

Прохорова Мария Сергеевна, Божкова Галина Николаевна

**ВИДЫ ХРОНОТОПОВ В СБОРНИКЕ СТИХОВ ЛЕОНИДА ИВАНОВИЧА ТОПЧИЯ  
"ВОСКРЕШЕНИЕ"**

Хронотоп в лирическом произведении является одним из видов интериоризации, который помогает раскрыть внутренний мир лирического героя. В данной статье нами была предпринята попытка рассмотреть и проанализировать конкретный, линейно-исторический и циклический виды хронотопов в лирических произведениях значительного, но малоизученного казанского поэта XX века Леонида Ивановича Топчия.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/3-2/44.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/3-2/44.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (45): в 3-х ч. Ч. II. С. 163-165. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/3-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/3-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

УДК 82

**Филологические науки**

*Хронотоп в лирическом произведении является одним из видов интериоризации, который помогает раскрыть внутренний мир лирического героя. В данной статье нами была предпринята попытка рассмотреть и проанализировать конкретный, линейно-исторический и циклический виды хронотопов в лирических произведениях значительного, но малоизученного казанского поэта XX века Леонида Ивановича Топчия.*

*Ключевые слова и фразы:* Леонид Иванович Топчий; хронотоп; художественное время и пространство; обобщенное время и пространство; линейно-хронологическое, историческое художественное время; циклический хронотоп; образ; символ; лирика.

**Прохорова Мария Сергеевна****Божкова Галина Николаевна**, к. филол. н.*Елабужский институт Казанского федерального университета**bozhkova.galina@mail.ru***ВИДЫ ХРОНОТОПОВ В СБОРНИКЕ СТИХОВ  
ЛЕОНИДА ИВАНОВИЧА ТОПЧИЯ «ВОСКРЕШЕНИЕ»<sup>©</sup>**

Возможность постановки проблемы времени и пространства в художественной литературе появилась благодаря развитию в прошлом веке математики и наук естественнонаучного цикла. Прогресс неевклидовой геометрии и теория относительности А. Эйнштейна осуществили саму возможность представлений об относительности, о множественности и асимметричности пространства и повлияли на развитие мысли ученых-гуманитариев: Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, М. М. Бахтина.

В художественной литературе пространство и время органически слиты. Хронотопические представления связаны с жанровой природой произведения, с системой образов того или иного литературного направления и в целом формируют художественный мир произведения [2, с. 61].

Своеобразна лирика малоизученного казанского поэта Леонида Ивановича Топчия. В 2003 году дочь поэта М. Рахматуллина собрала все рукописи и издала книгу отца, в которую включены произведения, наиболее характерные для его творчества, дающие представление о тематическом диапазоне и непростой судьбе поэта [1, с. 45]. Можно сделать вывод, что в сборнике стихов Леонида Ивановича Топчия «Воскрешение» центральными образами стали время и пространство. Ярким примером является стихотворение: *По смоленской дороге исхоженной / По смоленской дороге исхоженной / Исколесанной вдоль-поперёк / В одеяньи попов, под рогожами / Победители или наутек. / Шли голодные, злые, унылые, / А за ними по пяткам – беда, / Шли до дому, гонимые вилами, / А верней – неизвестно куда. / Вызывая тоску, сострадание, / Гнев и радость, и боль на пути, / Шли – надо сказать в назидание, / Что не раз ещё будут идти* [7, с. 15].

В данной элегии сразу обращает на себя внимание город Смоленск, но неизвестно, о какой эпохе идет речь. Этот город имеет богатую историю и известен с 863 года [4]. Начиная с основания Руси, отважные защитники Смоленска прогоняли врагов с родной земли. Непонятно, о каком из исторических событий говорит автор, думается, что обо всех, и смоленская дорога в стихотворении вытягивается в бесконечную линию. Об этом свидетельствует окказионализм *исколесанная*, что означает *изъезженная*, а также трёхстопный анапест, не терпящий динамики, способствует протяжённости времени (вечности). Враги отечества названы победителями, но победителями на время, так как они шли наутек, то есть, как поясняет словарь В. И. Даля, *пускались в бегство* [3, с. 409]. Шли они на свою сторону, точнее, *неизвестно куда*: голодные, злые, преследуемые бедой – русской зимой, русскими крестьянами и солдатами, вызывая противоречивые чувства у прохожих – гнев, боль и даже сострадание. Автор стихотворения обращается с упреком и к потомкам, которые не помнят горьких уроков истории отечества: *Шли – надо сказать в назидание, / Что не раз ещё будут идти* [7, с. 15].

