

Курбанова Саида Бекчановна

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В УЗБЕКСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

В статье вопросы концепции личности в художественной публицистике раскрыты на примере работ выдающихся писателей Уткура Хашимова и Хуршида Дустмухаммеда. В публицистике У. Хашимова отношения общества и личности опираются на духовно-нравственные принципы. В публицистике Х. Дустмухаммеда концепция личности вытекает из сравнительного анализа всеобщих социальных, нравственных и литературных критериев.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2010/2/21.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (6). С. 85-89. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2010/2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

Изучение языка, как родного, так и иностранного, - личностная потребность, которая проявляется в социальном взаимодействии, общении. Успешность общения зависит не только от желания говорящего вступить в контакт, но и от умения реализовать речевое намерение, которое зависит от степени владения единицами языка и умения употреблять их в конкретных ситуациях общения, при этом знание отдельных элементов языка само по себе не может быть отнесено к понятию «владение языком как средством общения».

Список литературы

1. Блох М. Я. Теоретические основы грамматики. М.: Высш. шк., 2002. 160 с.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Греймас А.-Ж. Структурная семантика: поиск метода / пер. с франц. Л. Зиминой. Изд-во «Академический проект», 2004.
4. Дейк Т. А. ван. Язык, познание, коммуникация. М.: Прогресс, 1989.
5. Дридзе Т. М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. Проблемы семиосоциопсихологии. М.: Наука; Академия наук СССР, Институт социологических исследований, 1984.
6. Елухина Н. В. Роль дискурса в межкультурной коммуникации и методике формирования дискурсивной компетенции // Иностранные языки в школе. 2002. № 3. С. 9-13.
7. Карасик В. И. О категориях дискурса // Языковая личность: лингвистические и эмотивные аспекты. Волгоград-Саратов, 1998.
8. Караулов Ю. Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. М.: Наука, 1981.
9. Кашкин В. Б. Сопоставительные исследования дискурса // Концептуальное пространство языка: сб. ст. Тамбов: ТГУ, 2005. С. 337-353.
10. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Известия ОРЯ. Серия литературы и языка. 1993. Т. 52. № 1.
11. Синица Ю. А. Межкультурная коммуникативная компетенция: требования к уровню владения и некоторые пути ее формирования // Иностранные языки в школе. 2002. № 6. С. 8-14.
12. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
13. Формановская Н. И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход. М., 2002. С. 32-35.
14. Chomsky N. Aspects on the theory of syntax. Cambridge-Massachusetts: The MIT Press, 1965.
15. Hymes D. H. Essays in the history of linguistic anthropology. Amsterdam-Philadelphia: Benjamins, 1983.

DISCURSIVE PRACTICE POSITION IN EDUCATIONAL PROCESS

Evgeniya Viktorovna Kolosovskaya

*Department of the English Language
State University - Higher School of Economics
kolosovets@gmail.com*

Nowadays the global purpose of a foreign language mastering is considered to be the union with the foreign culture and the participation in cultures dialogue. This purpose is achieved due to the formation of the ability for inter-cultural competence that is acquiring the necessary level of communicative competence. The notion of communicative competence has many aspects and comprises several sub-competencies. One of the most important is considered to be the discursive competence which is the knowledge of various types of discourses and the rules of their construction and also the ability to create and understand them taking into account the communication situation.

Key words and phrases: multi-linguism conception; competence approach; communicative competence; component structure of communicative competence; inter-cultural cooperation; discourse; discursive competence.

УДК 821.512.133

В статье вопросы концепции личности в художественной публицистике раскрыты на примере работ выдающихся писателей Уткура Хашимова и Хуриида Дустмухаммеда. В публицистике У. Хашимова отношения общества и личности опираются на духовно-нравственные принципы. В публицистике Х. Дустмухаммеда концепция личности вытекает из сравнительного анализа всеобщих социальных, нравственных и литературных критериев.

Ключевые слова и фразы: художественная публицистика; личность; общество; концепция автора; концепция личности; национальность.

Саида Бекчановна Курбанова

Отделение «Процессы современной литературы»

*Институт языка и литературы им. Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан
saida-09@mail.ru*

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ
В УЗБЕКСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ®**

Главным критерием философии, эстетики, искусства и литературы является концепция личности. В этот перечень по праву можно включить и художественную публицистику.

Концепция личности в художественной публицистике выражается в совокупности взглядов автора и общественных идеалов. Общественная, национальная, духовная, эстетическая позиция писателя в отношении личности и общества, то есть гуманизм автора определяется именно концепцией личности в публицистическом произведении.

