

Фидарова Рима Японовна, Кайтова Ирина Анатольевна

### **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ Г. ПЛИЕВА**

Статья раскрывает специфику художественного мироощущения выдающегося осетинского поэта XX века Г. Д. Плиева. В ней рассмотрены особенности природы художественно-эстетического своеобразия его поэтического творчества. Важно также исследование структуры художественного способа отражения действительности Гриша Плиева, особенностей его мастерства, основу которого составляет художественный образ как форма познания жизни и ее оценки, выражающий его трепетное, ответственное отношение к миру.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/8-2/57.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/8-2/57.html)

Источник

### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч. II. С. 203-206. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/8-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/8-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

(около 30%), и как отрицательное явление (около 69%). Нейтральная оценка крайне редко встречается и составляет менее 1% из всех материалов выборки.

Образная составляющая исследуемого концепта раскрывается через использование (в порядке снижения частотности употребления) патологической, натуроморфной, реиморфной, антропоморфной, фототермической, хроматической, синестетической и анималистической метафор. Наиболее часто встречающиеся конкретные образы, посредством которых репрезентируется исследуемый концепт в художественных произведениях, – это «враг», «смерть», «болезнь», «тюрьма». Одиночество рассматривается и как некая холодная, горькая, черная или невыносимо белая субстанция.

#### Список литературы

1. Алигьери Д. Божественная комедия. М.: Эксмо, 2013. 864 с.
2. Бальзак О. Человеческая комедия. М.: Интербук, 1993. 442 с.
3. Мюзе У. С. Дождь. Рассказы: книга для чтения на английском языке. СПб.: КАРО, 2008. 448 с.
4. Austen J. The Complete Novels of Jane Austen. Ware: Wordsworth Editions Limited, 2004. 1431 p.
5. Bradbury R. Mars is Heaven. The Science fiction Hall of Fame. N. Y., 1971. Vol. I. 409 p.
6. Bradbury R. The Stories of Ray Bradbury. L.: Everyman's Library, 2010. 1059 p.
7. Eliot T. S. The Waste Land and Other Poems. L.: A Signet Classic, 1998. 106 p.
8. Golding W. Pincher Martin. Faber, 2005. 208 p.
9. Malraux A. Man's Fate. N. Y.: Vintage Books, 1990. 296 p.
10. Mijuskovic B. L. Loneliness in Philosophy, Psychology, and Literature. Bloomington: iUniverse, 2012. 243 p.
11. O'Henry. Best Short Stories. Courier Corporation, 2002. 208 p.
12. Wolfe T. Look Homeward, Angel. Scribner, 2006. 544 p.

#### REPRESENTATION OF THE CONCEPT "LONELINESS" IN FICTION

Fetter Svetlana Anatol'evna

Belgorod National Research University

Svetaper@yandex.ru

The representation of the concept "loneliness" in literary texts is realized as the use of words and expressions that mean loneliness. The specificity of fiction is in the fact that this kind of texts as much as possible includes personal, non-standard associations of writers. The main assumption in the comparative study of the concept LONELINESS in the individual author's and the general English language worldview lies in the fact that the use of words in the art text-representants of the considered concept in a literary text should correspond on the whole with the conventional in the English linguo-culture semantic directions specifying this concept, but at the same time extend associatively these basic meanings. In the article the means of representation of the concept "loneliness" in the works of the American and British writers of the XVII-XXI centuries are identified and analyzed.

*Key words and phrases:* concept; loneliness; fiction; linguistic worldview.

УДК 82-31 821.221.18

#### Филологические науки

*Статья раскрывает специфику художественного мироощущения выдающегося осетинского поэта XX века Г. Д. Плиева. В ней рассмотрены особенности природы художественно-эстетического своеобразия его поэтического творчества. Важно также исследование структуры художественного способа отражения действительности Гриши Плиева, особенностей его мастерства, основу которого составляет художественный образ как форма познания жизни и ее оценки, выражающий его трепетное, ответственное отношение к миру.*

*Ключевые слова и фразы:* мировоззрение; герой; родина; мораль; ответственность; эстетический идеал.

