

Лысенко Евгения Викторовна

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И. БРОДСКОГО КАК ГЛОБАЛИЗИРУЮЩИЙСЯ ЧЕЛОВЕК**

Статья определяет черты образа глоболизирующегося человека в его художественной творческой реализации на материале поэзии И. Бродского. Автором особо отмечается, что творческий гений поэта предвосхитил путь к глобальному обществу, по которому сегодня движется человечество в начале XXI века, открыв перед читателем внутренний мир лирического героя, современника, наблюдающего эти процессы и остро переживающего их последствия.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2010/2/23.html](http://www.gramota.net/materials/2/2010/2/23.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (6). С. 93-96. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2010/2/](http://www.gramota.net/materials/2/2010/2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

*Список литературы*

1. **Андреева И. А.** Использование разножанровой молодежной музыки в обучении монологической речи учащихся-подростков: дисс. ... к.п.н. Пятигорск, 2002. 194 с.
2. **Выготский Л. С.** Психология искусства. М., 1975. 576 с.
3. **Газдюк Г. Г.** К исследованию восприятия современной музыки: принцип абстрагирования: дисс. ... к. искусствоведения. М., 1996. 182 с.
4. **Гнилова Т. Н.** Обучение ИЯ с опорой на популярную песенную мелодику (англ. яз.): дисс. ... к.п.н. М., 2001. 179 с.
5. **Медушевский В. В.** Строение музыкального произведения в связи с его направленностью на слушателя: автореферат дисс. ... к. искусствоведения. М., 1970. 24 с.
6. **Назайкинский Е. В.** О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
7. **Риске И. Э.** Формирование социокультурной компетенции у учащихся старшей ступени обучения на материале англоязычной поэзии: дисс. ... к.п.н. СПб., 2000. 259 с.
8. **Сайфуллина М. В.** Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс: дисс. ... к. культурологических наук. Томск, 2002. 182 с.
9. **Сысоев П. В.** Социокультурный компонент обучения американскому английскому: содержание и структура // Культуроведческие аспекты языкового образования: сборник научных трудов / под ред. В. В. Сафоновой. М.: Евршкола, 1998. С. 80-90.
10. **Сысоев П. В.** Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. 2001. № 4. С. 12-17.
11. **Amont M.** Une chanson: qu'y a-t-il à l'intérieur d'une chanson? Paris, 1994. 84 p.
12. **Byram M., Zarate G., Neuner G.** La compétence socioculturelle dans l'apprentissage et l'enseignement des langues. Strasbourg: Conseil de l'Europe, 1997. 124 p.
13. **Castarède M. F.** Chanter dans un chœur. Une expérience psychologique positive // Journal des psychologues. Paris, 2003. № 209. P. 29-31.
14. **Lange A.** Stratégie de la musique. Bruxelles, 1986. 121 p.
15. **This B.** De la musique avant toute chose // L'Aube des sens. Paris, 1981. P. 65-87.

**THE PLACE OF AUTHENTIC SONG MATERIAL IN THE CONTENTS  
OF THE SOCIO-CULTURAL COMPONENT OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING**

**Evgeniya Vladimirovna Loginova**

*Department of Linguistics and Translation Theory  
Institute of International Education and Language Communication  
National Research Tomsk Polytechnic University  
v\_evgenija@mail.ru*

The article is devoted to the problem of the contents of the socio-cultural component of foreign language (FL) teaching under the conditions of the formation of dialogue-like socio-cultural competence (SCC). Authentic song material having dialogue-like nature and allotted with rich socio-cultural potential is presented as the basic part of the socio-cultural component of FL teaching and at the same time as the means of the realization of this component contents.

*Key words and phrases:* socio-cultural component of FL teaching; dialogue-like socio-cultural competence; dialogue-like nature of authentic song material.