Основным направлением художественной публицистики считается изучение проблемы личности и общества на основе духовно-нравственного направления. Писатели-публицисты в своих произведениях, отражая психологию общества, высокую духовность современников в гармонии с чувственным и логическим осмыслением личности, выполняют задачи перед обществом.

В творчестве Уткура Хашимова концепция человека и мира основывается на духовно-нравственном критерии. Это можно проследить в его художественной публицистике, посвященной трактовке взаимоотношений личности и общества.

Писателя в основном интересуют проблемы интеллигентной личности, ее социального статуса, функции и обязанности. Основная причина этого состоит в том, что интеллигенция ответственна за духовно-нравственную атмосферу в обществе. С этой точки зрения особое значение имеют статьи публициста «Чистая тетрадь души» и «Нарушившие священную клятву», в которых подняты вопросы о личности учителя и врача, их социальной ответственности и достоинстве. По мнению литератора, обе профессии являются благородными и щедрыми. Следовательно, общественный авторитет обладателей этих профессий должен быть высоким. Однако чем же можно объяснить упадок их авторитета среди людей в последнее время? Как отмечает публицист, существует ряд объективных причин, приведших к этой ситуации. В частности, Уткур Хашимов в статье «Чистая тетрадь души» на основе реальных жизненных событий показывает внутренний мир личности учителя, его неизменную роль в обществе и его могущественную силу в формировании подрастающего поколения, а также останавливается на причинах понижения изо дня в день статуса этой профессии.

Писатель в своей статье не ограничивается примерами из жизни и повествованиями, а наоборот, всесторонне анализирует объективные и субъективные причины понижения статуса учителя в обществе, жизнь городских и сельских учителей, культуру их поведения: «Имеется еще одна проблема, связанная с самим учителем и подрывающая его авторитет среди других. К большому сожалению, среди педагогов есть такие, которые оценивают не знания ребенка, а занимаемое положение родителей» [2, с. 94]. Видно, что публицист глубоко изучает эту проблему и находит причины разочарования ученика в учителе. В частности, размышляя о личности учителя, он признает естественную тягу человека к лучшей жизни. Однако скажем, а если учитель будет оценивать ученика не по знаниям, а по положению родителя и таким образом удовлетворять свою тягу к лучшей жизни? Учитель данным неприемлемым поведением будет сеять несправедливость в сердцах детей, а это, в конечном счете, может стать причиной трагедии многих. Значит, немаловажное значение для понижения статуса учителя в обществе имеют и субъективные причины. Известно, что эти причины неразрывно связаны с духовно-нравственным поведением личности. По мнению писателя, даже в самых тяжелых условиях учитель должен выполнять свои обязанности добросовестно и искренне. А остальные не соответствуют благородному званию педагога.

Уткур Хашимов в своей статье «Нарушившие священную клятву» описывает события, схожие с предыдущим. Писатель признаётся, что есть много врачей, преданных своему делу. Среди таких автор перечисляет имена как выдающихся академиков, так и простых фельдшеров. Это такие люди, которые к своей работе относятся ни как к источнику материального благосостояния, а подходят к ней с высокими благородными критериями. Но безалаберность, жадность и равнодушие некоторых врачей заставили писателя взяться за перо. По вине таких вот врачей ребенок ослеп на один глаз. Вот что пишет мать этого ребенка: «Я плача пишу это письмо у изголовья моего сына. Очень жаль, что я не знаю ни фамилии, ни имен этих врачей, по вине которых мой сын остался калекой на всю жизнь. Знаю только одно: у них нет чувства сострадания и человеколюбия...» [Там же, с. 139]. Отношение писателя к таким врачам похоже на его отношение к учителям такой же категории. По мнению писателя, врач не достоин своего звания, если мысли его заняты другим, помимо защиты жизни и здоровья пациента. Кем же можно назвать врача, который думает, как воспользоваться тяжелым состоянием больного? Вместе с тем, следует отметить, что Уткур Хашимов не полностью раскрыл объективные причины и социальные корни понижения статуса учителя и врача. Одной из причин этого является то, что данные статьи были написаны в условиях тоталитарной системы. Как справедливо отметил ученый-философ Абдурахим Эркаев, «в любом периоде существуют предпосылки, ограничивающие свободу мышления» [3, с. 12]. Однако, несмотря на это, произведение писателя на данную тему затрагивает читателя своей искренностью и актуальностью. В этих статьях, как и в рассказах, и других крупных произведениях, автор повествует события просто, ярко, складно. В целях достижения речевого влияния писатель эффективно использовал способы описания и отражения.

