

Васильева Татьяна Ивановна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА: НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ**

В статье рассматривается проблема соотношения национального и индивидуального в художественной концептосфере литературы. Выдвигается гипотеза об исторической обусловленности динамики национальной художественной концептосферы, определяется место русской идеи в её структуризации. Обозначен круг основных концептов художественной концептосферы русской литературы.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/6-1/9.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/6-1/9.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (48): в 2-х ч. Ч. I. С. 37-39. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/6-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/6-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

УДК 82.09

**Филологические науки**

*В статье рассматривается проблема соотношения национального и индивидуального в художественной концептосфере литературы. Выдвигается гипотеза об исторической обусловленности динамики национальной художественной концептосферы, определяется место русской идеи в её структуризации. Обозначен круг основных концептов художественной концептосферы русской литературы.*

*Ключевые слова и фразы:* художественная концептосфера; художественный концепт; национальное сознание; авторское сознание; концептный анализ.

**Васильева Татьяна Ивановна**, к. филол. н., доцент

*Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова*  
tavm@yandex.ru

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА: НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ<sup>©</sup>**

Взаимосвязь общечеловеческого и национального, национального и индивидуального в культуре в последнее время вызывает особый интерес. Активно разрабатываемое в зарубежном и отечественном литературоведении когнитивное направление, пересекающееся с когнитивной лингвистикой и лингвокультурологией, посредством концептного анализа позволяет выявить особенности взаимодействия личности и нации в художественном постижении действительности. Основной базовой категорией вышеперечисленных дисциплин является «концепт», вызывающий многочисленные споры как в плане его терминологического определения, так и в плане методов его анализа [1; 2; 5; 11; 12].

Художественный концепт как «ментальное образование сознания писателя, реализующее своё смысловое значение в семантико-ассоциативном контексте литературного произведения» [2, с. 52], включает «элемент коллективного надличностного опыта, ретранслятором которого выступает сознание писателя» [8, с. 127]. Соотношение индивидуального и национального в художественной концептосфере отдельного автора обусловлено в большей степени индивидуальным духовным опытом писателя, особенностями его сознания. Под художественной концептосферой мы понимаем совокупность художественных концептов, отражающих художественную картину мира писателя (Л. В. Миллер [7], И. А. Тарасова [11], Ю. М. Фокина [12] понятия «художественная картина мира» и «художественная концептосфера» используют как синонимичные), его индивидуальный бытийный и творческий опыт, обусловленный национальной культурой, сознанием. Не всегда данная совокупность представляет собой систему, тем более что на протяжении творчества писателя она претерпевает изменения, порой кардинальные, обычно связанные с событиями личной жизни, влияющими на изменения в мировоззрении художника. Концептуальная плотность концептосферы писателя зависит от особенностей авторского сознания. Чем шире и многообразнее проблематика произведений писателя, тем больше концептов, со сложными взаимосвязями, будет входить в его концептосферу.

Обращаясь к вопросам анализа художественных концептов, С. В. Капустина разделяет их на индивидуально-авторские и общелитературные: «Было установлено, что для первых, впитавших неповторимый художнический опыт, характерна уникальность. Для вторых же – универсальность, способность сохранять свое значение в разных художественных системах и в разные эпохи. Вместе с тем общелитературные концепты, взаимодействуя с индивидуально-авторскими, могут приобретать дополнительные коннотации, обогащать свой изначальный смысл. То же происходит и с индивидуально-авторскими дефинициями. Вот почему изучение концептосферы в области литературы напрямую соотносится с проблемой традиций и новаторства» [5, с. 86]. Обозначенная исследователем проблема, на наш взгляд, в рамках концептного анализа может разрешиться путём последовательного изучения слоёв концепта, выделенных Ю. С. Степановым: основного, актуального признака; дополнительного, «пассивного», «исторического»; «внутренней формы», «запечатлённой в словесной форме» [9, с. 46]. В художественном произведении все три слоя концепта оказываются неразрывно включёнными в передачу авторской идеи. Основной и исторический компоненты связаны с традиционными представлениями писателя, с коллективным знанием, а «внутренняя форма» как раз позволяет проявить новое индивидуально-авторское в концепте.

Креативная составляющая авторского сознания определяет богатство и многообразие художественной репрезентации концептов. Существенным фактором репрезентации концепта в произведении является художественный метод. Например, в практике постмодернизма «исторический» слой концепта позволяет выйти на интертекстуальные связи, а «внутренняя форма» зачастую становится предметом авторских интенций. Однако не только форма оказывается подчинённой воплощению художественных установок писателя, но и отбор ключевых концептов. В том же постмодернизме в центре художественной концептосферы окажутся периферийные для реалистических произведений концепты «игра», «автор», «текст», «хаос», «небытие». Принцип игры, внимание к периферийному значению слова, цитатность постмодернистского текста позволяют

на уровне языка и сюжетостроения усилить смысловую нагрузку ключевых для литературы любого периода концептов «время», «пространство». Художественная концептосфера постмодернистского произведения будет отличаться не только совокупностью ключевых концептов, но и сложными связями между ними, актуализирующими «исторический» слой концепта, усиливающими литературные и культурные ассоциации.