**Фидарова Рима Японовна**, д. филол. н.

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева  
Владикавказского научного центра РАН и Правительства Республики Северная Осетия – Алания

**Кайтова Ирина Анатольевна**, к. филол. н.

Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова  
irinakaytova@mail.ru

#### ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ Г. ПЛИЕВА<sup>©</sup>

В творческой концепции Гриши Плиева прекрасное – особая эстетическая категория, характеризующая явления действительности, обладающая высшей художественной ценностью. От таких нравственных

и философских ценностей, как добро и истина, прекрасное отличается тем, что органически связано с конкретной чувственной формой и относится к воображению. Бытие прекрасного в художественной интерпретации Гриша Плиева обусловлено тем, чтобы напомнить человеку об истинной красоте. Конечно, художественно-эстетическое мировоззрение Гриша Плиева сформировалось в традициях русской и мировой классической эстетики. Поэтому его эстетические представления продолжают каноны и принципы русской классики. Гриш абсолютно согласен с Чернышевским, писавшим, что «прекрасное то существо, в котором мы видим жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям» [6, с. 59]. По представлениям Гриша Плиева, явления в той мере прекрасны, в какой они выступают как общественно-человеческая ценность, которая утверждает позиции человека в жизни, воплощая таким образом свободу и свободное всестороннее развитие человека. Именно поэтому прекрасное в сердце Гриша Плиева вызывает чувство радости и свободы, окрыляя его и наполняя светом надежды, веры и любви.

Самый большой грех для поэта – не соответствовать нравственной высоте, нравственной чистоте родного края, растрачивая жизнь свою попусту.

Человек и малая родина – тема многогранная, и она тоже прошла через творческое сознание поэта. Для него родной очаг – это святыня, как и мать, которая дала ему жизнь и воспитала его. Стихи, собранные в сборник под названием «Огонь очага», – о любви поэта, о том, что все дороги в мир ведут из родного дома, он – опора в нелегком пути каждого человека и его надежды!

Каждый еще смолоду должен понимать, полагал Г. Плиев, что он пришел на эту землю для того, чтобы стать достойным представителем своего народа. Это очень ответственный нравственный выбор.

В поэтической антропологии поэта отражены мечты людей о социальной справедливости [1, с. 229], спокойной мирной жизни [Там же, с. 137], любимом труде [Там же, с. 123], счастье [Там же, с. 60], – эти извечные думы и желания простых тружеников. Во все времена люди надеялись на лучшее в своей судьбе и мечтали о счастье своих детей.

Касаясь материальных и духовных ценностей человеческого бытия, Г. Плиев с подлинно философским чутьем смог художественно выразить, что могло волновать человека, независимо от его общественного положения, национальности, вероисповедания. Поэтому его поэзия носит общечеловеческий характер. Конечно, Плиев – это поэт-мыслитель, духовный феномен своего народа, и его философия опиралась на народное миропонимание.

Г. Плиев как бывший фронтовик, познавший все тяготы военной жизни, видевший смерть товарищей по окопу, проливший свою кровь в боях за Отчизну, считал себя в ответе за все: за мир на земле, за плач ребенка и горе матерей, потерявших сыновей на полях сражения. Человек и война, человек и его выбор, человек и феноменальность его духа – все это волновало Г. Плиева и он художественно решал это с гуманистических позиций.

В поэме «Семь черкесок» Г. Плиев создал образ матери, потерявшей на фронте своих сыновей. С большим трудом вырастила она семерых своих сыновей. Выросли все они один к одному, словно на подбор, красивые, добрые, трудолюбивые, внимательные к людям и друг к другу. Ушли на фронт, не успев жениться. Мать сшила им красивые черкески, в которых им следовало бы идти свататься. Но увы, в женихах походить и ловить влюбленные взгляды невест им не суждено было. Погибли сыновья, и мать не знает, как ей жить...

Гриш Плиев внимательно присматривался к тяжелым будням на фронте, в тылу, в партизанском быту, прислушивался к душам людей, подмечая скромный, не бросающийся в глаза героизм выносливости. Он раскрывал изумительную способность советских людей преодолевать любые невзгоды и лишения. Словом, он показал народный, горский национальный характер на одном из ответственных этапов истории. А поэтому можно сказать, что центральная тема его творчества – советский народ в Великой Отечественной войне и его морально-нравственное самочувствие.

Цәй-ма, цәй, уәдә, хәләртә,  
Иу-ма, иунаг бырст әрмәст.  
Знагән аскъуыста сә зардә,  
Әмә басабыр уа хәст [3, с. 80]. /  
Жалобно стонет земля,  
Родина в пламени гнева,  
Горестно кличет земля:  
«Сын мой, врагу отомсти!» [Там же].

