

Данилова Анна Николаевна

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ОЛОНХО Д. А. ТОМСКОЙ "ЮЧЮГЭЙ ЮДЮГЮЙЭН, КУСАГАН ХОДЖУГУР"**

В статье впервые рассматривается система образов в олонхо Д. А. Томской "Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур"; в частности, проведен анализ основных женских образов. Женские образы в данном олонхо занимают определенное место среди других эпических персонажей. Выявляются основные типы женских персонажей. Образ женщины племени айыы в олонхо собрал все её лучшие эпические качества в гиперболизированном виде; женщина является устроительницей мира. Женщины абаасы выступают сильными шаманками и помощниками отрицательных персонажей. Женщины-волшебницы в олонхо представлены в образе богинь, покровительствующих главным героям олонхо.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/2-1/20.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/2-1/20.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (32): в 2-х ч. Ч. I. С. 82-84. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/2-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/2-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

УДК 39; 398.22

**Филологические науки**

*В статье впервые рассматривается система образов в олонхо Д. А. Томской «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур»; в частности, проведен анализ основных женских образов. Женские образы в данном олонхо занимают определенное место среди других эпических персонажей. Выявляются основные типы женских персонажей. Образ женщины племени айыы в олонхо собрал все её лучшие эпические качества в гиперболизированном виде; женщина является строительницей мира. Женщины абаасы выступают сильными шаманками и помощниками отрицательных персонажей. Женщины-волшебницы в олонхо представлены в образе богинь, покровительствующих главным героям олонхо.*

*Ключевые слова и фразы:* эпос олонхо; эпический персонаж; система образов; сюжет; женское шаманство.

**Данилова Анна Николаевна**, к. филол. н.

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН*

*daniлова.aanchuk@yandex.ru*

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ОЛОНХО Д. А. ТОМСКОЙ  
«ЮЧЮГЭЙ ЮДЮГЮЙЭН, КУСАГАН ХОДЖУГУР»<sup>©</sup>**

*Статья написана при финансовой поддержке Гранта РГНФ «Поэтика якутского героического эпоса (на материале олонхо Д. А. Томской «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур»)» № 13-14-14001а(р).*

Якутское олонхо рассматривается в якутской фольклористике как ранний, сохранивший архаические черты этап эпического творчества якутов. Система эпических персонажей олонхо включает в себя как людей, так и животных, и персонажей фантастического плана. Система образов олонхо представляет собой основу всего эпического социума, где главный герой – богатырь или богатырка айыы – выступает в качестве носителя этических и эстетических идеалов, а остальные персонажи, образуя отдельные группы вокруг героя, служат развитию основного конфликта.

В фольклористике тема женских образов в эпических сказаниях занимает особое место. Это объясняется тем, что женским персонажам в героическом эпосе отведено центральное место. В связи с этим ученые-исследователи не раз обращались к данной теме. Интерес для нашей работы представляет работа известного якутского фольклориста Г. У. Эргиса «Очерки по якутскому фольклору», где отдельно отмечены женские образы олонхо. Здесь дана их общая характеристика, определены функции образов богатырок и шаманок [4, с. 215]. В работе И. В. Пухова четко подмечено, что «образы героинь олонхо сложнее и разнообразнее образов героев олонхо. Некоторые героини только эпические красавицы, из-за которых происходит борьба богатырей. Другие, наоборот, сами эпические богатырки, подчас превосходящие силой мужчин-богатырей» [2, с. 126]. На основе их социального статуса в эпическом обществе автор выявил два типа женских персонажей: активные и пассивные. Из них к активным относятся образы богатырок и шаманок, а к пассивным – образы эпических красавиц. Первый тип женщин в олонхо представлен в образе богатырки, обладающей невероятной силой, не уступающей любому сильнейшему герою. Второму типу предназначено быть женой богатыря; эти женщины не наделены физической силой, но очень умны и хитры. Они помогают богатырю победить абаасы. Исследуя мировую мифологию, можно удостовериться, что в период создания мифов женщина занимала почетное место в социуме. Это проявилось в многочисленных женских культах: «Великой Матери», «Матери богов», прародительницы кланов, племен, которая почиталась почти у всех народов со времен матриархата. В якутской мифологии женские божества Айыысыт и Иэйиэхсит также занимают немаловажное место в пантеоне божеств. Они имели высокое положение и были весьма почитаемы.

