

Кузьмина Айталиа Ахметовна

### **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ОЛОНХО НЮРБИНСКИХ СКАЗИТЕЛЕЙ**

В статье раскрываются особенности мифологических образов в олонхо нюрбинских сказителей, которые относятся к вилуйской эпической традиции. Выделены образы божеств и богатырей Верхнего мира, духа-хозяйки земли Аан Алахчын Хотун, богини войны и мести, мудрого старика, небесных судей, кузнеца, шамана. В результате выявлено, что появились новые персонажи, расширились функции отдельных образов и некоторые из них исчезли.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/12-2/28.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/12-2/28.html)

Источник

### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 12(54): в 4-х ч. Ч. II. С. 108-110. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/12-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/12-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

6. **Нефедова Л. А.** О дискурсивной маркированности и особенностях употребления заимствованных фразеологизмов в современном немецком языке (на примере фразеологизмов с пометой bildungsspr.) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12. Ч. I. С. 137-140.
7. **Симонова С. В.** Коммуникативно-прагматический потенциал «Лексики образованных людей» (Bildungssprachlich): дисс. ... к. филол. н. Нижний Новгород, 2004. 180 с.
8. **Стилистический энциклопедический словарь русского языка** / под ред. М. Н. Кожинной. 2-е изд-е, испр. и доп. М.: Флинта; Наука, 2006. 696 с.
9. **Чернышева И. И.** Фразеология современного немецкого языка. М.: Высш. школа, 1970. 200 с.
10. **Das Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS)** [Электронный ресурс]. URL: <http://dwds.de/> (дата обращения: 04.08.2015).
11. **DU DEN. Das große Wörterbuch der deutschen Sprache** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.duden.de> (дата обращения: 04.08.2015).
12. **DU DEN. Redewendungen.** Wörterbuch der deutschen Idiomatik, 4., überarbeitete und aktualisierte. Berlin: Auflage; Dudenverlag, 2013. 928 S.
13. **DU DEN. Zitate und Aussprüche.** Herkunft und aktueller Gebrauch, 3., überarbeitete und aktualisierte. Berlin: Auflage; Dudenverlag, 2008. 960 S.
14. **Schippan Th.** Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen: Niemeyer, 2002. 306 S.
15. **Tabellarischer Lebenslauf** [Электронный ресурс]. URL: <http://tabellarischer-lebenslauf.net/faq/curriculum-vitae-cv/> (дата обращения: 04.08.2015).

**ON THE ISSUE OF ARCHAIZATION OF SET PHRASES AND EXPRESSIONS  
(BY THE EXAMPLE OF INTELLECTUAL PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE GERMAN LANGUAGE)**

**Kryakvin Vitalii Yur'evich**

**Nefedova Lyubov' Arkad'evna**, Doctor in Philology, Professor  
*Moscow State Pedagogical University*  
*witali\_k@mail.ru; nefedoval@yahoo.com*

The current article is devoted to the discussion of the problem of obsolescence of intellectual phraseological units, having a label "bildungssprachlich" / "erudite" in explanatory dictionaries of the German language, and their usage in contemporary journalistic discourse. As according to their origin the majority of intellectual phraseological units are loan words from the Latin and French languages, the paper focuses on the issue if the presence of the German synonyms is the cause of their archaization.

*Key words and phrases:* intellectual phraseological units; phraseological units with the label "bildungssprachlich"; the process of archaization of vocabulary; obsolescence of set phrases and expressions; the causes of obsolescence; polyonimy; synonymy; lexical redundancy.

УДК 398.224

**Филологические науки**

*В статье раскрываются особенности мифологических образов в олонхо нюрбинских сказителей, которые относятся к вилюйской эпической традиции. Выделены образы божеств и богатырей Верхнего мира, духа-хозяйки земли Аан Алахчын Хотун, богини войны и мести, мудрого старика, небесных судей, кузнеца, шамана. В результате выявлено, что появились новые персонажи, расширились функции отдельных образов и некоторые из них исчезли.*

*Ключевые слова и фразы:* фольклор; эпос; олонхо; нюрбинские сказители; мифологические образы.

**Кузьмина Айталиа Ахметовна**, к. филол. н.

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН*  
*aitasakha@mail.ru*

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ОЛОНХО НЮРБИНСКИХ СКАЗИТЕЛЕЙ<sup>©</sup>**

Мифологические представления якутов отражаются во многих жанрах фольклора, в особенности в героическом эпосе олонхо [5; 8-10]. Мифологическое проявляется в трехсоставной модели мира (Верхний, Средний и Нижний миры), в священном дереве Аал Луук Мас (Аар Кудук Хатынг), в мотивах сотворения мира, борьбы светлых и темных сил, в мифологических образах, в исполнении эпоса и т.д.