УДК 821.161.1-1+929 Бродский

*Статья определяет черты образа глоболизирующегося человека в его художественной творческой реализации на материале поэзии И. Бродского. Автором особо отмечается, что творческий гений поэта предвосхитил путь к глобальному обществу, по которому сегодня движется человечество в начале XXI века, открыв перед читателем внутренний мир лирического героя, современника, наблюдающего эти процессы и остро переживающего их последствия.*

*Ключевые слова и фразы:* глоболизирующийся человек; глобализация; поэзия И. Бродского; деконструкция личности; внутренняя изоляция.

**Евгения Викторовна Лысенко**, к. филол. н.

*Кафедра общего литературоведения и журналистики*

*Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского*

*lysenkoev@list.ru*

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И. БРОДСКОГО КАК ГЛОБАЛИЗИРУЮЩИЙСЯ ЧЕЛОВЕК<sup>©</sup>**

**Статья выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых (проект МК-941.2009.6).**

Сегодня глобализация в жизни человечества представляется объективным, необходимым процессом, формирующим некое «мировое общество», которое выходит за национально-государственные границы и обретает универсальные параметры - политико-экономические, социально-культурные, экологические.

Для современного состояния гуманитарных наук представляется весьма актуальным вопрос влияния глобализации на сознание и духовный мир человека, необходимость обращения к философско-антропологическому осмыслению трансформаций духовного мира человека в условиях глобализации не подвергается сомнению. При всех положительных тенденциях, которые обеспечивают глобализационные процессы, нельзя не отметить деструктивные изменения, происходящие на уровне индивидуального сознания. Глобализация оказывает трансформирующее воздействие на духовные сферы общества, формирующие личность, расшатывает ее традиционные системы ценностей и устои. Преобразования, порождаемые глобализацией, сущностным образом изменяют морально-этический, психологический облик человека, вследствие чего происходит деконструкция личности (особый интерес в этой связи представляют труды Н. А. Абрамовой, М. С. Бухтоярова, Б. А. Воронович, А. А. Горелова, Г. Г. Дилигенского, В. И. Добренькова, В. С. Дробышевского, А. В. Кореневой, Б. В. Маркова, И. В. Маруценко, Ф. И. Мишошева, В. В. Парцвания, В. А. Решетникова, В. П. Торукало, И. Т. Фролова, Е. А. Юйшиной, Ю. В. Яковца и др.).

Порой явления, происходящие в художественном пространстве и времени, обусловленные реальностью художественного произведения литературы, называемой иногда другой реальностью, предвосхищают, опережают события и факты окружающей действительности, «первой» реальности. Представляется, что именно в таком контексте можно говорить о духовной жизни лирического героя крупнейшего поэта XX века Иосифа Бродского. Анализ мотивики множества его произведений убеждает подготовленного читателя в том, что лирическое «я» Бродского живет в коренным образом изменяющемся обществе, на сломе эпох, который ведет к глобальным трансформациям духовного облика человека. Герой конца XX века остро переживает глубинные изменения цивилизации, чьи предварительные результаты испытывает на себе уже житель XXI века. Через его духовное пространство проходит разлом, который продолжается сегодня и ведет к необратимым последствиям в морально-этических сферах жизни общества.

Целью настоящей статьи является определение основных черт образа глобализирующегося человека в его художественной творческой реализации на материале поэзии Бродского.

Теперь так мало греков в Ленинграде,  
что мы сломали Греческую церковь,  
дабы построить на свободном месте  
концертный зал...  
Кто же виноват,  
что мастерство вокальное дает  
сбор больший, чем знамена веры?..  
Так мало нынче в Ленинграде греков,  
да и вообще - вне Греции - их мало.  
По крайней мере, мало для того,  
чтоб сохранить сооруженья веры...

Сегодня ночью я смотрю в окно  
и думаю о том, куда зашли мы?  
И от чего мы больше далеки:  
от православья или эллинизма?  
К чему близки мы? Что там, впереди?  
Не ждет ли нас теперь другая эра?  
И если так, то в чем наш общий долг?  
И что должны мы принести ей в жертву [1, с. 108, 110]?

