

Белей Мария Александровна

ПОЭТИКА ЧИСЕЛ В ЛИТЕРАТУРЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Б. ВЕРБЕРА

Статья представляет собой кросс-культурное исследование в рамках поэтики текста, литературоведения, а также истории мировой культуры. Определяется значение нумерологии в литературе и мировой культуре, а также выявляется ее особая роль в литературе французского постмодернизма. Рассматривается глубокое символическое значение чисел от 0 до 6, принимая во внимание их мифологический, мистический и религиозный контент. Выявляется семантическое ядро чисел в мировой культуре, а также их локализация во французском постмодернизме. В качестве примеров выбраны романы "Империя ангелов", "Мы, боги" современного французского писателя Бернара Вербера. В таблице представляется поэтико-нумерологическая концепция эволюционного развития от минерала до ангела, реализуемая в творчестве Б. Вербера.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/10-3/8.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (40): в 3-х ч. Ч. III. С. 51-54. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/10-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

28. **Kardach J.** Tech History: How Bluetooth Got Its Name [Электронный ресурс]. URL: http://www.eetimes.com/document.asp?doc_id=1269737 (дата обращения: 19.07.2014).
29. **Mone G.** Boxful of Radiation // Popular Science. May 2012. Vol. 280. Issue 5. P. 71-72.
30. **Monson H.** Bluetooth Technology and Implications [Электронный ресурс]. URL: <http://www.webcitation.org/61AaIXeMK> (дата обращения: 19.07.2014).
31. **Online Etymology Dictionary** [Электронный ресурс]. URL: http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=x-ray&searchmode=none (дата обращения: 19.07.2014).
32. **Perenson M. J.** Today's Best GPS Devices [Электронный ресурс]. URL: http://www.pcworld.com/article/217102/todays_best_gps_devices.html (дата обращения: 19.07.2014).

**COGNITIVE-DISCURSIVE ANALYSIS OF TECHNICAL DETERMINIZED ABBREVIATED UNITS
(BY THE MATERIAL OF POPULAR SCIENTIFIC DISCOURSE OF THE ENGLISH LANGUAGE)**

Bagiyan Aleksandr Yur'evich

*Pyatigorsk State Linguistic University
alexander.0506@mail.ru*

This article considers the features of technical abbreviated units undergoing the phased processes of despecialization and determinologization. The choice of popular scientific discourse as a source of factual material is based on the fact that it gives a unique opportunity to study these processes at practically all levels of the development, beginning with its "embryonic" state and ending with the various shades of connotation. The author considers determinologization and abbreviation as directly cognitive processes. The article describes in detail the results of the classification of determinized abbreviated units serving as the strong evidence base of author's theoretical calculations.

Key words and phrases: terminological process; determinologization; despecialization; term extension; special vocabulary; abbreviation as word-formation process; abbreviation; principle of linguistic economy; conceptual field; cognitive-discursive analysis.

УДК 821.133.1

Филологические науки

Статья представляет собой кросс-культурное исследование в рамках поэтики текста, литературоведения, а также истории мировой культуры. Определяется значение нумерологии в литературе и мировой культуре, а также выявляется ее особая роль в литературе французского постмодернизма. Рассматривается глубокое символическое значение чисел от 0 до 6, принимая во внимание их мифологический, мистический и религиозный контент. Выявляется семантическое ядро чисел в мировой культуре, а также их локализация во французском постмодернизме. В качестве примеров выбраны романы «Империя ангелов», «Мы, боги» современного французского писателя Бернара Вербера. В таблице представляется поэтико-нумерологическая концепция эволюционного развития от минерала до ангела, реализуемая в творчестве Б. Вербера.

Ключевые слова и фразы: нумерология; поэтико-нумерологическая концепция; постмодернизм; семантика чисел; витрокультура.

Белей Мария Александровна

*Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
maria.beley@rambler.ru*

**ПОЭТИКА ЧИСЕЛ В ЛИТЕРАТУРЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА
НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Б. ВЕРБЕРА[©]**

Невозможно охватить всю сложность пифагорейского и средневекового христианского символизма чисел, применяемых в теологии, в космогонии и в науке. Во многих культурах, особенно в вавилонской, индустской и пифагорейской, именно число является фундаментальным принципом, лежащим в основе мира вещей. В герменевтической философии мир чисел отождествляется с миром причин.