В системе образов якутского героического эпоса, помимо главных героев, их жен, невест, рабов, противников, представлены мифологические образы: божества Верхнего мира, дух-хозяйка земли Аан Алахчын Хотун, богатыри Верхнего мира, богиня войны и мести Илбис, мудрый старец, небесные судьи, кузнец, шаман [6, с. 80]. Однако разделение образов на «мифологические», и «немифологические» довольно условное, так как «немифологические» персонажи могут иметь и вполне «мифологические» качества. Так, главный герой – богатырь имеет божественное происхождение, умеет перевоплощаться.

Образ верховного божества Юрюнг Айыы Тойона встречается в олонхо нюрбинских сказителей. Так, в олонхо «Богатырь Уол Туралыма» В. Д. Егорова – Айах говорится, что дева Юрюнг Кыыттык собирается

выйти замуж за сына Юрюнг Айбы Тойона [3, д. 121, л. 4]. А в сказании «Богатырь Ого Дуулах» Н. Г. Иванова Юрюнг Аар Тойон и его жена Чынгха Хаан спускают на землю богатыря Ого Дуулах и его сестру – богатырку Кыыс Кыыдаар, чтобы они стали родоначальниками людского племени [4, д. 354, л. 5]. Как видно, верховное божество не играет в олонхо активную роль, оно находится в положении «отдыхающего бога».

В олонхо центральной эпической традиции иногда упоминаются имена божеств судьбы и рока Одун Хаан и Чынгыс Хаан, а в сказании нюрбинских олонхосутов они не представлены.

В олонхо Вилюйского региона, куда относится Нюрбинский район, очень значительна роль духа-хозяйки земли Аан Алахчын Хотун, которая охраняет, дает советы, предсказывает будущее людям. Ее часто изображают, как прекрасную женщину, но в олонхо Нюрбинского района ее описывают, как старуху. Например, в олонхо «Дитя-богатырь» Д. С. Семенова из священной березы выходит старуха в рысьей шубе и шапке [14, д. 359, л. 6]. В олонхо Вилюйского региона дух-хозяйка земли имеет и другие имена: Айгылаана Куо, Аан Дархан, Аан Налахсын, Айгыр Силик Хотун. Так, в самозаписи олонхо «Богатырь Уол Туйгун» Г. С. Семенова встречается образ невидимого духа земли по имени Айгыр Силик Хотун, предсказывающая судьбу героя (слышится только голос из Верхнего мира) и дарующая ему богатырское снаряжение [13, д. 91, л. 23]. В этом олонхо образ духа земли претерпел некоторые изменения, отступления от канонов: его место нахождения изменилось – живет в Верхнем мире как божество, его внешний облик не описывается.

Помимо божеств и духов, имеется образ богатырей Верхнего мира, выполняющих роль вестников и исполнителей наказаний. В олонхо «Уол Эр Соготох» Н. Г. Тагорова три небесных богатыря на белом коне издеваются над беспомощно лежащим богатырем [17, д. 135, л. 66]. В центральной эпической традиции богатыри Верхнего мира могут выступать в качестве страж и тех, которые приносят *илгэ* – душу ребенка престарелым супругам. Видно, как в эпической традиции Вилюйского региона характер богатыря Верхнего мира стал несколько отрицательным.

В якутском героическом эпосе упоминается богиня войны и мести – могущественная дочь *Илбиса*. В олонхо «Дитя-богатырь» нюрбинского сказителя Д. С. Семенова вместо богини войны может выступить шаманка-абаасы (шаманка из Нижнего мира – отрицательный персонаж). Так, герой приглашает шаманку-абаасы Ытык Тэкэйдээн, чтобы она вместе со своими помощниками съела останки побежденного чудовища [14, д. 359, л. 18].