Если в современной узбекской художественной публицистике приоритетным является анализ проблемы с помощью логического чувствительного мышления, то в публицистике Уткура Хашимова приоритет отдается элементам аналитического анализа. В художественной публицистике писателя применяются методы покоя, восточной простоты, красноречия. Все проблемы, исследуемые в статьях, неразрывно связаны с человеком и его жизнью. Размышляя о каждой проблеме, писатель на примере маленьких проблем приходит к обобщенным целостным заключениям и выражает свои заключения в образных суждениях.

В публицистике Хуршида Дустмухаммеда концепция личности трактуется через великие ракурсы, такие как религия, философия и литература. Свойственные писателю способы трактовки, такие как мышление и дача заключения не ограничиваются величием или малозначительностью, повседневностью или универсальностью, всеобщностью событий, происходящих в реальной действительности. Он пытается из любого жизненного, социального, философского, литературного фактов сделать гуманистические выводы и во многих случаях он в какой-то мере достигает этого. Известно, что одной из коренных проблем философии и художественной литературы является поиск ответов на вопросы «Кто такой человек?», «В чем смысл жизни человека?», «Как должен жить человек, чтобы соответствовать своей сущности?».

В маленьких эпических произведениях, таких как «Дом на краю двора», «Пропущенная молитва», а также в художественно-философском романе «Базар» указанные всеобщие проблемы истолкованы на высоком уровне с помощью различных художественных сюжетов, образов, философских бесед, мифологических примеров. Свойственная писателю концепция личности четко определяет художественную и социальную значимость его произведения. Такой же вывод можно сделать и в отношении художественной публицистики Хуршида Дустмухаммеда.

В публицистике Хуршида Дустмухаммеда мы часто встречаем произведения, посвященные проблемам человеческой сущности и философским отношениям. Например, в статье писателя, посвященной впечатлениям от поездки в Америку под названием «Свобода и безопасность: желанием равновесия», говорится о нравственном и моральном уровне журналиста. Он ищет ответ на вопрос: Какой должна быть личность национального журналиста в сравнении с мировой журналистикой? «А что у нас в Узбекистане? А наши журналисты интеллекты? Насколько правильно требовать от журналистики чрезвычайной интеллектуальности. Если мы желаем предотвратить современные проблемы в СМИ в кратчайшие сроки, нам придется серьезно подумать над ответами на подобные вопросы» [1, с. 84]. Действительно, в настоящее время, когда СМИ выступают в качестве четвертой ветви власти, не может быть и речи о возвышении духовности общества, если не будут разрешены актуальные проблемы, связанные с личностью и этикой журналиста, а также его способностью мыслить.

Наряду с важными факторами формирования личности журналиста, такими как приверженность национальным ценностям, способность освоения образа восточного мышления, нельзя без должного внимания относиться и к проблемам, связанным с цивилизацией народов мира, личностью и этикой современного цивилизованного журналиста. Ибо нынешний век - век информации, а значит и век журналистики. Не сформировав полноценную личность журналиста, не разработав этику современного узбекского журналиста, невозможно в настоящее время информационного бума сохранить свою самостоятельность.

Здесь Хуршид Дустмухаммед проявляет себя не только как журналист или писатель, а как писатель-просветитель, переживающий за сегодняшний и завтрашний день своего народа. Писатель обращает внимание читателя на проблему формирования личности журналиста как одну из значимых проблем в судьбе народа.

Маленькая заметка писателя под заголовком «Профессия» даёт представление как логическое продолжение именно этой мысли: «Человек во многих местах вынужден молчать, и он нуждается в помощи других. По крайней мере, ты должен добиться того, чтобы не быть в зависимости от кого-либо в области выбранной профессии. Человек, по крайней мере, чувствуй себя хозяином своего дела» [Там же, с. 104].

Из этих кратких изречений можно понять, что сущность человека как личности определяется тем, насколько он овладел своей профессией, которой он занимается в своей повседневной жизни. Не следует ожидать личности от человека, не владеющего в совершенстве какой-либо профессией, постоянно нуждающегося в чьей-либо помощи или поддержке, не овладевшего определенной профессией на профессиональном уровне. В действительности же, большое понятие «ЛИЧНОСТЬ» неразрывно связано с понятием «ПРОФЕССИЯ». Для истинных владельцев профессии повседневная работа превращается в образ жизни и творчества. Писатель Х. Дустмухаммед желает, чтобы каждый стремился к этому и трактует это как одно из основных условий национальной духовности.