Конечно, специфика художественного мировосприятия действительности у Г. Плиева яркая: он опирался на свой большой жизненный опыт, на то, что пережил, на народные корни, опыт русской и мировой классики.

Мировосприятие поэта всегда отличалось чем-то особенным. Так, человека он рассматривал как космопланетарное явление, будучи уверенным, что его мировидение носит вселенский характер.

Говоря о специфике художественного восприятия действительности поэтом, следует отметить еще одну особенность его творчества: он через национальное пришел к общечеловеческому. Он затрагивал глобальные мировоззренческие проблемы, вопросы мироздания, даже воспевая муравья, ласточку, скошенную траву на склоне гор, восторгаясь народными пословицами.

Мир детства и родной земли – это целая философская система Гриша Плиева, через которую он устанавливает связь своих постоянных, полюбившихся образов с конкретным проявлением поэтических раздумий и миром разнообразных чувств. Поэтому так свежи и прекрасны, неповторимо оригинальны поэтические произведения поэта.

В них отразилось отношение к родной природе, которая помогала поэту выразить непосредственные впечатления, душевное состояние и переживания юношеских лет. Радость общения с зарей, утренним солнцем, зелеными деревьями, горной речкой переполняла душу Гриша Плиева – радостью бытия, чувством восторга и непосредственно выливалась в строки лирических стихов, таких как «Май счастья» («Фарны май», 1952), «Весна» («Уалдзаг», 1954), «Летняя ночь» («Сардыгон ахсав», 1956), «Май радостных цветов» («Цины динджыты май», 1961), «Плакучая ива» («Кауаг барз», 1965).

Категория времени выступает у Г. Плиева в системе художественных образов не как отвлеченное философское понятие, а как реальный процесс жизни и изменемости мира. В стихотворении «Стар стал» поэт пишет:

Уалдзаг ацыд, йæ фæдыл-нæ сæрд дæр,  
Ныр фæззаг у, рæхджы та зымаг.  
Ихæн,-рагацау ризы дæ зæрдæ,  
Арт дæ ласы йæхимаæ хæстаг.  
Райсом дардзæн нæ хъæуы уæлмæрдæн  
Ног конд ингæн йæ кæрон бæрæг [2, с. 172]. /  
Окончен путь. Обрато нету хода.  
Так что ж ты смотришь в сторону восхода?  
Не возвратится молодость, не жди.  
Довольно ты на белом свете пожил,  
Уж все, наверно, взвесил, подытожил,  
И все твои рассветы – позади [Там же, с. 137]...  
(Пер. Т. Веселовой.)

Формула времени в художественном сознании поэта не исчерпывается только временной протяженностью; в большинстве стихотворений поэта речь идет о нравственно-философском восприятии времени, как у Шекспира в его строке «И дольше века длится день». Время у Г. Плиева – связующая нить между прошлым и настоящим, когда ясно ощущается причастность самого поэта к всеобщей судьбе людей; поэтому радостный взгляд на преобразующийся светлый мир вскоре сменяется горькими раздумьями о быстротечности человеческой жизни. В том же стихотворении поэт подмечал:

Зæронд араст, йæ къæхдзæр нæ цуды,  
Ноджы сита бæрзонддæр йæ сæр  
Æмæ худы, йæмидбылты худы:  
Ацы дунейыл цардтæн æз дæр [Там же, с. 172]... /  
...Вздыхнул старик, согласный и покорный, –  
Мол, жизнь прошла – чего о ней тужить!  
Потом сказал с улыбкою спокойной:  
И все-таки жить лучше, чем не жить [Там же, с. 128]...

Властное вмешательство времени в человеческую жизнь не вызывало у поэта чувства обреченности. Драматический аспект в общем контексте стиха всегда почти неразрывно связан с верой в то, что не все на свете преходяще. Есть нравственные ценности, которые остаются всегда, есть величие человеческого познания мира, постижение его, есть одухотворенность в работе.

Задача подлинного искусства в том и состоит, чтобы нести ответственность за все происходящее и откликаться на события большой общественной важности или сопереживать тем, кто пострадал, на кого неожиданно обрушилась беда и у кого нет выхода из этого болезненного тупика.