Попытка реконструкции национальной художественной концептосферы должна исходить из концептного анализа индивидуальных авторских концептосфер. Мы согласны с мнением С. В. Капустиной, утверждающей, что «анализ индивидуально-авторских концептов может составить методологический базис компаративных исследований: сопоставление ключевых мировоззренческих концептов, представленных в наследии разных мастеров, позволяет увидеть динамику и соотношение их позиций, духовное родство или же, наоборот, – “идейную независимость”, даже чужеродность друг другу. Наряду с этим, концептный анализ вполне способен составить основу для реконструкции историко-литературного процесса как в масштабах национального, так и мирового искусства» [5, с. 87]. Как видим, в науке назрела потребность в реконструкции на основе концептного анализа национальной художественной концептосферы.

Понятие концептосферы в науку ввёл Д. С. Лихачёв, особо выделив концептосферу национального языка, соотносимую «со всем историческим опытом нации и религией особенно» [6, с. 5]. Учёный отмечал особую роль художественной литературы, являющейся источником развития культуры. Национальная концептосфера расширяется за счёт включения индивидуальных концептов художников слова или, как справедливо отмечает О. С. Акегина, «часто происходит обогащение содержания концепта индивидуальными приращениями содержательного и прагматического характера» [1, с. 16]. Исследуя художественную концептосферу автора, мы обнаруживаем не только особенности его мировидения и мироощущений, но и отражённые в ней особенности национального сознания и культуры.

Взаимодействие национального и индивидуально-авторского в концептосфере русской литературы, безусловно, определяется историческим развитием нации. В. В. Завьялова в своём исследовании подчёркивает, что «индивидуальная концептосфера развивается, как правило, гораздо быстрее общенациональной» [3, с. 263], к тому же общенациональная концептосфера более консервативна, устойчива, чем индивидуальная. Художественная концептосфера как отражение сознания писателя в разной мере включает общие представления нации о быте, национальном характере, культуре и идеологические воззрения народа. Это обусловлено индивидуальным опытом писателя, исторической эпохой, в которую он творил, ознаменовавшейся определёнными социально-экономическими, политическими событиями. Поэтому у одного автора ключевыми концептами будут мыслеобразы, связанные с так называемыми «обыденными» представлениями этноса, у другого – с «теоретическими основами» социокультурной жизни нации. Так, взаимосвязанные концепты «жизнь» и «смерть» в эпохи политических перемен для русского писателя будут связаны с соответствующими концептами «война», «мир», «смута», «родина». В относительно спокойное для общества время та же концептуальная пара будет чаще взаимодействовать с концептами «вера», «правда», «любовь». В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе определяют зависимость национальной концептосферы от политического режима, а концепт «хаос» считают одним из основных в русской культурной концептосфере: «Деспотические режимы в истории или декларирование репрессивных мер наталкиваются на этнопсихологические традиции, порождающие возможность множества выборов, степеней свободы, то есть хаос. По-видимому, хаос русского культурного мира, питаемый из многих источников, берет свое начало и отсюда. Не удивительно, что Россия воспринимается европейцами «как обособленная, иная цивилизация» [4].

Национальная составляющая художественной концептосферы выражает национальную идею этноса, связанную с его представлениями о месте и роли народа в мире, в человеческой истории. «Своеобразие национальной идеи определяется специфическими чертами национального характера (менталитетом), выражающего её этноса. Применительно к русской идее такими чертами являются глубокая антиномичность, эсхатологизм и апокалипсизм, мессианизм, соборность, профетизм, православная этика и др.», – отмечает в своём исследовании О. И. Сыромятников [10, с. 206]. Закономерно, что данные особенности русской идеи отражаются в художественной концептосфере русской литературы. Для творчества выдающихся русских писателей характерно внимание к проблеме национального характера и к национальной идее в целом. Концепты «вера», «любовь», «братство», «родина», «терпение», «правда» входят в основной свод концептов русской литературы. И чем ближе писателю русская идея, тем больше связей обнаруживает концептосфера его произведений с концептосферой русской литературы.

Национальная идея во многом структурирует концептосферу литературы. В исторические периоды национального единения концептосфера русской литературы определяется государственной идеей. В смутные времена происходит перестроение концептосферы. Ключевые константы соборности, духовности, патриотичности уступают место концептам «хаос», «смута», «человек». Индивидуально-авторское в концептосфере отдельных авторов начинает доминировать над национальным, которое находит опосредованное воплощение в индивидуально-авторской составляющей, при этом, несомненно, происходит трансформация как идеологических национальных представлений, так и повседневных, бытовых сквозь призму индивидуального сознания.

