений [24]. В ходе работы с объективным содержанием фильма (объективное содержание фильма составляет фильм сам по себе, то, что создано его авторами, то, что всегда будет неизменно на экране) участники обсуждают не собственную, а чужую жизнь. Это делает работу с «опасными» по содержанию сюжетами фильма безопасной для человека. Как показывают наблюдения, это снижает интенсивность психологических защит.

В групповой работе при просмотре и обсуждении фильма проявляются следующие психологические феномены: идентификация, рационализация, проекция, ассоциация, смещение, подавление [18]. Используя и учитывая эти феномены, ведущий строит свою коррекционную работу. Таким образом, специальная работа с объективным содержанием кинофильма позволяет участникам группы перейти от переживания фильма к его осознанию. При этом переживание фильма также становится осознанным.

Использование кино в психотерапии и психокоррекции

Впервые метод психотерапевтического воздействия, использующий кино, разработал А. Менегетти. Разработанный им метод – онтопсихологическая синемалогия [17] – это анализ, способствующий отслеживанию и воплощению аутентичности человека. В процессе анализа фильма участники пытаются найти, где их аутентичное восприятие кинофильма искажено индивидуальным комплексом, социальным стереотипом и пр. (манипулирующей программой). Однако, избавляя восприятие индивидов от действия манипулирующей программы, синемалогия подменяет ее своей системой онтопсихологических положений. Онтопсихология является детерминистски ориентированной теорией (причинная обусловленность человеческого поведения) и отказывает человеку в праве быть причиной себя самого. В ее фокусе – субъективность, которая и есть объективность. Эти спорные положения вызывают много вопросов. Например, мы считаем, что субъективность инфантильной личности не может быть критерием реальности. Субъективность – восприятие и понимание,

обусловленные прошлым опытом индивида, его историей. На наш взгляд, выход за привычные рамки стереотипного поведения возможен благодаря субъектности индивида, что является условием истины и реальности. Тем не менее, идеи А. Менегетти по построению психотерапевтических техник для работы с эффектами, вызванными воздействием фильма, способствовали появлению других методов, использующих кино.

Беатотерапия (А. С. Спиваковская), цель которой заключается в создании условий для преобразования человеком себя и своей жизни, открытии в себе новых возможностей, чтобы быть счастливым [21]. При данном подходе сравниваются три фильма: первый – созданный режиссером, второй – фильм, который видит зритель, третий – фильм с позиции беатотерапии (психологии счастья). «Третий фильм» вызывает у нас сомнения, так как получается, что только беатотерапевт знает, как стать счастливым.

София-аналитическая психотерапия, сторонниками которой являются А. Меркурио, Г. Сорджи, также широко использует кинофильмы. Фильм используется как средство тестирования участников (отслеживаются реакции зрителей, показывающие терапевту, как они живут: как «жертва» или свободно и ответственно). Важной задачей данного направления психотерапии является создание перформансов (собственных фильмов). Цель София-аналитической психотерапии – человек-артист – человек, артистически реализующий в своем поведении личный проект, который находится в гармонии с проектами других индивидов [4].

В психоаналитическом направлении используются несколько подходов к анализу кино: анализ литературной истории кинофильма, характеров героев; анализ отношения зрителей; анализ кинофильма как средства художественного выражения; анализ кино как отражения субъективности самого режиссера. В процессе просмотра фильма имеют место прямое обращение к бессознательному через образы и звуки, попытки овладения травматическим переживанием, удовлетворение Супер-Эго, регрессия, драматизация, символизация (как и в работе со сновидениями) и т.д. [14].

В гуманистической психотерапии работа с фильмом способствует самопознанию, обнаружению и раскрытию внутренних ресурсов индивида; эффективной саморегуляции; решению жизненных задач; налаживанию взаимоотношений индивида и т.д. Анализ кинофильма происходит на разных уровнях и включает в себя: интерпретацию сюжета; совместное эстетическое переживание; работу с символами и их смыслами; работу с проекцией; спонтанное обсуждение.

Существуют и другие подходы к использованию кино. Например, *модель кинотерапии А. А. Бакановой*. В этой модели широко используются проекция и идентификация, которые выполняют функцию «эмоционального включения» [2] и вовлекают кинозрителя в происходящие события фильма. На этом основан терапевтический эффект – отреагирование эмоций. *Методика кинотренинга А. А. Плескачевской* [19] основана на «терапии искусством», то есть терапевтическую, коррекционную и развивающую роль играет содержание фильма и его воздействие.

