

Хан Ольга Николаевна

ВОЗМОЖНОСТИ ЭССЕ КАК ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

В статье анализируются возможности эссе как формы самостоятельной работы студентов. Проводится сравнение с реферативно-исследовательским жанром. Определяются особенности эссе как синтетического вида исследования, требующего сочетания научности и самостоятельности, проявления индивидуальности. Формулируются основные требования к работам в жанре эссе. Обобщается опыт работы автора в качестве преподавателя дисциплин "Русский язык и культура речи" и "Риторика".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/10-2/49.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (52): в 2-х ч. Ч. II. С. 179-182. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

Список литературы

1. **Витгенштейн Л.** Культура и ценность. О достоверности / пер. Л. Добросельского. М.: АСТ; Астрель; Мидгард, 2010. 256 с.
2. **Гатиатуллина Э. Р., Гусев Д. А.** Философия: учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та им. С. Ю. Витте, 2015. 294 с.
3. **Зернов В. А., Лобанова Е. В.** Негосударственные вузы как движущая сила развития высшей школы // Высшее образование сегодня. 2015. № 3. С. 2-8.
4. **Кондрашова О. А., Лазуткина Л. Н.** Роль внеаудиторных форм обучения русскому языку в совершенствовании речевой компетентности иностранных военнослужащих // Мир образования – образование в мире. 2015. № 1 (57). С. 106-111.
5. **Коробкова Ю. Е.** Евразийство и освоение Арктики // Современные проблемы использования морских акваторий и прибрежных зон: материалы XI междунар. конф. (26 марта 2015 г.). М., 2015. С. 187-192.
6. **Пробин П. С.** Поликультурное образование как социально-педагогическое явление в контексте проблематики межкультурной коммуникации // Человек и культура. 2015. № 1. С. 1-21.
7. **Рибокене Е. В.** Современное социально-экономическое пространство как единая система // Социальная направленность менеджмента: инновации, проблемы, приоритеты: сб. ст. / отв. ред. Т. В. Алексашина, Д. Е. Морковкин. М., 2013. С. 359-362.
8. **Рыбакова Н. А.** Основные принципы подготовки студентов неязыкового профиля к профессиональной межкультурной коммуникации // Филология: научные исследования. 2015. № 1. С. 46-53.
9. **Хайдеггер М.** Бытие и время / пер. с нем. В. В. Библихина. Харьков: Фолио, 2003. 503 с.
10. **Чубукова Е. И.** Когнитивные аспекты межкультурной коммуникации // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2010. Т. 190. С. 221-228.

THE BASIC PHILOSOPHICAL ASPECTS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AND FOREIGN LANGUAGES LEARNING IN THE MODERN WORLD

Flerov Oleg Vladislavovich, Ph. D. in Pedagogy
Moscow Witte University
olegflyoroff@yandex.ru

The article considers the basic philosophical aspects of intercultural communication and foreign languages learning, including cognitive and value ones. The author concludes about the impossibility of mastering a foreign language communicative competence without teachers' and students' comprehension of the philosophical and sociocultural importance of a foreign language and inter-ethnic communication in it.

Key words and phrases: language; intercultural communication; concept; culture; linguodidactics; training; philosophy; axiology.

УДК 37.025.7

Педагогические науки

В статье анализируются возможности эссе как формы самостоятельной работы студентов. Проводится сравнение с реферативно-исследовательским жанром. Определяются особенности эссе как синтетического вида исследования, требующего сочетания научности и самостоятельности, проявления индивидуальности. Формулируются основные требования к работам в жанре эссе. Обобщается опыт работы автора в качестве преподавателя дисциплин «Русский язык и культура речи» и «Риторика».

Ключевые слова и фразы: коммуникативная компетентность; самостоятельная работа; эссе; рефлексия; русский язык и культура речи; риторика.

Хан Ольга Николаевна, к. пед. н., доцент
Уральский государственный университет путей сообщения
okhan@bk.ru

ВОЗМОЖНОСТИ ЭССЕ КАК ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ[©]

Участники современного образовательного процесса постоянно сталкиваются с новыми задачами, возникающими при его творческом преобразовании. Актуальным становится обучение специалистов востребованных специальностей. Особые требования предъявляются к подготовке будущих инженеров. Казалось бы, преподавание таких дисциплин, как русский язык и культура речи и риторика, не может существенно улучшить подготовку студентов в транспортном вузе, но становится очевидной их важность при формировании коммуникативной компетентности будущих специалистов и развитии у них способности к самостоятельному овладению знаниями.