В олонхо Вилюйского региона часто встречается образ мудрого старика Сээркээн Сэсэн, которого иногда называют еще как старик Дьылгасыт, Сээрсээн Сэсэн, Сээссээн Сэсэн, Сээксээн Сэсэн. Он выполняет функцию духа-хозяйки земли Аан Алахчын – мудрый старик обладает знанием о прошлом богатыря, о судьбе его родителей, указывает герою дорогу. Так, в олонхо «Богатырь Юрюнг Уолан» И. С. Рожина старик Дьылгасыт, обитающий в священной березе Аар Кудук Хатынг, дает сыну Кыыс Нюргустай имя Уолан Эрэлик, коня, указывает ему дорогу [12, д. 77, л. 8]. А в олонхо «Богатырь Юрюнг Ёрюёл» Д. С. Сергеева старик Сээркээн Сэсэн воспитывает богатырей Тутаах Бииса и Дулурдаан Дохсуна. Он говорит Дулурдаан Дохсуну, что богатырю пора жениться, и указывает дорогу, а богатыря Тутаах Бииса прогоняет [15, д. 284, л. 3-6]. В олонхо «Богатырь Уол Туралыма» В. Д. Егорова – Айах старик Сээркээн Сэсэн советует Уол Туралыма, когда пропала его жена, обратиться к отцу тунгусского богатыря Арджамаан-Джарджамаана [3, д. 121, л. 30]. Старик Сээркээн Сэсэн также примиряет богатырей. Так, в олонхо «Богатырь Юрюнг Уолан» И. С. Рожина Сээркээн Сэсэн превращает богатыря Чочулаан Дохсуна в мяч и прячет его. Когда прилетает богатырка Кыыс Нюргустай за Чочулаан Дохсуном, он примиряет и благословляет их [12, д. 77, л. 80-90]. Таким образом, образ мудрого старика в олонхо Вилюйского региона ярко представлен, получил более широкое развитие, чем в центральной эпической традиции.

В традиционной культуре якутов кузнечество занимает особое положение, и это отразилось в героическом сказании. В якутском олонхо довольно часто встречается образ кузнеца Кыдай Бахсы, который изготавливает вооружение для богатырей и Среднего, и Нижнего миров. В олонхо нюрбинских сказителей у этого персонажа более широкие функции: он может построить дом, сделать гроб и утопить его в море, восстановить потерянные конечности, дать богатырю волшебный дар, благословить его. Так, в олонхо «Богатырь Юрюнг Уолан» И. С. Рожина кузнец Кытай Бахсын строит дом главным героям и за это берет скот [Там же, л. 7]. В олонхо «Богатырка Кыыс Джуурая» кузнец Кыыдай (Кыдай) Махсын по просьбе богатырки Кыыс Джуурая делает гроб, куда заключают богатырей Туура Дохсуна и Кюн Эрэли, и топят этот гроб в море Нижнего мира. За услугу кузнеца богатырка обещает отдать своего сына [2, с. 102]. Как определил В. М. Никифоров, *Бахсы* является богом, что образовано от тюрко-монгольского слова, означающего то писаря, то лекаря. *А Кудай (Кыдай, Кытай, Кыыдай, Кытаатай, Кысытай* и т.д.) означает «бога, покровительствующего кузнечеству» [11, с. 61]. В этом имени заключены качества кузнеца и лекаря, что ярко проявляется в олонхо Вилюйского региона, а в остальных эпических традициях Кыдай Бахсы выступает только как кузнец [6, с. 86].

Особенностью олонхо Вилюйского региона является образ шамана, который играет вспомогательную роль. В олонхо «Богатырь Дьылрдаайы» И. П. Кутурукова шаман Кюлюк Джэргэмэ помогает женщине-абаасы с советами приобрести ей оружие, доспехи у кузнецов Алакыная, Тиликинэя и Кютээнэя [7, д. 43, л. 95-98]. А в олонхо «Богатырь Ого Дуулага» Н. Г. Тагорова шаман Кюн Дюерэсин, наоборот, помогает герою [16, д. 354, л. 14]. Исследователи предполагают, что в Вилюйском регионе удалось сохранить шаманизм долгое время, а в центральных районах Якутии «все “языческие идолы”, согласно предписанию государственных органов, были уничтожены в XVIII – начале XIX в. в целях облегчения распространения христианства» [1, с. 266], в 1696 г. царская власть запретила шаманизм, с тех пор начались преследования и гонения якутских шаманов [Там же, с. 108].

Итак, в качестве мифологических образов выступают верховное божество Юрюнг Айбы Тойон, дух-хозяйка земли Аан Алахчын Хотун, богатыри Верхнего мира, богиня войны и мести, мудрый старец, небесные судьи, кузнец, шаман. Не представлены образы вершителей судьбы и рока Одун и Чынгыс Хаан, мифологической птицы Хоруудай (Хардай) (мифическая птица, символ неба и солнца) и рыбы Луо (рыба смерти).

В олонхо нюрбинских сказителей мифологические образы имеют свои особенности: исчезли некоторые божества, зооморфные образы; появились новые персонажи (мудрый старец, шаман); расширились функции отдельных образов.