В данной статье проведен анализ основных женских образов олонхо «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» [3] сказительницы из Верхоянского улуса Республики Саха (Якутия) Д. А. Томской-Чайка. Якутский героический эпос олонхо «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» Д. А. Томской является ярким примером северной локальной традиции. Это одно из крупных по объему олонхо Д. А. Томской: он состоит из 458-ми повествовательных блоков. Олонхо был записан в 1987 г. участниками комплексной экспедиции А. А. Томским и В. С. Никифоровой. Затем В. С. Никифорова расшифровала этот текст, и в 2011 г. вышла отдельная книга с русским переводом и с CD-диском. Вступительную статью написали В. В. Илларионов, В. С. Никифорова и Е. С. Сидоров.

Олонхо посвящено теме устройства семьи в сочетании с темой защиты племени айыы, представляет собой текст, описывающий подвиги богатырей двух поколений – родоначальников и их детей. Хотя олонхо названо по имени известной якутской сказки «Ючюгэй Юдюгюйэн и Кусаган Ходжугур», по своему содержанию, развитию сюжета данный текст полностью совпадает с сюжетной композицией традиционных олонхо. В олонхо «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» всего изображены 15 действующих персонажей, из них женских персонажей насчитывается 8: женщины из племени айыы – 4, абаасы – 2, духи-иччи – 2.

В олонхо у племен айыы и абаасы присутствуют следы развитого матриархата. Этому свидетельствует наличие в олонхо женщин-шаманок из всех трех эпических миров: Верхнего, Среднего и Нижнего. Основные

функции шаманок заключаются в оживлении умерших, наделении богатырской силы, излечивании раненых, очищении от скверны. Образ женщины-шаманки айыы и абаасы представлен в каждом тексте олонхо. Основной отличительной чертой небесных шаманок в якутских олонхо, в большинстве случаев, является строптивый характер шаманок, указывающий на их независимость, вольность, а, может быть, даже на статус этого персонажа в Верхнем мире: *Со вспльчивым характером, со злобным взглядом дева. Красивая как белый стерх* [Там же, с. 47]. Сама шаманка сравнивается с белоснежным, красивым стерхом, но эпические персонажи не всегда одобряют ее поведение и нелестно отзываются о ее несдержанном и дерзком характере. Тем не менее, она – добрая, небесная, белая шаманка айыы, приносящая окружающим добро и благополучие. Будучи родом из шаманского мира, она обладает даром оборотничества и, исходя из обстоятельства, принимает соответственный вид: когда она в гневе, то превращается в грозную мифическую птицу *өксөкү* – орла, а когда прилетает на помощь, то принимает облик красивого белого стерха [1]. Оборотничество является одним из основных художественных средств эпических текстов. Эпические герои наделены сверхъестественной силой, принимают чужой облик, превращаются в животных. Так в олонхо «Ючюгэй Юдюгюэйэн, Кусаган Ходжугур» положительным является образ небесной шаманки по имени Уор Суор. Эта небесная шаманка является постоянной и верной помощницей богатырей айыы, а также людей Среднего мира. Она в олонхо описывается как посредник между богами и людьми, ведь сами божества не имели права спускаться на грешную Среднюю землю. В олонхо Д. А. Томской шаманка Уор Суор дарит сыну-богатырю коня и живую воду. Шаманки обладают сверхъестественными способностями управлять природными силами и стихиями с помощью своей шаманской силой и, прежде всего, магической силой слова и умением правильно справлять различные обряды. Наличие в олонхо образов шаманок говорит об архаичности сюжетов олонхо, так как эти образы возникли еще до появления образов мужчин-шаманов.