Лирический герой Бродского является свидетелем уродливых разрушающих проявлений нового этапа цивилизационного развития, при этом он не самоустраивается, не высокомерно взирает на эти процессы со стороны, а открыто и мужественно пишет от имени совокупного «мы», за которым стоит судьба поколения. Образ глобального мира со стертыми религиозными, культурными, нравственными ориентирами рассматривается как мир, не пригодный для жизни, для будущего, для созидания, сопрягается с мотивом разрушения. В современном обществе человек оказывается в пустыне безверия и бездуховности.

Образно это утверждение заявлено в заглавии стихотворения - «Остановка в пустыне». Разрушение Греческой церкви преодолевает границы факта исключительно политической жизни общества и становится бытийной метафорой глобального разрушения духовных ценностей. Разоряется не только церковь, оказывается сломанным и разоренным храм в человеке, храм человеческой души. Финал произведения состоит из ряда вопросов, получающих необычайную актуальность именно в контексте проблематики современной глобальной реальности: вопрос о вере как основе культурного и духовного кода цивилизации, вопрос о «долге» каждого из нас и общего долга перед лицом многочисленных рисков надвигающейся эпохи. Герой Бродского предчувствует и наблюдает приближение «другой эры», в «жертву» которой будут принесены личностное начало, культурная идентичность.

В рамках метатекста Бродского можно говорить о существовании некоего аналога понятия глобального мира: лирический герой оказывается жителем огромной глобальной Империи.

...Что в столице? Мягко стелют? Спать не жестко?  
Как там Цезарь? Чем он занят? Все интриги?  
Все интриги, вероятно, да обжорство.

Я сижу в своем саду, горит светильник.  
Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых.  
Вместо слабых мира этого и сильных -  
лишь согласное гуденье насекомых...

Если выпало в Империи родиться,  
лучше жить в глухой провинции у моря.

И от Цезаря далеко, и от вьюги...  
Лебезить не нужно, трусить, торопиться [Там же, с. 142-143]...

Бродский намеренно выводит своего героя из современного хронотопа и перемещает в удаленные время и пространство Римской империи: мотив имперского сознания, таким образом, получает историческую собирательность, обобщенность. Будь то эпоха Римского могущества или Советского строя, центр, столица всегда будет раздираема конкуренцией интересов, борьбой тщеславий, и всегда будут люди, часто художники, чей талант способен реализоваться только на периферии, в отдалении от искушений и рисков, несущих разрушения духовной сущности человека. Авторская позиция сознательного отгораживания, изоляции лирического «я» находит множественную реализацию в произведениях Бродского.

Мы будем жить с тобой на берегу,  
отгородившись высоченной дамбой  
от континента, в небольшом кругу,  
сооруженном самодельной лампой [Там же, с. 100]...

Этот принцип самоустранения из имперского духовного пространства, принцип «внутренней эмиграции» стал основополагающим для лирического героя Бродского после окончания ссылки и до изгнания поэта из страны [4, с. 50].

Столкнувшийся с проявлениями глобализации, с ее самодовлеющим центром, герой Бродского избирает замкнутое пространство и размеренное, медленное течение времени. В кругу ограниченных возможностей к нему парадоксальным образом приходит осознание того, что только преднамеренное отгораживание своего поэтического мира, своего интимного пространства приводит к цельности, к его сохранности, к самостоянию творческой индивидуальности, духовного начала.

Перемена географического местоположения и автора, и его лирического героя не влечет за собой изменений внутреннего пространства. Внутренний мир героя оказывается закольцован, можно говорить о его духовном пространстве как о глобальном в том смысле, что после изгнания Бродского перемещение в пространстве не сказывается на изменении духовного бытия, все также настойчиво звучат мотивы тупика и пустоты.

...Не следует настаивать на жизни  
страдальческой из горького упрямства.  
Чужбина так же сродственна отчизне,  
как тупику соседствует пространство [3, с. 188]...

В этом же мотиве глобального пространства прописан метафорический образ человека как глобуса: герой - человек мира, человек планеты - меняет континенты, однако это свобода лишь видимая, обманчивая, перемена места вынужденная.

