

Кузьмина Айталиа Ахметовна

СЮЖЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЛОНХО Д. А. ТОМСКОЙ "ЮЧЮГЭЙ ЮДЮГЮЙЭН, КУСАГАН ХОДЖУГУР"

Статья посвящена анализу сюжетной структуры якутского героического эпоса "Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур". Данное сказание относится к верхоянской сказительской традиции. По сюжетной структуре олонхо разделено на три части; содержание первой части перенято от сказки, а вторая и третья части построены по канонической схеме. В итоге автор приходит к заключению, что олонхо Д. А. Томской "Ючюгэй Юдюгюйэн. Кусаган Ходжугур" является ярким примером северной эпической традиции.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/1-2/26.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (31): в 2-х ч. Ч. II. С. 95-97. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

4. **Granath S.** Verb complementation in English. Omission of Prepositions before That-Clause and To-Infinitives // Gothenburg Studies in English. 1977. 240 p.
5. **Hjulmand L., Schwarz H.** Selected Topics in English Grammar: a grammar compedium for BA students. Frederiksberg, 1996. 366 p.
6. **Meyer Ch. F.** Grammatical Relations in English // The Verb in Contemporary English. Theory and Description. Cambridge, 1995. P. 27-39.
7. **Quirk R., Greenbaum S., Leech J., Svartvik J.** A Comprehensive Grammar of the English Language. Longman, 1985. 1779 p.
8. **Shakespeare W.** All's Well That Ends Well // Comedies. London: Everyman's Library, 1996. Vol. II. P. 531-647.
9. **Shakespeare W.** As You Like It // Comedies. London: Everyman's Library, 1996. Vol. II. P. 319-422.
10. **Shakespeare W.** The Merry Wives of Windsor // Comedies. London: Everyman's Library, 1996. Vol. II. P. 105-212.
11. **Shakespeare W.** The Two Gentlemen of Verona // Comedies. London: Everyman's Library, 1995. Vol. I. P. 191-276.
12. **Trask R. L.** Key Concepts in Language and Linguistics. N.Y.: Routledge, 1999. 378 p.
13. **Visser F. Th.** An Historical Syntax of the English Language. Leiden, 1973. Vol. IV. Part 2. 1310 p.

VOSI CONSTRUCTIONS AS TRANSITIVE VERBS COMPLEMENT IN EARLY NEW ENGLISH LANGUAGE

Krivoruchko Tat'yana Vasil'evna

Zhytomyr Ivan Franko State University, Ukraine

KryvoruchkoTV@ukr.net

In the article constructions with infinitive verbal forms are considered, approaches to these constructions distinctive features interpretation presented in literature are analyzed. The complement definition, its structure, and also verbs classification according to their potential ability to complementation are considered. It is revealed that *VOSI* constructions designate all infinitive complementary constructions, which are preceded by the nominal phrase. *VOSI* constructions use frequency as transitive verbs complement in the Early New English language is researched by the material of the Early New English monuments.

Key words and phrases: complement; complementizer; mono-transitive verbs; di-transitive verbs; complexly transitive verbs; *VOSI* constructions; construction „*accusative and infinitive*”.

УДК 39; 398.22

Филологические науки

Статья посвящена анализу сюжетной структуры якутского героического эпоса «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур». Данное сказание относится к верхоянской сказительской традиции. По сюжетной структуре олонхо разделено на три части; содержание первой части перенято от сказки, а вторая и третья части построены по канонической схеме. В итоге автор приходит к заключению, что олонхо Д. А. Томской «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» является ярким примером северной эпической традиции.

Ключевые слова и фразы: фольклор; эпос; олонхо; сказка; сюжет; мотив; локальная традиция.

Кузьмина Айгалина Ахметовна, к. филол. н.

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

aitasakha@mail.ru

СЮЖЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЛОНХО Д. А. ТОМСКОЙ «ЮЧЮГЭЙ ЮДЮГЮЙЭН, КУСАГАН ХОДЖУГУР»[©]

Статья написана при финансовой поддержке гранта РГНФ № 13-14-14001 а(р).

Талантливая сказительница Д. А. Томская-Чайка (1913 г.р.) в 27 лет была признана лучшей олонхосуткой Верхоянского улуса [7, с. 6]. Даже во времена забвения олонхо она продолжала исполнять эпос. После признания ЮНЕСКО в 2005 г. якутского героического эпоса олонхо Шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества её удостоили высокого звания «Ийэ олонхосут». По сравнению с другими олонхосутами, её эпическое творчество было почти полностью записано фольклористами. Так, в Архиве ЯНЦ СО РАН хранятся три текста ее олонхо «Элитэр Бэргэн бухатыыр», «Старуха Элгээн Иэйэхсит, старик Кемюс Мёсюлюкээн», «Хаан Илбистээн бухатыыр», а в секторе якутского фольклора ИГиИПМНС СО РАН – аудиозаписи вышеперечисленных и следующих олонхо: «Кюн Кюёсэнгэс» (2 кассеты), «Неспотыкающийся Мюлджю Бёгё» (4 кассеты), «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» (2 кассеты), «Кулун Куллустуур» (2 кассеты), «Куоха Дьаасын» (2 кассеты), «Куоча Дьаасын» (1 кассета).