Наши исследования [4] показывают, что наибольшие терапевтические эффекты достигаются, если техники групповой дискуссии направлены на активизацию индивида как субъекта, способного действовать ответственно и свободно.

Возможности кино в психотерапии и психокоррекции, области его применения и круг лиц, которым кинотерапия может быть рекомендована, достаточно широки. Изначально кинотерапия разрабатывалась как метод групповой работы, но, как показала практика, кино может использоваться как в семейной, так и в индивидуальной терапии, а также для развития конкретных умений и навыков (кинотренинг) [4; 23].

При использовании кино в *семейной терапии* работа может вестись как со всей семьей, так и с ее подсистемами (супружеская, детско-родительская, родительская, детская). Во время семейной консультации может быть использован фильм целиком или его отдельные фрагменты. Просмотр кинофильма может быть предложен и в качестве домашнего задания. Фильмы подбираются таким образом, чтобы в них были представлены различные ситуации семейной жизни, конструктивное и ответственное поведение героев. Совместный просмотр кинофильма не только позволяет увидеть выход из сложившейся семейной ситуации, но и способствует совместному времяпровождению (сплочению), переключению внимания с конфликта на продуктивное взаимодействие (обсуждение фильма, героев), то есть происходит снижение эмоционального напряжения между членами семьи (обсуждать героев и их поведение безопаснее, чем свое, и это позволяет сфокусироваться на проблеме, «не переходя на личности»). Обсуждение просмотренного фильма на сессии у психолога дает возможность для диагностики и коррекции семейных и личностных проблем широкого спектра, а также для работы с коммуникацией в семье и ее нарушениями [9; 10].

Наилучшие возможности кинофильма в *индивидуальной терапии* открываются, если предлагать просмотр фильма в качестве домашнего задания. Это позволяет решить целый ряд задач:

- расширить представления клиента о причинах возникновения сложностей в его жизни;
- обнаружить различные варианты конструктивного поведения в сложившейся трудной ситуации;
- осознать ответственность клиента за те или иные поступки и выборы;
- обнаружить имеющиеся ресурсы для выхода из сложной жизненной ситуации;
- обнаружить индивидуальные особенности клиента и его способы взаимодействия с социальной средой.

Обсуждение с клиентом просмотренного фильма способствует установлению доверительных отношений с ним, открывает возможности для лучшего понимания клиента и его жизненной ситуации. Маркерами субъективной значимости для клиента того или иного фрагмента кинофильма являются эмоции.

Кинофильмы могут использоваться не только для диагностики и психокоррекции личности или оказания психотерапевтической помощи семье, но и для развития определенных навыков [4; 23].

Кинотренинг – совокупность приемов, помогающих организовать групповую дискуссию по содержанию фильма (или его фрагмента), направленную на развитие навыков общения, межличностного взаимодействия, коммуникативной компетентности и проницательности, профессиональных умений и навыков [4, с. 84].

Накоплен значительный опыт применения кинотренинга для решения различных задач. Рассмотрим области применения кинотренинга.

Кинотренинг активно используется в образовании. Просмотр и обсуждение фильма:

- позволяют проверить учащимся свои знания при анализе различных ситуаций в фильме;
- способствуют развитию навыков групповой дискуссии и аргументации своей точки зрения;
- повышают вовлеченность в учебный процесс;
- способствуют активизации творчества учащихся;
- позволяют учащимся генерировать новые идеи и отношения;
- дают возможность обнаружить различные отношения и взгляды;
- позволяют всесторонне изучить предмет.

Анализ кинофильма может также использоваться в самостоятельной работе учащихся.

Анализируя художественный фильм, учащийся применяет полученные теоретические знания, обобщает их, закрепляет, а также получает возможность практического их применения. Работа с кинофильмом способствует формированию таких качеств, как наблюдение, эмпатия, безоценочность, децентрация, способность формулировать и проверять гипотезы, рефлексия.

Работа с фильмом может использоваться для исследования межпредметных связей: социальная психология и психология личности, социальная психология и возрастная психология, социальная психология и клиническая психология и т.д. [4].

Анализ фильма может использоваться для контроля знаний студентов.