Я пишу из Империи, чьи края  
опускаются в воду. Снявши пробу с  
двух океанов и континентов, я  
чувствую то же почти, что глобус.  
То есть дальше некуда. Дальше - ряд  
звезд. И они горят [2, с. 365].

Итак, говоря о духовном портрете глоболизирующегося человека, который представлен контекстом многих произведений И. Бродского, можно говорить о некоторых главных тенденциях. Творческий гений И. Бродского предвосхитил путь к глобальному обществу, по которому сегодня движется человечество в начале XXI века, открыв перед читателем внутренний мир лирического героя, современника, наблюдающего эти процессы и остро переживающего их последствия. Лирический герой поэта оказывается в центре глобализационных процессов, связанных с культурной и духовной дезориентацией, развенчанием многих прежде актуальных ценностей.

При всей кажущейся свободе герой является заложником мировой Империи, имеющей вне исторических рамок внутренние жестокие законы подчинения себе личности, но что еще трагичнее, является заложником своей собственной внутренней Империи, и это только отчасти вызвано политическими и сложными биографическими обстоятельствами.

Выход из объективных реалий внешнего динамично отстраивающегося глобализационного мира герой ищет во внутренней изоляции, в сосредоточенной субъективной работе духа.

#### *Список литературы*

1. Бродский И. Письма римскому другу. Стихотворения. СПб., 2001.
2. Бродский И. Разговор с небожителем: стихотворения, поэмы. СПб., 2002.
3. Бродский И. Сочинения: в 4 т. СПб., 1992. Т. 1.
4. Измайлов Р. Р. Хронос и Топос: поэтический мир И. Бродского. Саратов, 2006.

### **I. BRODSKIY'S LYRICAL HERO AS A GLOBALIZING PERSON**

**Evgeniya Viktorovna Lysenko**

*Department of General Literature Criticism and Journalism  
Saratov State University named after N. G. Chernyshevskiy  
lysenkoev@list.ru*

The article determines the features of the image of a globalizing person in his artistic creative realization on the material of I. Brodskiy's poetry. The author of the article underlines that the poet's creative genius anticipated the way to the global society which the mankind follows nowadays, at the beginning of the XXI<sup>st</sup> century, having opened for the reader the internal world of the lyrical hero, the contemporary observing these processes and deeply suffering from their consequences.

*Key words and phrases:* globalizing person; globalization; I. Brodskiy's poetry; personality deconstruction; internal isolation.

УДК 82.3(=512.31)

*В данной статье исследуются исторические драмы Базара Барадина «Шойжит» и «Великая сестрица шаманка», основу которых составляют народные повествования. В этих произведениях нашли отражение легенды и предания о поездке делегации от хоринских бурят к Петру Великому в 1702 году и о насильственном отводе бурятских земель русским переселенцам. Главные героини драм Эрэхэн и Шойжит являются историческими личностями, которые выполнили возложенную на них миссию и этим помогли своему народу. Литературная обработка фольклорных материалов позволила автору создать правдивые и своеобразные образы.*

*Ключевые слова и фразы:* исторические предания; поездка хоринцев; шаманка Эрэхэн; самопожертвование; фольклоризм произведений.

**Любовь Цыдыповна Малзурова**, к. филол. н.; **Сэсэгма Даша-Нимаевна Малзурова**  
*Кафедра филологии и методики преподавания, Кафедра зарубежной литературы  
Бурятский государственный университет  
Lubov-malzurov@mail.ru, malzurova\_sesegm@mail.ru*

### **БУРЯТСКИЕ ПРЕДАНИЯ - ОСНОВА ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАМ Б. БАРАДИНА<sup>©</sup>**

Как отмечает исследователь С. Г. Лазутин, включение писателями фольклора в литературные произведения имеет большое значение для фольклористики. «Не меньшее значение для науки о народной поэзии имеют и факты творческой переработки писателями тех или иных фольклорных произведений.