Для выявления определённой иерархии концептов в концептосфере литературы, на наш взгляд, следует ориентироваться на ценностную составляющую концепта в этнокультурном представлении, при этом духовно-религиозный аспект оказывается ключевым. Значимость ценностного аспекта художественной картины мира русской литературы подчёркивает в своём диссертационном исследовании и Л. С. Миллер [7].

Наиболее ярко концепты национального сознания в русской литературе появились в XIX веке, начиная с творений А. С. Пушкина, затем – под огромнейшим влиянием произведений Ф. М. Достоевского. Христианская идея обозначила концепты высших ценностей русской культуры, в особенности литературы. Идея соборности воплощается в концептосфере русской литературы концептами «брат», «семья», «друг», «любовь» и др. Идея примата духовного над материальным реализуется через концепты «душа», «вера», «справедливость», «совесть», «правда» и др. Идея патриотизма обозначена концептами «родина», «Отчизна», «Россия», «держава», «честь» и др.

Социально-политические изменения в начале XX века повлекли за собой изменение национальной идеи: христианский путь русского народа к спасению подменяется идеей построения коммунизма, своего рода «Царства Божьего» на земле. Изменяется и художественная концептосфера под влиянием идеологизации литературы. Концептосфера литературы русской эмиграции тоже изменяет концептуальные связи, создавая новую иерархию концептов. Смена политического курса страны в 1990-е гг. определила очередную динамику национальной художественной концептосферы. Появляется ряд авторов, в чьём творчестве национальная составляющая минимизирована, на первый план выдвигаются личностно значимые концепты. Такие писатели оказывают влияние на художественную концептосферу нации, развивая её периферийную зону. Взаимодействие центральной и периферийной зон национальной художественной концептосферы также приводит к её обогащению.

Таким образом, национальная художественная концептосфера находится в постоянной динамике, обусловленной историческими событиями, сменой политических режимов, определяется национальной идеей, её трансформацией в индивидуально-авторских концептосферах ключевых писателей.

#### *Список литературы*

1. **Акетина О. С.** Концептуальный анализ художественного текста и художественный концепт // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. 2013. № 2 (121). С. 13-18.
2. **Васильева Т. И.** Литературоведческий подход к изучению художественного концепта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. № 7 (18). 2012. Ч. 1. С. 51-54.
3. **Завьялова В. В.** Античная концептосфера как способ формирования структуры концепта «гражданин» // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. 2006. Вып. 2 (42). С. 263-265.
4. **Зусман В. Г., Кирнозе З. И.** Национальная концептосфера и политическая нация. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hse.ru/data/2012/10/26/1246645307/Кирнозе-Зусман.doc> (дата обращения: 09.03.2015).
5. **Капустина С. В.** Концепт-анализ как метод компаративных литературоведческих исследований // Научный часопис НПУ імені М. П. Драгоманова / за ред. В. І. Гончарова. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. Вып. 29. С. 89-93.
6. **Лихачёв Д. С.** Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1993. Т. 52, № 1. С. 3-9.
7. **Миллер Л. В.** Лингвокогнитивные механизмы формирования художественной картины мира (на материале русской литературы): дисс. ... д-ра филол. наук: 10.02.01. СПб., 2004. 303 с.
8. **Романенко А. С.** Проблема определения методологического подхода к изучению литературных констант // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 9 (150). С. 126-130.
9. **Степанов С. Ю.** Константы. Словарь русской культуры. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Академический Проект, 2004. 992 с.
10. **Сыромятников О. И.** Особенности воплощения русской идеи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Пермь, 2004. 232 с.
11. **Тарасова И. А.** О зонах риска в междисциплинарных исследованиях // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2013. Т. 13. № 2. С. 45-49.
12. **Тарасова И. А., Фокина Ю. М.** Концепт в аспекте художественной коммуникации // Художественный текст: Слово. Концепт. Смысл: матер. VIII Всерос. науч. семинара / под ред. Н. С. Болотновой. Томск: Изд-во ЦНТИ, 2006. С. 99-103.

#### LITERARY CONCEPTUAL SPHERE: NATIONAL AND INDIVIDUAL

**Vasil'eva Tat'yana Ivanovna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov  
*tavm@yandex.ru*

The article considers the problem of correlation between the national and the individual in the literary conceptual sphere. The hypothesis about the historical conditionality of the dynamics of national literary conceptual sphere is put forward, and the place of the Russian idea in its structuring is determined. The range of basic concepts of literary conceptual sphere in the Russian literature is outlined.

*Key words and phrases:* literary conceptual sphere; literary concept; national consciousness; author's consciousness; conceptual analysis.