Кинотренинг может использоваться для изучения иностранных языков. Языковой кинотренинг позволяет учитывать возрастные, социальные и мотивационные особенности учащихся на курсах языковой переподготовки. Сочетание «хорошего» английского с видеофрагментами фильма позволяет понять смысл происходящего, даже если лексика не совсем знакома. Понимание происходящего повышает уверенность в освоении языка. Языковой кинотренинг создает возможность для развития коммуникативной компетентности в области иностранного языка за счет наблюдения вербальных и невербальных составляющих высказываний героев фильма.

Использование кинотренинга в организациях успешно решает различные задачи, стоящие перед ними, например: тренинг продаж, развитие стратегического и системного мышления, формирование эффективного стиля управления (тренинг оптимизации управленческого стиля), работа с мотивацией персонала и т.д.

Кино может быть успешно использовано в психологических тренингах (рост психологической осведомленности): коммуникативном тренинге, тренинге эмоциональной компетентности [12] и т.д.

Кинотерапия активно применяется в здравоохранении и социальной работе.

В области здравоохранения – это работа с психосоматическими заболеваниями, наркоманией и созависимостью.

В сфере социальной работы – кинотерапия в группах пожилых людей, кинотерапия с воспитанниками исправительного учреждения для несовершеннолетних правонарушителей.

Кинотерапия при работе с психосоматическими заболеваниями направлена на осознание клиентом, что болезнь дает только временный выигрыш (способ адаптации к целому миру или определенным обстоятельствам через болезнь), а в жизненной перспективе – проигрыш. Фильмы выступают как средство для перехода к «внутренней картине здоровья», осознанию большей привлекательности жизни без болезни.

При работе с наркотической зависимостью следует понимать, что употребление наркотиков – парадоксальная адаптация к миру (способ адаптации ценой саморазрушения). Важную роль в патогенезе наркомании играет семья, создающая условия для развития у подростка генерализованной неудовлетворенности либо неспособная компенсировать социальные факторы наркомании (широкая доступность наркотиков, рост криминализации молодежи и т.д.). Так как причина подростковой наркомании – семейная проблема, то важной является работа с родителями (созависимыми) подростка как вторичная профилактика наркомании. Кинотерапия позволяет нейтрализовать влияние большинства особенностей поведения созависимых [1; 3; 5].

Кинотерапия в группах пожилых людей позволяет выразить чувства одиночества или утраты, стимулирует мыслительную деятельность, является одним из способов преодоления социальной изоляции [13; 15]. В зависимости от возрастного состава трудности могут отличаться, так, у пожилых от шестидесяти до семидесяти лет могут наблюдаться трудности, связанные с попытками сохранения прежней позиции (власти) в семье, где под одной крышей проживают несколько поколений, что ведет к дисфункциональным нарушениям в семье [9]. В группе пожилых от семидесяти до восьмидесяти – переживание потери друзей, сокращение социального взаимодействия, болезни (могут быть способом извлечения вторичной выгоды) [8]. В группе после восьмидесяти люди стремительно дряхлеют, социальная изоляция возрастает.

Таким образом, кинофильм – это возможный инструмент воздействия, который может успешно применяться в психотерапии, психокоррекции и других областях.

В результате анализа особенностей восприятия кино и его воздействия на зрителя стало очевидным, что фильм только возбуждает определенный индивидуальный комплекс зрителя, вызывая эмоциональный отклик, а для реальных изменений в сознании и поведении индивидов необходима работа с содержанием фильма,

вскрывающая личностные смыслы сюжетов кинофильма, вызвавшие эмоциональную реакцию. Основным методом при работе с объективным содержанием фильма является групповая дискуссия, необходимость которой продиктована проявлением во время обсуждения и просмотра кинофильма феноменов психологической защиты, таких как идентификация, рационализация, проекция, ассоциация, смещение, подавление. Проработка субъективных искажений объективного содержания фильма развивает у участников способность адекватного понимания кинофильма и перенесения этой способности в жизнь для понимания себя, своих межличностных отношений, своей жизни.

Возможности кино в психотерапии и психокоррекции, области его применения и круг лиц, которым кинотерапия может быть рекомендована, достаточно широки. Кинотерапия используется не только как метод групповой работы, но и в семейной терапии, индивидуальной терапии, а также для развития конкретных умений и навыков (кинотренинг). Кинотерапия может найти широкое применение в области здравоохранения, образования и социальной работы.