Взгляды Х. Дустмухаммеда на личность порой широко охватывают духовность и образование. На примере одной личности, на основе одной публицистической проблемы писатель обхватывает всеобщие проблемы человечества. Выражение мысли лаконично и образно побуждает читателя мыслить и философствовать. На наш взгляд, в подтверждение этой мысли достаточно привести афоризмы писателя: «Умный смех или смешной ум», «Чернила ученого дороже крови врага» [Там же, с. 98]. В этих фразах, состоящих из пяти слов, нашли своё отражение отношение писателя к науке и просвещению, человеческой духовности, и основное, к личности ученого. В сущности, в этих фразах два слова, одно из которых в предложении является определением, а другое - существительным, обозначают личность человека. То есть, как ученый является человеком, так и враг, в сущности, тоже человек.

Однако философско-моральный контраст, выдвинутый автором по поводу этих двух личностей, состоит в том, что потеря капли чернил ученого трагичнее пролития крови врага. Потому что плохой человек на протяжении своей жизни может сотворить много зла. Каждый шаг, проделанный этим человеком, приносит вред человечеству. А ученый же каждой написанной строкой сеет добро. Именно поэтому чернила ученого намного дороже крови врага. Только в том случае, если ученый - поистине просвещенная и убежденная личность. Деятельность ученого должна быть в полном смысле слова совершенной, а не напрасной тратой чернил. И только тогда эта мудрость найдёт своих истинных хозяев. Только тогда не будет нанесён ущерб гуманизму.

Такое образное мышление, выражение больших мыслей в нескольких словах свидетельствуют о большом умении Х. Дустмухаммеда как публициста и как личности.

В заметке под названием «Человек, не замечающий себя» концепция личности раскрывается при помощи образной иронии и сильного социального контраста, что свойственно публицистике Х. Дустмухаммеда. «Вошёл в один дом, - пишет писатель, - возведен трехэтажный замок, очень современный, очень богатый! На лестничной площадке, на втором и третьем этажах, на каждом шагу поставлены большие дорогие зеркала! Потолок гостевой комнаты весь в зеркалах. Я позавидовал белой завистью. Вот только хозяин этого богатого дома видел ли своё отражение в зеркале? Он узнает ли себя?» [Там же, с. 103]. Если посмотреть на эти строки с точки зрения жизненной логики, то можно высказать правдивое несогласие по отношению к ним. Неужели есть на свете человек, который ни разу ни взглянул на себя в зеркале? Даже собираясь на работу, не найдется ни одного мужчины или ни одной женщины, которые не бросили бы взгляд на себя в зеркало. Однако мы поняли иронию в тексте, мы убедились, что дело совсем в другом. Разве мало в настоящее время таких людей, которые, возводя великолепные дворцы, считая себя представителями высших слоёв общества, но не прочитавших за свою жизнь ни одного художественного произведения, забывая свой дом импортной мебелью, не находили места даже для одной книги.

Писатель показывает такие плачевные состояния образно. В этих словах, по отношению к людям, тратающим драгоценные минуты жизни на повышение своего благосостояния, бессмысленное заполнение своего жилья, подобно муравьям, есть как большое сострадание, так и сильная ирония. Как может осознавать себя человек, не ведающий о том, с какой миссией он явился на свет, и у которого не хватило ума посмотреть правде в глаза, достоин ли он высокого звания Человек? Что хочет сказать этим автор в этом небольшом произведении?

Х. Дустмухаммед глубоко раскрывает содержание понятий человек и личность. По его мнению, в корне понятия личности содержится духовно-нравственная целостность. Эта сторона нашла своё яркое отражение в цикле «Дни, когда скучал по Ташкенту». Пока есть категория мыслящих людей, - пишет Х. Дустмухаммед, - они ищут факторы повышения своей личности, творят: кто-то обогащается, кто-то возвышает дом, кто-то одержим стать популярным и быть в центре общественного внимания, а кто-то заламывает рога быку или организует партию, а еще кто-то посвящает свою жизнь духовной гармонии. Благочестивый же человек ищет своё величие на пути веры и убеждения» [Там же, с. 49].

Перечисленные автором категории людей, хотя не охватывают все слои общества, дают полное представление об основных активных слоях. Писатель показывает характерные черты людей, занятых в области экономики, политики, духовенства, творчества. Еще можно отметить, каждая категория, вошедшая в общий перечень, типизирует людей, относящихся к той категории. Каждая охватывает тысячи, даже миллионы людей. Для нас главное то, что писатель так выдвигает свою концепцию о разумной личности. Основу совершенства писатель видит ни в материальной, политической, социальной деятельности, а - в духовности. Выдвигает общечеловеческую, общепублицистическую концепцию о том, что духовно зрелый человек и есть самый великий человек.