Нумерология – одна из важнейших категорий в мифопоэтическом образе мира, представленная во всех культурах; средство упорядочения и моделирования Вселенной. В мифопоэтических системах числа представляются наиболее известным классом знаков, ориентированных на качественно-количественную оценку. Числа являются элементами особого семантического кода, с помощью которого описываются мир и человек [8].

В архаичных традициях числа могли использоваться в ситуациях, которым придавалось сакральное значение. Тем самым числа становились образом мира, и отсюда – средством для его периодического восстановления в циклической схеме развития для преодоления деструктивных хаотических тенденций. Мифопоэтическая роль чисел играет огромную роль в тех культурах, где ярко выражена социальная стратификация. Подобную иерархию можно схематически представить в виде лестницы или пирамиды.

Целью нашего исследования является изучение глубокой символической и семантической роли чисел в поэтике постмодернизма на примере творчества современного французского писателя Бернара Вербера.

Достижению данной цели будут способствовать решения задач по выявлению семантического ядра чисел от 0 до 6, которые являются ключевыми для построения поэтико-нумерологической концепции эволюционного развития в циклах романов «об ангелах и богах» Б. Вербера.

Постмодернизм – это не просто стиль в искусстве, это определенный образ мышления, в котором, как в зеркале, нашли свое отражение все современные проблемы. Его характерные черты – уход от действительности, эклектика, «витрокультура», массовость, игра, ирония и коммерциализация. Смысл извлекается из символов, цветов, чисел, образов, ритмов и контрастов. Теперь искусство неуловимо, иллюзорно, расплывчато [2, с. 123]. Также стоит отметить, что большинство исследователей постмодернистской литературы указывают на такие ее характерные свойства как «мутация» жанров высокой и массовой культур и «тестирование границ» элитарной и популярной культур [7, с. 184]. Р. Барт утверждал, что для литературы постмодернизма характерно так называемое «стремление к нулю», то есть ее «разрушение как языка-объекта и сохранение лишь в качестве метаязыка, где сами поиски метаязыка в последний момент становятся новым языком-объектом» [1, с. 131]. Постмодернизм заявляет, что единого поля искусства, науки и морали не существует. Поэтика постмодернизма складывается, подобно мозаике, из осколков разных эпох и культур и являет собой яркий витраж. Гармония сменяется полной дисгармонией. Всеобщий плюрализм и хаос доводят до распада во всем. Однако колесо истории продолжает вращаться и из хаоса рождается гармония.

Творчество современного писателя Бернара Вербера пронизано глубоким символизмом. Поэтика чисел занимает в его романах особое место. Мир людей, ангелов и богов в произведениях Вербера организован строго иерархически. Главным героем его романов Мишель Пэнсон переходит из романа в роман в новом качестве: человек – ангел – хранитель – бог – ученик и т.д. Здесь явно прослеживается увлечение автора компьютерными видеоиграми, где герой может увеличивать свой уровень путем приобретенного опыта, знаний и навыков. Компьютер, ставший частью нашей повседневной жизни, представляет собой Электронную Вычислительную Машину, в основе работы которой также заложено огромное количество чисел.

Мифы народов мира являются еще одним источником вдохновения Бернара Вербера. Его постмодернистская научная фантастика содержит множество аллюзий на древние тексты великих культур прошлого. В связи с этим, следует отметить, что особенно четко классификационная функция чисел реализуется в пифагорейской традиции. Известны культуры, где числа приписывались божественным персонажам; наделялись личностным компонентом индивидуальности. Другая особенность, связанная с учением об элементах, заключается в установлении символической корреляции между основными 5 элементами и членами других ведущих семантических сфер. Согласно Словарю символов, такие классификационные ряды являются своего рода подобием сети отношений, своеобразным кодом описания мира и основой т.н. «координирующего» или «ассоциативного» мышления, характерного для ряда культур. Каждое число имеет свою форму (3 – треугольника, 4 – квадрата, 5 – пятиугольника, 6 – шестиугольника и т.д.) [8].