Много было сказано о роли самостоятельной работы и самоконтроля в обучении студентов родному и иностранному языкам (см, например: [4]), изучены возможности реферативно-исследовательской работы

в изменении отношения к процессу познания и сделан вывод, что «задача преподавателя – направить студента из русла восприятия суммы готовых знаний в русло обобщения, рефлексии, исследования» [5, с. 206]. В последнее время внимание преподавателей все больше привлекают возможности еще одной формы самостоятельной работы – эссе – в формировании коммуникативной компетентности студентов. Оценивая возможности жанра эссе, обратимся к его определению. Так, в литературоведении эссе трактуется как произведение прозаического характера, которое имеет небольшой объем, передает субъективные размышления и впечатления автора по определенному поводу и изначально не претендует на полноту освещения и исчерпывающую интерпретацию темы [1]. Часто в исследованиях, посвященных жанру эссе, его относят к литературе анализа, или, как ее называют западные исследователи, рефлексивной литературе, литературе идей [3]. Его основными особенностями являются свободная композиция, подчиненная лишь логике авторских рассуждений, возможность использования разнообразной лексики.

Исследователи жанра эссе отмечают такие его важные для развития самостоятельности в обучении особенности, как раскрытие творческого потенциала обучающегося, раскрепощение мышления, исключение механической компиляции чужих мыслей. В работе над эссе выявляется сфера интересов обучающегося, активизируется мыслительный аппарат, развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре. Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культур, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи. Реализуется интегративное свойство эссе – возможность объединять разные системы описания мира: научную, религиозную, художественную [2].

Казалось бы, эссе упрощает процесс самостоятельной работы при освоении дисциплины: не нужно соблюдать жесткие требования к оформлению работы, уменьшается ее объем, появляется возможность изложить свою точку зрения в приемлемом для автора виде. Практика использования эссе как формы самостоятельной работы показывает, что это чрезвычайно сложный, но в то же время безграничный по своим возможностям жанр.

Чем же привлекателен жанр эссе как вид самостоятельной работы студентов? Это – жанр, позволяющий сочетать возможности самостоятельного авторского исследования, в том числе научного. Обязательным требованием к эссе при изучении дисциплин «Русский язык и культура речи» и «Риторика» является предварительное изучение научной литературы по теме, наличие обзора трактовок проблемы, ссылок на работы. В то же время автор должен выразить свою точку зрения, обобщив все прочитанное. Особенность и преимущество жанра – в том, что автор учится полемизировать с мнением исследователей. При этом он творит на максимуме возможностей, выполняя, по сути, сверхзадачу: он спорит с учеными, специалистами. Главное условие – полемизировать с использованием аргументов, а не бездоказательно. В результате может родиться собственная версия решения проблемы: чаще всего она представляет собой переработанные и синтезированные по-своему основные точки зрения, иногда рождаются самостоятельные, блестящие повороты в решении проблемы.

Темы эссе задаются таким образом, чтобы выражение собственного мнения было немислимо без детальной проработки теоретической основы проблемы. При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» наибольший интерес вызывают такие темы эссе, как «Влияние жаргона на литературный язык», «Английские заимствования в современном русском языке», «Роль топонимики в изучении культуры родного края». Каждая из тем предполагает детальное изучение исследований форм существования языка, видов и механизмов заимствования слов в языке, топонимов.

Самостоятельность студента при написании эссе проявляется в умении обосновать актуальность проблемы исследования, обобщить различные точки зрения на ее решение и предложить свое мнение. Например, при оценке общего негативного воздействия заимствований студенту удалось сформулировать мнение о том, что отрицательное влияние англицизмов нивелируется тем, что русский язык полностью поглощает их, приспособлявая при помощи русских префиксов и аффиксов («погуглить», «заэсмэсить»). При изучении жаргона другой студент самостоятельно пришел к интересному выводу о его экспрессивной роли в общении работников железнодорожного транспорта, поскольку он помогает снизить эмоциональную напряженность в этой сложной сфере деятельности (в данном случае можно сделать заключение об очевидной роли написания эссе в становлении профессиональной компетентности будущего специалиста). При изучении городских онимов автор эссе сделал вывод о том, что каждое название обусловлено особенностями менталитета жителей Екатеринбурга, родом их занятий, историей города.

Переходя к освоению дисциплины «Риторика», тесно связанной с проблемами русского языка и культуры речи, студенты имеют возможность поработать над такими темами эссе, как «Роль эпидейктических речей в профессиональной деятельности», «Ораторская культура как составляющая успеха руководителя», «Рассказ и импровизация в профессиональной, общественной, личной жизни». Очевидно, что без изучения особенностей и разновидностей эпидейктической речи, сфер ее применения, характеристик ораторской речи и путей ее совершенствования, принципов построения рассказа и импровизации невозможно выражение собственного мнения по обозначенным проблемам. Только подробно изучив основные подходы к проблемам, обозначенным в темах эссе, авторы смогли сформулировать свою (синтезированную и в то же время оригинальную) точку зрения. Так, изучая эпидейктические речи, студент пришел к выводу, что умение произносить речи «по случаю» лежит в основе «социального интеллекта», без которого невозможна успешная личная жизнь и профессиональная деятельность. Изучение роли ораторской речи привело к выводу о том, что искусство говорить публично – это умение манипулировать людьми, являющееся основой руководства. Наконец, работа по изучению рассказа и импровизации позволила прийти к заключению о способности к освоению данных жанров как о характеристике уровня интеллекта.