Рассматриваемое в данной статье олонхо Д. А. Томской «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» было записано на магнитофонной ленте А. А. Томским и В. С. Никифоровой в 1987 г., затем было расшифровано, подготовлено и издано В. С. Никифоровой, В. В. Илларионовым в 2011 г. [7].

Несмотря на то, что содержание якутского героического эпоса ограничивается жанровой спецификой и эпическими канонами (эпическим временем и пространством, системой образов), его сюжетный состав богат и разнообразен. Тема создания семьи является основной темой олонхо. Героическое сватовство становится составной частью биографии героя. Тема защиты племени айыы аймага от племени абаасы занимает второе важное место в эпосе. Фольклорист Н. В. Емельянов распределяет сюжеты якутского героического эпоса на следующие тематические группы: олонхо о заселении Среднего мира племенами ураангхай-саха; олонхо о родоначальниках ураангхай-саха и олонхо о богатырях, защитниках племени айыы аймага и ураангхай-саха [2; 3; 4; 5]. Структура сюжета якутского героического эпоса одинакова во всех олонхо и состоит из следующих компонентов:

- 1) экспозиции, где описываются мир, в котором живет герой; священное дерево; жилище героя, его богатство; портрет героя;
- 2) завязки сюжета, в которой раскрывается причина конфликтной ситуации сказания;
- 3) развития сюжета: богатырский поход, преодоление препятствий;
- 4) кульминации, когда сюжетное движение достигает апогея в сценах единоборства героя со своими противниками;
- 5) развязки сюжета: возвращение богатыря на родину, преодоление трудностей пути и козней побежденных врагов и их родственников;
- 6) заключительной части – традиционное завершение всех событий победой героя, свадебным ысыахом и установление мирной, созидательной жизни на Земле [6, с. 11].

В композиционном плане олонхо Д. А. Томской «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» имеет довольно небольшой объем; речитативная (повествовательная) часть в основном дана в форме рассказа, речь героев иногда также выражается в прозаической форме, но в большей степени поется и имеет стихотворную форму. В отличие от вилюйской эпической традиции нет песнопения «Кутурук салайар тойук» в конце исполнения олонхо.

Сюжет данного олонхо впервые был рассмотрен В. С. Никифоровой с учетом музыкальных напевов, которые она разделила на 9 блоков. С фольклористической точки зрения, мы разделили текст на 3 части.

В первой части повествуется о женитьбе Ючюгэй Юдюгюйэна на девушке-стерхе. Содержание этой части олонхо перенято от сказки «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур». В отличие от традиционных канонов эпической традиции, здесь нет обширного вступления. Так же, как и в сказке с таким названием, когда старший брат Ючюгэй Юдюгюйэн уходит на охоту, к младшему брату Кусаган Ходжугур прилетают девушки-стерхи и отвлекают его играми, забавами от домашних дел. Когда девушки-стерхи прилетают в третий раз, старший брат прикидывается щепкой, а в сказке – блохой. Затем он ловит одну из них, прячет ее шкуру и перья и женится на ней. В олонхо Вилюйского региона имеется мотив женитьбы героя на женщине-оборотне, которая превращалась в щенка [Там же, с. 15], т.е. можно утвердить, что мотив женитьбы героя на женщине-оборотне встречается в олонхо.

В отсутствие мужа женщина-стерх, перехитрив Кусаган Ходжугура, находит шкуру и перья и улетает в Верхний мир. Ючюгэй Юдюгюйэн отправляется искать сбегавшую жену, при этом ему помогает мудрый старик Сээркээн Сэсэн, живущий на нижней ветке мирового дерева Аал Луук Мас. В центральной эпической традиции в священном дереве обычно обитает дух-покровительница земли Аан Алахчын Хотун, а в вилюйской – иногда Аан Алахчын Хотун, иногда Сээркээн Сэсэн.

В Верхнем мире герой находит юрту, где пташка-нянька убаюкивает его сына. Затем он превращается в шмеля и, ужалив младенца, заставляет его плакать. Когда к плачущему ребенку подходит мать, Ючюгэй Юдюгюйэн сжигает ее перья, отчего она умирает. Однако герой оживляет ее, и они все возвращаются домой и живут счастливо.

Здесь можно выделить сказочные мотивы: превращение стерха в девушку и обратно, помощь брата девушке-стерхе, помощь мудрого старика Сээркээн Сэсэн, сопровождение и оберегание птенцом сына главного героя. Таким образом, в первой части сюжета олонхо обнаружено влияние другого жанра якутского фольклора – сказки.

Вторая часть посвящена жизни сына главного героя Кытыгырас Байаачая, где повествуется об его взрослении, женитьбе на Нуоралджын и возвращении на родину. Имеются традиционные мотивы, встречающиеся во многих олонхо: получение имени, коня, благословение родителей, поединок с богатырем абаасы Сёдоёкэ, помощь покровителей из Верхнего мира, героическое сватовство, поединок с соперником – богатырем абаасы, волшебный совет и благопожелание матери в обличье мифической птицы ексекю, поединок с сестрой Сёдоёкэ, благословение родителей невесты.