Обращаясь к семантике чисел в творчестве Б. Вербера, нельзя не отметить его картину мира в романе «Империя ангелов».

«LE SENS DE LA VIE: “Le but de tout est d'évoluer”» [10, р. 37] (Смысл жизни состоит в непрерывном развитии). Эдмонд Уэллс, наставник главного персонажа романов из цикла «об ангелах и богах» Мишеля Пэнсона, посвятил свой первый урок секретам чисел. Он объяснил, что форма цифр, используемых на Западе, имеет индийское происхождение, и она указывает на ход развития жизни. Горизонтальная черта обозначает привязанность, кривая – любовь, пересечение – выбор. Послание, передаваемое нам в форме индийских цифр, кажется простым, однако оно несет в себе все загадки и секреты, приоткрывая тайны эволюции сознания. Согласно Верберу, мир развивается в соответствии с символикой индийских цифр.

Таким образом, поэтико-нумерологическая эволюция по Б. Верберу представляет собой следующую иерархическую структуру:

Таблица 1.

Поэтико-нумерологическая концепция эволюционного развития согласно циклам романов «об ангелах и богах» Б. Вербера

число	семантическое значение числа
0	Пустота.
1	Минерал – простая вертикальная черта без изгибов и горизонтальных черт. Отсутствуют чувства, нет места привязанности и любви.
2	Растение – обладает линией привязанности к земле – корнями (аллюзия на постмодернистскую «ризому» – корневище множественных смыслов), Сверху расположена «кривая любви», обращенная в небеса, поскольку растения не могут жить без солнечного света.
3	Животное – две кривых любви. Животное любит землю и любит небо. Но нет горизонтальной черты, следовательно, это создание ни к чему не привязано. Поэтому животное раздираемо лишь своими эмоциями.
4	Человек – его символ – крест. Он находится на перекрестке, где нужно принять решение, какой путь выбрать: опуститься на животный уровень или перейти на более высокую стадию развития.
5	Одухотворенный человек – мудрец. У него есть горизонтальная линия привязанности к небу и кривая любви, олицетворяющая привязанность к земле. Он летает в мыслях и любит окружающий мир.
6	Ангел – это одна сплошная кривая любви, поскольку ангел любит. Спираль любви исходит сверху, с неба, спускается вниз, к земле и поднимается к центру. Это любовь, которая совершает круговое движение, чтобы вернуться и полюбить саму себя, образуя своеобразный «уроборос».

В своих произведениях Б. Вербер опирается на древнеиндийские, каббалистические и раннехристианские тексты, и, согласно интервью от 5 сентября 2013 года, взятом во время проведения литературного клуба РГБ в Москве, проводит почти каждый день во Французской Национальной Библиотеке Парижа, изучая древние тексты и черпая из них вдохновение [3].

Несомненно, для творчества Вербера, избравшего своим девизом «Нам жизнь дана, чтобы смерть постичь», ноль является глубоко символическим числом со сложнейшей семантикой. У Бернара Вербера Ноль – пустота, которая, развиваясь, дала миру «1». Обращаясь к Словарю символов Тресиддера, мы находим следующие толкования: «1» означает первичное единство, начало, Создателя, сумму всех возможностей, сущность, центр, зародыш, а также подъем. В западной традиции сама форма этой арабской цифры имела фаллическую, осевую, агрессивную символику. Единица была символом Бога во всех больших монотеистических религиях [6, с. 328].

У Вербера: Цифра 2 – растение, которое развивалось и путем эволюционного развития стало двигаться. И это дало миру «3» [11, р. 101].

Согласно Словарю символов, цифра 3 – это, в первую очередь, троичность, триада, троика, первое число в целом ряде традиций, а также первое из нечетных чисел. Цифра 3 открывает числовой ряд, являя собой образ абсолютного совершенства [8].