На примере конкретных работ в жанре эссе мы убеждаемся в том, что выражение собственного мнения в виде синтеза разных подходов к проблеме или оригинальной точки зрения невозможно без изучения теоретических основ вопроса.

Эссе сочетает в себе признаки научного жанра, как мы уже отметили выше, но в то же время приучает студентов использовать возможности публицистических текстов, что очень важно для специалистов, ориентированных на работу с людьми. Эта особенность проявляется, прежде всего, в необходимости актуализировать тему, исследуемую при написании эссе. Автор должен доказать, к примеру, что проблема происхождения слов актуальна для сохранения русской культуры. При этом оттачивается функция убеждения, столь важная при отстаивании своей точки зрения, составляющая основу риторической компетентности специалиста. Студент учится использовать экспрессивность и образность языка для создания убедительности.

Чрезвычайную важность представляет такая особенность эссе, как сочетание в нем практической направленности и особой универсальности выводов, некой отвлеченности, обобщенности. Каждый из авторов убеждает нас в актуальности избранной темы, тем самым доказывая ее практическую значимость. С другой стороны, выводы автора носят обобщающий характер и могут быть использованы не только по отношению к изучаемой проблеме. В качестве примера сочетания практической направленности и обобщающего характера выводов эссе хотелось бы привести работу одного из студентов Уральского государственного университета путей сообщения, обучающегося по специальности «Системы обеспечения движения поездов», принимавшего участие во внутривузовском конкурсе эссе «Взгляд в будущее железнодорожного транспорта». Анализируя особенности современных железных дорог, технические возможности их развития, автор проявляет свою компетентность как инженер транспорта, реализуя таким образом практическую направленность эссе. В то же время результатом исследования, рефлексии становятся обобщающие выводы о важности скорости обработки информации, увеличения ее объема и использования искусственного интеллекта в ускорении темпов научно-технического прогресса.

Одновременно с преимуществами создание работ в жанре эссе сопряжено с определенными трудностями, особенно для студентов технических специальностей. От них требуются особые способности к анализу, умение вернуться к проделанной работе, критически подойти к ее результатам, стремление тщательно структурировать материал. Все это – неотъемлемая часть профессиональной компетентности специалиста той или иной технической отрасли, в особенности – транспортной, связанной с безопасностью людей. При кажущейся «гуманитарности» процесса написания эссе – это вид творческой работы, который в еще большей степени развивает умение анализировать, подводить итоги, оформлять словесно научные идеи. Но именно речевое оформление результатов рефлексии и новых мыслей представляет трудность для студентов, не привыкших к работе со словом.

Создание эссе предполагает не абстрактное рассмотрение проблемы, а выражение собственного мнения. Поэтому соблюдать требования к языку эссе – конкретность, обобщенность, передача большого объема информации в кратком виде, насыщенность терминами, отсутствие проявления авторского «Я» – поначалу бывает непросто. Особую трудность представляет то, что язык эссе должен быть достаточно выразительным, афористичным, но в то же время описывать научные подходы к проблеме. Считается, что возможно использовать некие элементы «разговорности», но необходимо соблюдать строгую меру: ведь перед нами исследование с элементами научного жанра. В очередной раз мы сталкиваемся со сложностью эссе как синтетического жанра.

Еще одна трудность в написании эссе связана с тем, что оно расширяет границы самостоятельности по сравнению с реферативно-исследовательской работой. Если сравнить степень самостоятельности автора реферата и эссе, то можно констатировать, что первый жанр предполагает хорошо выстроенную компиляцию; самостоятельность автора проявляется на этапе написания введения, выводов, заключения. Работа в жанре эссе отражает научный подход к проблеме, но базируется на собственном мнении.

Таким образом, общие требования к эссе сводятся к следующему.

- 1) работа обязательно должна опираться на научные исследования освещаемой проблемы;
- 2) в ней должно отражаться собственное мнение пишущего;
- 3) работа должна быть написана особым языком;
- 4) объем работы должен составлять 4-6 страниц печатного текста;
- 5) хотя жанр эссе не предъявляет требований к объему, в учебном процессе целесообразно ограничить его. Это объясняется тем, что набрать объем в реферативной работе не составляет труда, тогда как выразить собственное мнение, пусть и с привлечением теоретического материала – непростая задача.