Женские персонажи в олонхо Д. А. Томской «Ючюгэй Юдюгюэйэн, Кусаган Ходжугур» в зависимости от характера их действий находятся в прямом и непосредственном контакте с главными героями олонхо. Их можно классифицировать следующим образом:

**«Женщина айыы».** Здесь отражены образы женщины-прародительницы племени айыы аймага, которая видит свое счастье в исполнении традиционной женской роли. Она – хранительница очага, на ней лежит ответственность за дом, добрые и сердечные отношения в семье, ответственность за будущих своих детей. Так, в олонхо «Ючюгэй Юдюгюэйэн, Кусаган Ходжугур» изображены такие образы девушек племени айыы, как Алтан (Ытык) Нуоралдын, имеющая алую косу в восемь сажень, которая является суженой главного героя олонхо Кытыгырас Барааччай. Она изображена как мудрая советчица главного героя, в трудную минуту Алтан помогает герою спастись от неминуемой гибели. Она становится великой шаманкой, всегда помогающей своему мужу в борьбе с богатырями абаасы. В конце олонхо она запрещает своему мужу ходить на охоту, и только тогда у них начинается спокойная, размеренная жизнь. Другая девушка айыы – эта сестра Кытыгырас Барааччай, дочь Ючюгэй Юдюгюэйэн Солко Нуурайдаан. В образе таких героинь олонхо представлен идеал женщины якутского народа. Портретная характеристика девушек айыы соответствует традиционной эпической манере. Они очень красивы, имеют обаятельную, притягательную внешность, способны влюбить в себя богатыря айыы. Наряду с такими красавицами в данном олонхо изображен еще один женский образ – это образ старухи скотницы Симэхсин эмээхсин, которая является одним из действующих лиц во многих олонхо. Социальная характеристика действующих лиц «Ючюгэй Юдюгюэйэн, Кусаган Ходжугур» приближает этот эпический текст к жанру сказки. В этом олонхо образ старухи-скотницы связан с эпизодом, характерным для всех сказаний Д. А. Томской, где речь идет о возвращении приданого невесты. О нем И. В. Пухов писал: «Общий сюжет: старуха Симэхсин возвращает хозяйский скот, уведенный невестами, уезжающими с женихам» [2, с. 194]. Скотница-старушка Симэхсин кричит, зовя коровушек, именно в тот момент, когда дочь его хозяев тронулась в путь, уводя с собой в новую семью свое приданое – стада коров. Услышав неожиданный клич старушки Симэхсин, скотина бежит назад, к ней. Невеста оборачивается на шум, тем самым нарушая наложенный на девушек невест еще с незапамятных времен запрет оглядываться назад, в сторону родительского дома. Из этого эпизода видно, что северные якуты строго соблюдали этот запрет.

**«Женщина абаасы».** Это женщина противостоящей стороны – племени абаасы, т.к. она всегда желает навредить главному герою. Чаще она его заманивает в ловушку под видом красивой женщины. В олонхо «Ючюгэй Юдюгюэйэн, Кусаган Ходжугур» представлены два вида женщин абаасы: одна – шаманка, другая – богатырка. Женщины абаасы изображены весьма активными шаманками Нижнего мира. Они всегда помогают своим соплеменникам в борьбе с главным героем олонхо. В изображении женщин абаасы особо подчеркиваются их уродливое телосложение, где неженские формы тела могут говорить о бесплодии. Чаще всего внешне они похожи на хищных птиц. В олонхо «Ючюгэй Юдюгюэйэн и Кусаган Ходжугур» впервые имя женщины абаасы по имени Тимир Чокулукуон встречается в трудный момент для богатыря абаасы, когда он призывает старшую сестру шаманку на помощь. На поле брани она прибывает на облаке, и ее приезд сопровождается природной стихией: градом, снегопадом, бурей и т.п. Шаманка абаасы наделена нечеловеческими чертами лица, а постоянный эпитет «железный» четко характеризует ее как представителя племени абаасы. Внешний облик шаманки абаасы представлен в олонхо так:

*С сорока глазами на макушке,  
С семью железными языками гибкими,  
С рядом пуговиц  
Из железа, добытой в складках горы,  
Появилась дева дьявольская [3, с. 247]...*

Второй раз образ женщины абаасы по имени Тимир Дьэлийэ представлен в следующем сюжете: герои возвращаются домой и по дороге встречают препятствие в виде высокого утеса. Такие препятствия и чудесное их преодоление часто изображаются в текстах волшебных сказок. Шаманка абаасы по имени Тимир Чокулукуон явилась по призыву своего соплеменника и своим визитом нанесла жителям Среднего мира большой ущерб. Другая женщина-богатырка абаасы по имени Тимир Дьэлийэ выступила в качестве одного из основных и сильных врагов героя.

«Женщина-волшебница». К этой группе женских типов относятся образы богинь Верхнего и Среднего миров, обладающие волшебными способностями. Они оберегают своих близких людей, всегда приходят на помощь, когда те попадают в беду, покровительствуют им. К таким женским персонажам относятся образы богинь плодородия Айыысыт и Иэйиэхсит, которые являются главными действующими лицами в каждом тексте олонхо. Их имена только указываются, и они представлены как персонажи, к которым обращаются и просят помощи главные героини олонхо.

Таким образом, женские образы якутского эпоса олонхо «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» занимают особое место в системе персонажей, являются активно действующими в развитии всего сюжета и отражают время господства матриархального права. Художественные средства, используемые для изображения женских образов, являются традиционными в якутских олонхо. В данном олонхо представлены три типа женских образов: один – девушки айыы, второй – женщины абаасы, третий – женщины-волшебницы.

#### Список литературы

1. Емельянов Н. В. Сюжеты якутских олонхо. М.: Наука, 1983. 248 с.
2. Пухов И. В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. М.: Изд-во АН СССР, 1962.
3. Томская Д. А. Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2011. 376 с.
4. Эргис Г. У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск, 1974. С. 215.

#### FEMALE IMAGES IN D. A. TOMSKAYA'S OLONKHO "ЮЧЮГЭЙ ЮДЮГЮЙЭН, КУСАГАН ХОДЖУГУР"

Danilova Anna Nikolaevna, Ph. D. in Philology  
 Institute of Researches in Humanities and Problems of Smaller Peoples  
 of the North of Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
 danilova.aanchyk@yandex.ru

For the first time the article considers the system of images in D. A. Tomskaya's olonkho "Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур", in particular conducts the analysis of the main female images. The female images in this olonkho have a definite place among other epic characters. The main types of female characters are revealed. The image of a woman from the tribe айыы gathers all best qualities of an epic woman in exaggerated form in olonkho, this is a woman who arranges the world. Women абаасы act as strong shamans and assistants of negative characters. Women-enchantresses are presented in olonkho in the image of goddesses, patronizing the main heroes of olonkho.

*Key words and phrases:* epic olonkho; epic character; system of images; plot; female shamanism.

УДК 811.161.1

#### Филологические науки

*В статье рассматривается актуальная для современного языкознания проблема метаязыкового потенциала естественного языка. Метаязык определяется как часть языкового сознания человека, связанная с мышлением и второй сигнальной системой. Основное внимание уделяется выявлению механизмов метаописания взглядов и мимических движений в художественном тексте и описанию лексических средств, используемых автором для их репрезентации.*

*Ключевые слова и фразы:* концепт; художественный текст; невербальные сигналы; метаязык; лексика; вторая сигнальная система.

**Дронова Анастасия Леонидовна**

Балтийский федеральный университет им. И. Канта  
 anastasiya.dronova@list.ru

#### МЕТАЯЗЫКОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ОПИСАНИЯ ВЗГЛЯДОВ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ (ГЛАЗА И БРОВИ) КАК НЕВЕРБАЛЬНЫХ СИГНАЛОВ<sup>©</sup>

С семиотической точки зрения литературное художественное произведение представляет собой единство нескольких знаковых систем. При этом основной безоговорочно признается естественный язык, так как его семантическая мощь ничем не ограничивается [2, с. 75]. Его главная особенность – это способность