3 – одно из самых положительных чисел-эмблем в символике, религиозной мысли, мифологии и фольклоре и основная константа мифопоэтического макрокосма [5, с. 629]. У Бернара Вербера число 3 олицетворяет животное. Животное развивалось и стало сознательным. И это дало миру цифру 4 [11, р. 101].

В отличие от динамической целостности, символизируемой числом 3, число 4 является образом статической целостности, идеально устойчивой структуры. Здесь можно вспомнить 4 стороны света, 4 главных направления, 4 времени года, 4 элемента (иногда они соотносятся с 4 мифологическими персонажами) и т.п. 4 компонента актуализируются в тех геометрических фигурах, которые имеют наибольшее мифопоэтическое значение – квадрат и крест [5, с. 630].

К. Г. Юнг определяет четыре психологические функции: мысль, интуицию, ощущение и чувство. Они открывают нам четыре основных аспекта вещей в четырех уголках нашего духовного горизонта.

По мнению Юнга, четырехчастное деление движения и форм имеет большую ценность, чем трехчастное, поскольку число «4» имеет архетипическое качество, выступая не просто голым удвоением дуалистической системы, но и ее «непосредственным обнаружением». К. Г. Юнг видел в странной для многих современников догме «физического (телесного) вознесения Марии» выражение стремления посредством восприятия женского элемента в структуре Троицы гармонически завершить ее, привести ее к целостности и соразмерности квадрата [9, с. 42].

В контексте творчества Б. Вербера «4 символизирует человека, который стремился к тому, чтобы его сознание позволило ему обрести мудрость и стать высокодуховным созданием. Это дало миру “5”» [11, р. 101].

Число 5 – символ одухотворенного человека, микрокосма, связано с символикой руки. Согласно Словарю символов, число «5» часто связывают с любовью, здоровьем, чувственностью, а также с медитацией, взаимозависимостью и органическим ростом. В пифагорействе – число пять (как и семь) было священным, соединяющим в себе «3» (знак неба) и «2» (знак земли), являлось числом, на котором основаны законы природы и искусства, математики и поэтики [8].

В романе Б. Вербера «6» – ангел, которым стал главный персонаж его цикла романов «об ангелах и богах» Мишель Пэнсон.

Число «6» часто рассматривается как одно из высших чисел, поскольку задействовано в космогонических построениях и связывается с «высшими существами» – от Демиурга до Антихриста [Там же].

Поэтика и магия чисел завораживала людей на протяжении веков. В современную эру информации невозможно представить мир без бесконечного множества чисел. Дискуссии о соотношении числа и слова, математики и поэтики будет актуальна во все времена. Приведем две главные тенденции в области этих отношений: с одной стороны, стремление увидеть за словом число является попыткой представить поэтику и искусство в виде своего рода математики (или описать их через неё). С другой стороны, стоит отметить стремление современного человека вновь придать семантическое значение числу, т.е. вернуть ему ту роль, которую оно играло в мифопоэтическую эпоху. Это стремление реализуется в поэтике и искусстве, где, как в музее, сохраняются достижения архаической эпохи. Литература постмодернизма, при всей своей эклектичности, представляет собой совокупность гармоничных осколков прошлых культур; она, заглядывая в будущее, черпает свое вдохновение в памятниках прошлого.

В заключение следует отметить, что нумерология в произведениях Б. Вербера не только организует сюжет, но и является определенной сферой жизни героев, этапами их развития, придает произведениям стройность и симметрию.

Список литературы

1. **Барт Р.** Литература и метаязык / пер. с фр. Г. К. Косикова // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс, 1994. С. 131-132.
2. **Ильин И. П.** Постмодернизм. Словарь терминов. М.: Intrada, 2001. 384 с.
3. **Литературный клуб РГБ: встреча с французским писателем Бернаром Вербером** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137783> (дата обращения: 30.08.2014).
4. **Олизько Н. С.** Математический метаязык как средство организации постмодернистского художественного дискурса Дж. Барта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 1. С. 145-150.