Наверное, поэтому всё стихотворение пронизано драматическим пафосом, о чём свидетельствует и суммарно-обозначающая форма психологизма, переданная через градацию, переходящую в антитезу: *тоска*, *сострадание*, *гнев*, *радость*, *боль*. Лирический герой данной элегии – человек, которого волнуют вечные проблемы, он прекрасно понимает, что прошлое, настоящее и будущее – это единый *сплав*, разрушение которого ведёт к гибели всего живого. Время и пространство замкнулись в бесконечности. Во многих стихотворениях Леонида Топчия отсутствует конкретное время, что придает им вневременной характер. Какие бы ни были времена, но всегда война останется войной, смерть смертью, а слава славой. Об этом повествует стихотворение «*Такие же люди были, такие же времена*»: *Такие же люди были, / Такие же времена, / И чтобы ни говорили, / А время войны – война. / А смерть – это смерть. / И выше / Нет ничего для нас, / Чем Родина, Россия / Жила и живёт сейчас. / Такие же были люди, / Такие же были цари, / Такие же полководцы / И чудо-богатыри. / Какое же было время! / И разве не всё ли равно, / Что слава стального града, / И слава Бородино?!* [Там же, с. 19]. Время идёт, но ничего не меняется. Об это свидетельствует и анафора «*Такие же*», которая повторяется пять раз. Важные смысловые образы в элегии усиливает повтор слов: *живёт*, *были*, *временя* – ЖИЗНЬ; *война* – СМЕРТЬ.

Вечными остаются не только война и смерть, но и слава. Поэт призывает не выделять исторические события, не подчинять одно другому, а помнить их, подчеркивая свою позицию риторическим восклицанием и вопросом: *Какое же было время! / И разве не всё ли равно, / Что слава стального града, / И слава Бородино?* [Там же]. Стальным градом автор, по-видимому, называет Сталинград, который выстоял в блокаду, а также жителей города, которые встали на его защиту, проявив мужество и героизм. В отличие от времени место в стихотворении вполне конкретное: деревня Бородино и Сталинград. Сопоставив два знаменитых места сражения, поэт просит не ставить одно событие выше другого, а любить Отечество и знать историю.

На *линейно-хронологическом, историческом* художественном времени строится действие исторической поэмы, романа-эпопеи, повести и других жанров произведений писателей-реалистов, в том числе и стихотворений [2, с. 66]. Всего лишь в семи лирических произведениях у Топчия присутствует линейно-хронологическое время, которое литературоведы Давыдова и Пронина относят к одному из видов конкретного времени.

Посмотрим, как реализуется линейно-хронологическое время в стихотворении *Вещует сердце – быть беде*: *Вещует сердце – быть беде, / Что попадусь я в лапы / Советскому НКВД, / Немецкому гестапо. / За то, что я двоих вождей / Стихами избидел. / А я, по правде говоря, / Ни разу их не видел. / И с ними сроду не ходил / Ни пива пить, ни чаю. / Я просто правду говорил, / За что и отвечаю. / Я говорил, что даром мрёт / Несчастный человек. / Одних Иосиф на смерть шлёт, / Других Адольф калечит. / Кому ж ещё жалеть людей, / Как только не поэту, / А до обиженных вождей / Мне вовсе дела нету (1941)* [7, с. 148]. Поэт предвещал, что наступившая война принесет человечеству великие бедствия и миллионы людей станут жертвами амбиций двух вождей: Иосифа Сталина и Адольфа Гитлера. Не избежал горькой участи и сам поэт. За то, что остался заботиться об умирающем отце на оккупированной фашистами территории Украины и за сочинение антисталинской поэмы, ему дали десять лет лагерей, где он и лишился правого глаза. Но по-другому Леонид Иванович просто не мог поступить, так как всегда считал, что долг поэта – говорить правду и защищать обиженных, униженных. Топчий никогда не стремился добиться благосклонности вождей и смело обличал их жестокие, бесчеловечные деяния. Наверное, поэтому в стихотворении присутствует иронический вид пафоса (*Одних Иосиф на смерть шлёт, / Других Адольф калечит* [Там же]) и чувствуется задорная злость, язвительность, которые усиливает четырёхстопный ямб. Предвидя грядущие испытания, зная об их масштабности, желая сохранить память о них, поэт поставил дату – 1941 год. Стоит обратить внимание и на то, что лирический герой поэзии Топчия повествует от лица многомиллионного народа, поэтому в стихах так много просторечных и разговорных слов *даром*, *мрёт*, *человечей*, *дела нету* и своё поэтическое кредо автор видит в том, чтобы *жалеть людей* [Там же].