*Список литературы*

1. **Алексеев Н. А.** Этнография и фольклор народов Сибири. Новосибирск: Наука, 2008. 494 с.
2. **Дуяков Г. В.** Кыыс Дьуурайа бухатыыр / сост. А. А. Кузьмина. Якутск: Бичик, 2011. 284 с.
3. **Егоров В. Д.** Туралыма Бухатыыр / записано С. М. Антоновым в 1947 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.
4. **Иванов Н. Г.** Ого Дуулаха бухатыыр / записано П. Е. Ефремовым в 1960 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 6.
5. **Илларионов В. В., Илларионова Т. В.** Мифологические мотивы в сказительской практике народов Якутии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (37). Ч. 1. С. 80-83.
6. **Кузьмина А. А.** Олонхо Виллойского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. Новосибирск: Наука, 2014. 160 с.
7. **Кутуруков И. П.** Тимир тутар, тыын тардар Дылырдаайы Бухатыыр / записано А. А. Саввиным в 1938 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.
8. **Мелетинский Е. М.** Поэтика мифа. М.: Наука, 2006. 408 с.
9. **Мифология народов Якутии:** сборник научных трудов. Якутск: Якутский филиал СО АН СССР, 1980. 96 с.
10. **Мифы народов мира:** энциклопедия: в 2-х т. / под ред. С. А. Токарева. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. Т. 2. К-Я. 719 с.
11. **Никифоров В. М.** Стадии эпических коллизий в олонхо: Формы фольклорной и книжной трансформации. Новосибирск: Наука, 2002. 208 с.
12. **Рожин И. С.** Юрюнг Уолан бухатыыр / записано В. Васильевым в 1947 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.
13. **Семенов Г. С.** Уордаах мохсогол аттаах Уол Туйгун бухатыыр // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.
14. **Семенов Д. С.** Отут сьыл остуруокка олорбут Ого бухатыыр (Ребенок-богатырь, просидевший в остроге тридцать лет) / записано учащимися Т. А. Дмитриевой, Н. Пахомовым в 1960 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 6.
15. **Сергеев Д. С.** Юрюнг Ёрюёл бухатыыр / записано В. В. Илларионовым в 1988 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 13.
16. **Тагров Н. Г.** Ого Дуулага бухатыыр / записано П. Е. Ефремовым в 1960 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 6.
17. **Тагров Н. Г.** Уол Эр Соготох / записано П. Е. Ефремовым, М. Александровым в 1960 г. // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.

**THE MYTHOLOGICAL IMAGES IN OLOMKHO OF NYURBINSKY STORYTELLERS**

**Kuz'mina Aitalina Akhmetovna**, Ph. D. in Philology  
*The Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
aitasakha@mail.ru*

In the article the peculiarities of mythological images in olonkho of Nyurbinsky storytellers who relate to the Vilyuysky epic tradition are revealed. The author singles out the images of the gods and heroes of the Upper world, the spirit-host of the earth Aan Alakhchyn Khotun, the goddess of war and revenge, the wise old man, the heavenly judges, the blacksmith, and the shaman. As the result it is identified that the new characters have appeared, the functions of the separate images have expanded, and some of them have disappeared.

*Key words and phrases:* folklore; epic; olonkho; Nyurbinsk storytellers; mythological images.

УДК 821.554-1

**Филологические науки**

*В статье рассматриваются основные образы и мотивы творчества юкагирского поэта Улуро Адо – Г. Н. Курилова, в частности образ полярного сияния в комплексе мотивов судьбы народа, природы и человека. Подчеркивается значимость мифо-фольклорных мотивов и сюжетов в поэтических произведениях Улуро Адо. Посредством литературоведческого, описательного и структурного анализов образ полярного сияния определен как природный космический образ с мифопоэтическим началом.*

*Ключевые слова и фразы:* фольклорные истоки; мотив судьбы народа; мотив природы и человека; мифологические представления юкагиров; мифо-фольклорные мотивы и сюжеты; образ полярного сияния; космический образ.

**Курилова Ладина Гавриловна**

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера  
Сибирского отделения РАН  
inip@usp.ru*

**ОБРАЗ ПОЛЯРНОГО СИЯНИЯ В ПОЭЗИИ УЛУРО АДО®**

Поэзия юкагирского поэта Улуро Адо – Г. Н. Курилова глубоко впитала в себя фольклор и мифологию юкагиров. В произведениях поэта вторую жизнь обретает обрядовая поэзия, воспроизводятся песенные, ритуально-