5. **Топоров В. Н.** О числовых моделях в архаичных текстах // Структура текста. М.: Энциклопедия, 1980. Т. 2. С. 629-631.
6. **Тресиддер Д.** Словарь символов. М.: Фаир-Пресс, 1999. 443 с.
7. **Чемодурова З. М.** Игра в постмодернистском детективе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (38). Ч. II. С. 184-188.
8. **Числа** [Электронный ресурс] // Словарь символов. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/977> (дата обращения: 30.08.2014).
9. **Юнг К. Г.** Архетип и символ. М.: Renaissance, 1991. 85 с.
10. **Werber B.** L'empire des anges. P.: Albin Michel, 2000. 443 p.
11. **Werber B.** Nous, les Dieux. P.: Albin Michel, 2002. 364 p.

**POETICS OF NUMBERS IN LITERATURE OF THE FRENCH POSTMODERNISM
BY THE EXAMPLE OF B. WERBER'S CREATIVE WORK**

Belei Mariya Aleksandrovna
Immanuel Kant Baltic Federal University
maria.beley@rambler.ru

The article is a cross-cultural study within the framework of text poetics, literary criticism, and the history of world culture. The significance of numerology in literature and in the culture of the world is determined, and its special role in literature of the French postmodernism is revealed. The deep symbolic significance of numbers from 0 to 6 is considered, taking into account their mythical, mystical and religious content. The semantic core of numbers in the world culture is revealed, as well as their location in the French postmodernism. The novels "The Empire of the Angels", "Us, Gods" of the modern French writer Bernard Werber are chosen as examples. The table presents the poetic and numerological conception of evolutionary development from the mineral to an angel, which is implemented in B. Werber's creative work.

Key words and phrases: numerology; poetic and numerological conception; postmodernism; semantics of numbers; vitroculture.

УДК 81`373.2

Филологические науки

В статье рассматривается вопрос о квалификации утверждения о факте и оскорбительного высказывания на примере анализа публицистического текста. Дифференциация этих понятий в юридической и филологической практике не подвергается сомнению, при этом малоизученной остаётся проблема функционирования терминов в рамках судебной экспертизы. Автор рассматривает случай, когда коммуникативная перверсия и фактуальная негативная информация, которую можно проверить на истинность, выражаются общей языковой категорией. Слово начинает выполнять функцию дискредитации и как оскорбительное высказывание, и как негативное утверждение о факте одновременно.

Ключевые слова и фразы: оскорбительное высказывание; утверждение о факте; негативная информация; коммуникативная перверсия; лингвистическая экспертиза; публицистический текст.

Бондаренко Елена Николаевна, к. филол. н.
Академия Государственной противопожарной службы МЧС России
naturphilosophy@yandex.ru

**УТВЕРЖДЕНИЕ О ФАКТЕ И ОСКОРБИТЕЛЬНОЕ
ВЫСКАЗЫВАНИЕ КАК ОБЪЕКТЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ[©]**

Базовыми понятиями при проведении лингвистической экспертизы по делам о защите чести и достоинства стали термины «утверждение о факте» и «оскорбительное высказывание». Их употребление в юридической практике подразумевает, что речь ведётся о двух различных и даже взаимоисключающих наименованиях языковых явлений.

Принято считать, что под «утверждением о фактах» понимается вербальная информация о существующей среди нескольких возможностей какой-то одной, «причём говорящий <...> берёт на себя ответственность за сообщаемое, а сама информация <...> не соотносится с субъективными представлениями говорящего о действительности» [2, с. 32]. При этом термин «оскорбительное высказывание» отличается только наличием в его дефиниции показателя «отрицательной оценки», то есть семантикой негативного «субъективного мнения» [6, с. 51-52]. Однако негативный характер выраженной информации может быть свойственен и утверждению. Отсюда различие состоит исключительно в передаче говорящим речевых категорий достоверности описываемых им лиц и событий, степени проявления в сообщении субъективной модальности.

Полное отсутствие коннотативности не может быть свойственно словам по определению, так как у лексем всегда имеются устойчивые признаки, которые «воплощают принятую в данном языковом коллективе оценку соответствующего предмета или факта действительности» [1, с. 159]. Следовательно, основным критерием разграничения понятий становится фактуальность, позволяющая установить истинность описываемого