Кроме линейно-хронологического, исторического времени в лирике казанского поэта присутствует и конкретное, к которому можно отнести *циклическое художественное время*.

Циклическое время имеет определенное значение у каждого писателя: весна - символ возрождения, вечности; лето - расцвета, зрелости; осень обозначает увядание, а зима – покой; утро - юность, день - зрелость, вечер – старость. Не стал исключением и Леонид Иванович Топчий: циклическое время присутствует в сорока шести стихотворениях поэта. Самое любимое, судя по частоте употребления лексем, время года – осень, затем лето, весна и зима. Из времени суток чаще употребляется утро и день: *Эта осень была / Необычная, чудная, / На себя непохожая / И ещё не бывалая – / Золотая, багряная, / Изумрудная, / Темно-синяя, алая / Без конца б любовался, / До чего ж она летняя, / До чего ж она светлая. / Для кого – она первая, / Для кого-то последняя, / Словно счастье грядущее <...>* [Там же, с. 144]. Заметим, что образ осени олицетворён, жив. Описать его помогают многочисленные эпитеты: *необычная*, *чудная*, *непохожая*, *небывалая*, *первая*, *последняя* – которые используются для наибольшей образности и контраста с самим характером описанного времени года: *Эта осень была / Необычная, чудная, / На себя непохожая / И ещё небывалая* [Там же]. Поэт любит осень ещё и потому, что сам находится в зрелом (осеннем) возрасте, знает его прелести - жизненная мудрость, степенность.

Кроме типичных для осени цветов (багряный, светлый, алый), присутствует и крайне редкий в стихотворениях темно-синий цвет, который символизирует тайну, мудрость, сдержанность, душевную тревогу и одиночество. У многих народов мира из-за близости к черному цвету синий считают траурным [5]. В элегии темно-синий цвет – цвет ранних осенних сумерек. В нем сквозит ощущения холода и покоя, которые приносит с собой осень. Данный цвет редкий в русской поэзии, но в элегии Леонида Ивановича Топчия он появляется всего лишь в одной строке, которая вносит ноту грусти и безнадежности, потому что прекрасное мгновение нельзя остановить.

Если осень в стихотворениях Л. И. Топчия описана богатством эпитетов, то зима в восприятии поэта более строгая, скупая на эмоции, поэтому почувствовать её приход позволяют метафоры. В описании природы преобладают зимние пейзажи, пронизывающие *до костей*, и редкие солнечные дни. Интонации зимы можно услышать в стихотворениях: *Снежная королева*, *Сосна*, *Страхи*, *С Новым годом!* и поэме *Нина Ивановна*. Лирических произведений о зиме у Л. Топчия очень мало, но и в них можно наблюдать за переживаниями и размышлениями лирического героя. Образ тайги ассоциируется у автора с профессией лесоруба, так как Леонид Иванович десять лет рубил лес [8]. Самый распространенный образ зимних пейзажей – сосна, которая олицетворяет нравственную чистоту, непоколебимость, стойкость, долголетие и супружескую верность. Лирический герой уподобляется этому жизнестойкому образу.