Список источников

1. **Альтернатива зависимости**: коллективная монография / С. В. Березин [и др.]; под общ. ред. С. В. Березина, О. А. Ушмундиной. Самара: Универс-групп, 2009. 186 с.
2. **Баканова А. А.** Кинотерапия // Кораблина Е. П. и др. Искусство исцеления души: этюды о психологической помощи: пособие для практикующих психологов / под ред. Е. П. Кораблиной. СПб.: Союз, 2001. С. 118-124.
3. **Березин С. В.** Кинотерапия как метод вторичной профилактики наркомании в семье / под ред. А. Ф. Галузина, В. В. Лошкарева. Самара: Изд-во СамГЭУа, 2008. 12 с.
4. **Березин С. В.** Кинотерапия: практическое пособие для психологов и социальных работников. Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2012. 122 с.
5. **Березин С. В., Лисецкий К. С., Назаров Е. А.** Психология наркотической зависимости и созависимости: монография. М.: МПА, 2001. 209 с.
6. **Берн Э.** Групповая психотерапия. М.: Академический проект, 2004. 256 с.
7. **Берн Э.** Игры, в которые играют люди. М.: Эксмо, 2004. 352 с.
8. **Будинайте Г. Л., Варга А. Я.** Теоретические основы системной семейной психотерапии // Системная семейная психотерапия: классика и современность / сост. и науч. ред. А. В. Черников. М.: Независимая фирма «Класс», 2005. С. 11-60.
9. **Варга А.** Введение в системную семейную психотерапию. М.: Когито-центр, 2011. 182 с.
10. **Вацлавик П., Биван Д., Джексон Д.** Психология межличностных коммуникаций. СПб.: Речь, 2000. 298 с.
11. **Жинкин Н. И.** Психология кино // Кинематограф сегодня: сборник / под общ. ред. В. Н. Ждана; сост. Л. А. Звонникова. М.: Искусство, 1971. Вып. 2. С. 84-154.
12. **Иванов И.** Эмоциональная компетентность в бизнесе. М.: Речь, 2007. 160 с.
13. **Кемпер И.** Легко ли не стареть? М.: Прогресс-Культура; Издательство агентства «Яхтмен», 1996. 208 с.
14. **Корбут К. П.** Психоанализ о кино и кино о психоанализе [Электронный ресурс]. URL: <http://psyjournal.ru/articles/psichoanaliz-o-kino-i-kino-o-psichoanalize> (дата обращения: 04.09.2017).
15. **Краснова О. В., Лидерс А. Г.** Психология старости и старения: хрестоматия. М.: Академия, 2003. 416 с.
16. **Менегетти А.** Кино, театр, бессознательное. М.: ННБФ «Онтопсихология», 2001. 384 с.
17. **Менегетти А.** Кинотерапия по фильму «Джульетта и духи» // Онтопсихология. 1997. № 8. С. 7-19.
18. **Петровский А. В., Ярошевский М. Г.** Краткий психологический словарь. М., 1985. 313 с.
19. **Плескачевская А. А.** Кинотренинг и сфера его применения // Психологическая газета. 1998. № 8. С. 18-19; № 9. С. 26-27.
20. **Роджерс К. Р.** Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс-Универс, 1994. 480 с.
21. **Спиваковская А. С., Мхитарян А.** 12 диалогов о психологии преобразования себя и своей жизни. М.: Беато-пресс, 2006. 216 с.
22. **Стюарт Я., Джайнс В.** Современный транзактный анализ. СПб.: Социально-психологический центр, 1996. 332 с.
23. **Трусь А. А.** Кинотренинг: техники и методы видеообщения. СПб.: Речь, 2011. 191 с.
24. **Фрейд А.** Психология Я и защитные механизмы / пер. с англ. М.: Педагогика, 1993. 144 с.

CINEMA IN PSYCHOTHERAPY AND PSYCHO-CORRECTION

Berezin Sergei Viktorovich, Ph. D. in Psychology, Associate Professor
Ivanova Larisa Vyacheslavovna
Samara State Aerospace University
chapol@yandex.ru; ivanovalv.163@gmail.com

The article analyzes the features of the perception of cinema and its influence on the viewer. It is shown that the individual reaction to a film is determined primarily by the problem content of personal experience. The models of cinema therapy, based on various methodological grounds, are analyzed. The article studies the role of group discussion in cinema therapy, which allows participants in a cinema therapy group to detect distortions in the perception of a film caused by individual complexes. The effects of cinema therapy are analyzed. The possibilities of using cinema in psychotherapy and psycho-correction are considered.

Key words and phrases: cinema therapy; perception of cinema; influence of cinema on viewer; group discussion; subjectivity of individual; cinema in psychotherapy and psycho-correction; cinema-training.