В развязке молодожены на обратном пути встречают препятствия: неожиданно возникающие горы из-за нарушения невестой запрета оглядываться на родительский дом; поединок с девушкой абаасы, навязывающей себя на роль его жены. В данной части присутствует мотив возвращения приданого невесты, характерный для всех сказаний Д. А. Томской, когда старуха-скотница Симэхсин кричит и зовет своих коров, когда дочь ее хозяйки тронулась в путь, уводя с собой приданое (скот). Услышав ее крик, скот бежит обратно, тем самым заставляя невесту оборачиваться назад и нарушить обычай, вследствие чего перед молодоженами возникает высокая гора. Когда Нуоралджын исполняет обряд угощения духа утеса и просит не мешать им, на горе вдруг появляются каменные ступеньки. Такое чудесное преодоление препятствия часто встречается в сказках. В олонхо сказителей из центральных и вилюйских улусов не встречается мотив неожиданного появления горы, т.е. данный мотив является нововведением верхоянской сказительницы Д. А. Томской, проживавшей в горных местах Якутии.

Влияние сказки можно обнаружить и в мотиве нарушения запрета. Так, Кытыгырас Байааччай, послушавшись своей жены, поднимает с земли четырехгранный черный камень, чтобы поиграть, однако камень оказывается девкой абаасы. Богатырь вступает с ней битву и чуть не проигрывает, но ему помогает его жена-шаманка.

В третьей части олонхо повествуется о замужестве Кюерэгэй, сестры Кытыгырас Байааччая. Сюжет также состоит из основных мотивов олонхо: сватовство богатыря Верхнего мира, благословение родителей, поединок богатыря с соперником абаасы, схватка с богатырем абаасы, явившимся отомстить за своего убитого брата, помощь брата Кюерэгэй.

В конце олонхо герои решают завершить поединки с богатырями абаасы и живут мирно, их род распространяется по земле. Сказание заканчивается традиционной сказочной формулой Д. А. Томской: «Вот там тянется вверх дым их очага» [7, с. 291], – которая заставляет детей-слушателей поверить в сказку и как-то связать описанные в ней события с реальными, происходящими в настоящем времени.

В олонхо сюжетная линия о судьбе Кусаган Ходжугура не развита, в конце олонхо он становится рабом-хамначытом своего старшего брата. Во многих олонхо ни один герой не остается без жены. Так, в олонхо Г. В. Дуякова «Богатырка Кыыс Джурая» главный герой Ого Дуксуур находит жену своему брату и другу [1]. Видимо, образ Кусаган Ходжугура выполняет только функцию сказочного героя, и поэтому в эпосе его характер не получил развития.

Следует отметить, что вторая и третья части построены по канонической структуре олонхо, где присутствуют мотивы героического сватовства, поединка с соперниками абаасы, вмешательства женщины абаасы, помощи женщины айбы (шаманки) и т.д. По классификации Н. В. Емельянова, олонхо Д. А. Томской больше относится к типу о родоначальниках ураангхай-саха, но в то же время в третьей части имеются элементы олонхо о богатырях, защитниках племени айбы аймага и ураангхай-саха.

Таким образом, олонхо «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» Д. А. Томской является ярким примером северной эпической традиции, для которой характерны небольшой размер (сээм олонхо), сильное влияние сказки, отсутствие расширенного вступления, свадебного ысыаха в финале.

Список литературы

1. Дуяков Г. В. «Кыыс Дьуурайа бухатыыр» / сост. А. А. Кузьмина. Якутск: Бичик, 2011. 250 с.
2. Емельянов Н. В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. Новосибирск: Наука, 2000. 192 с.
3. Емельянов Н. В. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени. М.: Наука, 1990. 207 с.
4. Емельянов Н. В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо. М.: Наука, 1983. 246 с.
5. Емельянов Н. В. Сюжеты якутских олонхо. М.: Наука, 1980. 375 с.
6. Кузьмина А. А. Олонхо Вилюйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы: автореф. дисс. ... к. филол. н. Улан-Удэ, 2008. 23 с.
7. Томская Д. А. Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур / сост. В. В. Илларионов, В. С. Никифоров. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2011. 376 с.

PLOT PECULIARITIES OF D. A. TOMSKAYA'S OLONKHO “ЮЧЮГЭЙ ЮДЮГЮЙЭН, КУСАГАН ХОДЖУГУР”

Kuz'mina Aitalina Akhmetovna, Ph. D. in Philology
*Institute of Humanities Study and Problems of Smaller Peoples
of the North of Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences
aitasakha@mail.ru*

The article is devoted to the plot structure analysis of the Yakut heroic epos “Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур”. This story refers to Verkhoyansk telling tradition. As to plot structure oлонkho is divided into three parts; the first part content is adopted from the tale, and the second and third parts are constructed according to the canonical scheme. As a result the author comes to the conclusion that D. A. Tomskaya's oлонkho “Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур” is a striking example of the northern epic tradition.

Key words and phrases: folklore; epos; oлонkho; tale; plot; motif; local tradition.