Различные виды хронотопов в лирике Леонида Ивановича Топчия выполняют не только сюжетобразующую функцию, но и психологическую, они помогают почувствовать внутренний мир лирического героя, особенность его мировосприятия. Перед читателем мудрый и зрелый лирический герой, жизненный опыт которого позволяет иронично воспринимать не только современность, но и прошлое. Однако его интересует как исторический процесс, так и обыденная человеческая действительность, которая иногда интереснее

для поэта, чем глобальные социальные катаклизмы, поэтому в лирическом наследии присутствуют историческое, линейно-хронологическое, циклическое время. Жизнь интересует поэта во всех её проявлениях, ведь любые трудности делают личность сильнее, духовно стойче – в этом убеждение автора стихов. Леонид Иванович Топчий стирает границы между прошлым и будущим и ведет читателя к пониманию вечности. Каждый человек вправе познать её, если не разрушит связь времён и научится гармонично существовать в настоящем, помня прошлое, совершенствуя будущее.

*Список литературы*

1. Божкова Г. Н. Художественная антитеза как средство создания образа лирического героя в поэтическом наследии Л. И. Топчия // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 3. Ч. 1. С. 45-47
2. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы. М.: Логос, 2003. 232 с.
3. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 736 с.
4. **Официальный сайт администрации города-героя Смоленска** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.smoladmin.ru/> (дата обращения: 1.12.2014).
5. **Психология цвета. Значение цвета** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.yugzone.ru/psy/colors.htm> (дата обращения: 29.01.2015).
6. **Символика цвета** [Электронный ресурс]. URL: [http://mironovacolor.org/theory/humans\\_and\\_color/symbolism/](http://mironovacolor.org/theory/humans_and_color/symbolism/) (дата обращения: 10.12.2014).
7. **Топчий Л. И.** Воскрешение: стихотворения и поэмы. Казань: Kazan-Казань, 2003, 384 с.
8. **Учаров Э.** Памятник Леониду Топчию [Электронный ресурс] // Клубочек. URL: <http://www.clubochek.ru/prose.php?id=51698> (дата обращения: 3.12.2014).

**TYPES OF CHRONOTOPES IN COLLECTION  
OF POEMS “RESURRECTION” BY LEONID IVANOVICH TOPCHII**

**Prokhorova Mariya Sergeevna**  
**Bozhkova Galina Nikolaevna**, Ph. D. in Philology  
*Elabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University*  
*bozhkova.galina@mail.ru*

Chronotope in a lyrical work is a type of internalization, which helps to reveal the inner world of a lyrical hero. In this article, the authors attempt to consider and analyze the specific, linear-historical and cyclic types of chronotopes in lyrical works of the considerable but poorly known Kazan poet of the XX century Leonid Ivanovich Topchii.

*Key words and phrases:* Leonid Ivanovich Topchii; chronotope; literary time and space; generalized time and space; linear chronological, historical, literary time; cyclical chronotope; image; symbol; lyrics.

УДК 8.17.51

**Филологические науки**

*В данной статье рассмотрены понятия метафорической эпифоры, диафоры, метафорического переноса, субституциональной и интеракционистской теории метафоры. Проанализирован корпус молодежных online газет, журналов и нескольких блогов на предмет нерегулярных метафорических переносов среди эпифор и диафор. На основе проведенного исследования автором предлагается выявить наиболее часто встречающиеся переносы среди английских, немецких и русских молодежных газет, журналов, блогов.*

*Ключевые слова и фразы:* эпифора; диафора; метафорический перенос; бинарное противопоставление; субституциональная теория метафоры; интеракционистская теория метафоры; молодежная пресса; газета.

**Садыкова Аида Гумеровна**, д. филол. н., профессор  
**Алыкова Дария Загитовна**  
*Казанский (Приволжский) федеральный университет*  
*d.alykova@mail.ru*

**ЭПИФОРЫ И ДИАФОРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕССЕ<sup>©</sup>**

Молодежная пресса – особая отрасль филологических исследований. Ее роль в формировании языка подрастающего поколения и влиянии на него безгранична. Мы взяли следующие молодежные online газеты, журналы и блоги на английском, немецком и русском языке в качестве корпуса исследования: *Celebrities, Faze, Youthoutlook, Halterner Zeitung, Juppиду, Helles-koepfchen, Novoe-pero, Moigolos, Youthpaper*.

Метафора разделяется на два вида: эпифоры и диафоры. Ученые различают диафору – резкую, контрастную метафору и эпифору – привычную, стертую метафору.