Участие во внутривузовских конкурсах эссе при изучении дисциплин «Русский язык и культура речи» и «Риторика» предполагает и такой вид работы, как их представление. На этом этапе работы мы также сталкиваемся с рядом трудностей. Если защита реферата предполагает чтение доклада и его обсуждение, то защита эссе – изложение теоретических основ вопроса, их обобщение, выражение собственной точки зрения и дискуссию. Такой вид работы позволяет совершенствовать навыки публичных выступлений, участия в полемике. При этом важно определить регламент выступления и его обсуждения, поскольку оно может оказаться затянутым, скомкав всю последующую работу. Необходимо приучить студентов кратко и четко формулировать свои мысли, чтобы результат исследования был очевиден.

В заключение подчеркнем, что самостоятельная работа, выполненная в жанре эссе, практически всегда увлекает студента, выводит его на новый уровень отношения к изучению научной литературы, развивает способность синтезировать различные подходы к проблеме и формулировать собственный взгляд, приучает отстаивать свою точку зрения.

Список литературы

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2007. 320 с.
2. Карнаух Н. Л. Сочинение-эссе в системе литературного образования старшеклассников: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2001. 192 с.
3. Лямзина Т. Ю. Жанр эссе (К проблеме формирования теории) [Электронный ресурс]. URL: http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm (дата обращения: 01.08.2015).
4. Поляков О. Г. Некоторые вопросы самоконтроля в обучении иностранным языкам студентов высшей школы // Язык и культура. 2012. № 4. С. 97-104.
5. Хан О. Н. Становление коммуникативной компетентности в процессе реферативно-исследовательской работы студентов при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (40). Ч. I. С. 206-208.

**POTENTIALS OF AN ESSAY AS A FORM OF AUTONOMOUS WORK
IN THE FORMATION OF STUDENTS' COMMUNICATIVE COMPETENCE**

Khan Ol'ga Nikolaevna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Ural State University of Railway Transport
okhan@bk.ru

The article analyzes the potentials of an essay as a form of students' autonomous work. The author makes a comparison with an exploratory synopsis genre, identifies the peculiarities of an essay as a synthetic type of research requiring the combination of scientific character and autonomy, manifesting individuality. The paper formulates the basic requirements for the works in an essay genre, summarizes the author's personal experience of teaching the disciplines "Russian language and culture of speech" and "Rhetoric".

Key words and phrases: communicative competence; autonomous work; essay; reflection; Russian language and culture of speech; rhetoric.

УДК 81'22

Филологические науки

В статье рассматриваются части речи с учетом последних открытий в области психоанализа – системно-векторной психологии Юрия Бурлана. Проведенное исследование показывает, что все самостоятельные части речи имеют психические корни в бессознательной составляющей психики и отражают ее восьмимерную природу, а служебные части речи происходят из особенностей сознания – инструмента, обслуживающего бессознательную часть психики. В работе рассматривается психический корень каждой части речи.

Ключевые слова и фразы: части речи; системно-векторная психология Юрия Бурлана; психолингвистика; сознание; бессознательное.

Чебаевская Ольга Викторовна, к. филол. н.

Г. Санкт-Петербург
olga-tcheb@yandex.ru

**ЧАСТИ РЕЧИ КАК ПРОЯВЛЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЗНАНИЯ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО
(В СВЕТЕ СИСТЕМНО-ВЕКТОРНОЙ ПСИХОЛОГИИ ЮРИЯ БУРЛАНА)[©]**

1. Самостоятельные и служебные части речи

В настоящей статье будет рассматриваться вопрос о психических корнях частей речи. Частью речи называют лексико-грамматические классы слов, объединенные одинаковыми признаками на уровне: а) семантики, б) морфологии и в) синтаксиса [2, с. 92]. Поясним их общие проявления в каждом из данных аспектов.

А. Каждая часть речи имеет собственное категориальное значение. Например, глагол обозначает признак объекта динамично, через проявление себя во времени (*белеет парус*¹), а прилагательное представляет признак объекта статично, вне временного протекания (*белый парус*).

Б. В одном и том же языке каждой части речи присущи одинаковые морфологические категории. Например, в русском языке существительному свойственны категории рода, числа и падежа (*стол, столы, стола, столу* и др.), а глаголу – лица, числа, времени, наклонения и залога (*читает, читают, читал, читай, прочитан* и др.).

В. Для каждой самостоятельной части речи (т.е. способной выполнять синтаксическую функцию) характерен одинаковый набор первичных и вторичных синтаксических ролей. Например, для глагола первичной

© Чебаевская О. В., 2015

¹ Здесь и далее приводятся примеры, составленные автором статьи (при отсутствии указания на другого автора).