Говоря одним словом, концепция личности, свойственная творчеству Х. Дустмухаммеда, вытекает из сравнительного анализа мирового социального, духовного, культурного и литературного процессов. Глубокая укорененность духовного наследия народов Востока, в частности, узбекского народа в душе писателя нашло отражение в его заключениях, касающихся концепции личности. Писатель, впитавший в себя религиозные, философские, литературные понятия и взгляды не колеблется также в процессе анализа больших задач и обосновывает свою прочную публицистическую позицию. Созданные в гармонии публицистические, комические, драматические и трагические толкования обеспечивают яркое выражение мыслей относительно концепции личности.

По исследованной в данной статье задаче мы пришли к следующим заключениям:

1. Концепция личности в художественной публицистике выражается в комплексе взглядов писателя, социальных идеалов. Социальная, национальная, духовная, эстетическая позиция писателя в отношении личности и общества, говоря одним словом, гуманизм автора определяется именно концепцией личности в публицистическом произведении.

2. Проблемы человека и общества, времени и героев являются также основной задачей всех жанров художественной публицистики. В публицистике писателя ярко представлены находчивость, остроумие, осознанности гармонии со временем. Он шагает в ногу с людьми и с их проблемами.

3. Писатель в своей публицистике выходит на арену путем изучения зорким публицистическим взглядом современных людей в рамках «концепции личности», а также совместного анализа проблем эпохи. Мировоззрение писателя, степень его таланта, позиция граждан считаются основными факторами определения концепции личности.

4. В творчестве Уткира Хашимова концепция человека и мира основывается, в основном, на духовно-нравственных принципах. Эту ситуацию можно проследить в его художественной публицистике, посвященной взаимоотношениям личности и общества («Чистая тетрадь души», «Нарушившие священную клятву», «Белая радуга»).

5. Свойственная публицистике Х. Дустмухаммеда концепция личности вытекает из сравнительного анализа всеобщего социального, духовного, культурного и литературного процессов. Глубокая укорененность духовного наследия народов Востока, в частности, узбекского народа в душе писателя нашло отражение в его заключениях, касающихся концепции личности. Писатель, впитавший в себя религиозные, философские и литературные понятия и взгляды, не колеблется также в процессе анализа больших задач и обосновывает свою прочную публицистическую позицию («Свобода и безопасность: желание равновесия», «Умный смех или смешной ум», «Дни, когда скучал по Ташкенту»).

Список литературы

1. Дустмухаммед Х. Радости свободного волнения. Ташкент: Маънавият, 2000. 112 с.
2. Хашимов У. Белая радуга. Ташкент: Адабиёт ва санъат, 1984. 76 с.
3. Эркаев А. Критерии свободного волнения // Тафаккур. 2006. № 1.

PERSONALITY CONCEPTION INTERPRETATION IN THE UZBEK ARTISTIC SOCIAL AND POLITICAL ESSAYS

Saida Bekchanovna Kurbanova

*Department of Modern Literature Processes
Institute of Language and Literature named after Alisher Navoi of Uzbekistan Academy of Sciences
saida-09@mail.ru*

In the article the questions of personality conception in artistic social and political essays are revealed by the example of the works by the prominent writers Utkur Hashimov and Hurshid Dustmuhammed. In U. Hashimov's social and political essays society and personality relations are based on spiritual-moral principles. In H. Dustmuhammed's social and political essays personality conception follows from the comparative analysis of common social, moral and literary criteria.

Key words and phrases: artistic social and political essays; personality; society; author's conception; personality conception; nationality.

УДК 372.881.1

Данная статья посвящена проблеме содержания социокультурного компонента обучения иностранному языку (ИЯ) в условиях формирования диалогизированной социокультурной компетенции (СКК). Аутентичный песенный материал, обладающий диалогичной природой и наделенный богатым социокультурным потенциалом, представлен как базовая составляющая социокультурного компонента обучения ИЯ и, в то же время, как средство реализации содержания этого компонента.

Ключевые слова и фразы: социокультурный компонент обучения ИЯ; диалогизированная социокультурная компетенция; диалогичная природа аутентичного песенного материала.

Евгения Владимировна Логинова, к. пед. н., доцент
*Кафедра лингвистики и переводоведения
Институт международного образования и языковой коммуникации
Национальный исследовательский Томский политехнический университет
v_evgenija@mail.ru*

МЕСТО АУТЕНТИЧНОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В СОДЕРЖАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ®

В настоящее время овладение ИЯ и приобщение к инокультуре, необходимое для реализации эффективного диалога между представителями разных культур, связано с формированием диалогизированной СКК.