Пытаясь понять волю объективного бытия прежде всего для отдельного человека, а потом уже для человечества (смертный срок, личную драму, стихийные бедствия и т.д.), поэт старался выразить дух, волю, мужество личности.

Психологизм в лирике Г. Плиева – это не только средство эмоционально-образного воздействия на читателя, но и способ показать поиски своего места в мире, как поэта, его назначение в жизни. В стихотворении «Жизнь и смерть» поэт подчеркивал:

Цъус æнкъард кæй дæн, уый хатын,  
Фæлæ ма кæн хъаст мæнæй:  
Хъуыры цастысыг куы бады,  
Уæд хъæлдзæгдæр зарæн нæй.  
Цæй, цы схос кæнон мæ сæрæ,  
Ис куыд бахъæлдзæг уон, кæд  
Абон зарджыты хуыздæрæн  
Сыстад цард æмæ мææт [4, с. 71]... /  
С той поры вошла в судьбу мою  
Эта память-боль ... Не оттого ли  
Я веселых песен не пою,  
Помня ту могилу в чистом поле?  
Эту память должен я воспеть  
Каждой песней, каждою поэмой.

Что поделаться, если жизнь и смерть  
Остаются самой главной темой [Там же, с. 29].  
(Пер. Т. Веселовой.)

Так понимал поэт, что такое поэзия: она должна быть духовной поддержкой и опорой для людей. Сам поэт не раз подчеркивал многообразие жизни и способность поэзии совмещать различные явления и факты человеческой жизни.

Словом, во всем, о чем пишет Г. Плиев, легко просматриваются возвышенные идеалы добра и справедливости, красоты и величия человеческого духа, сформированные многовековым духовно-нравственным опытом своего народа.

#### Список литературы

1. **Плиты Г.** Акъоппы (в окопе). Стихотворение // Плиты Г. Уацмыстæ (произведения): сборник стихотворений. Владикавказ: Ир, 2004. 343 с.
2. **Плиты Г.** Заронд дан (стар стал). Стихотворение // Плиты Г. Уацмыстæ (произведения): сборник стихотворений. Владикавказ: Ир, 2004. 343 с.
3. **Плиты Г.** Цай-ма! (отомсти!). Стихотворение // Плиты Г. Уацмыстæ (произведения): сборник стихотворений. Владикавказ: Ир, 2004. 343 с.
4. **Плиты Г.** Цард ама малат (жизнь и смерть). Стихотворение // Плиты Г. Уацмыстæ (произведения): сборник стихотворений. Владикавказ: Ир, 2004. 343 с.
5. **Фидарова Р. Я., Кайтова И. А.** Особенности художественного характера в осетинском романе-мифе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014 № 5 (35). Ч. 1. С. 182-184.
6. **Чернышевский Н. Г.** Эстетические отношения искусства к действительности. М.: АН СССР, 1945. 203 с.

#### THE PECULIARITIES OF G. PLIEV'S ARTISTIC ATTITUDE

**Fidarova Rima Yaponovna**, Doctor in Philology

*V. I. Abaev North-Ossetian Institute of Humanities and Social Studies of Vladikavkaz Scientific Center of the Russian Academy of Sciences and Government of the Republic of North Ossetia-Alania*

**Kaitova Irina Anatol'evna**, Ph. D. in Philology

*North Ossetian State University after Kosta Levanovich Khetagurov  
irinakaytova@mail.ru*

The article deals with the specificity of the artistic attitude of the outstanding Ossetian poet of the XX century G. D. Pliev. The peculiarities of the nature of artistic and aesthetic originality of his poetic creativity are considered. It is also important to study the structure of the artistic way of the reality representation by G. Pliev, the peculiarities of his skill, which is based on the artistic image as a form of life cognition and its assessment expressing his anxious, responsible attitude to the world.

*Key words and phrases:* world outlook; hero; native land; morality; responsibility; aesthetic ideal.

УДК 81.42

#### Филологические науки

*Данная статья посвящена изучению концептов фикционального дискурса. Художественный текст рассматривается как сложный структурно-содержательный феномен, включающий индивидуально-авторские концепты. В работе были использованы следующие методы: частотного словаря, конкорданса и техника кристаллизации смысла. На материале произведения Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков» авторы показали процесс кристаллизации художественных концептов и пришли к выводу, что базовые концепты определяют особенности функционирования фикционального дискурса и позволяют Р. Брэдбери реализовать его эстетические идеи.*

*Ключевые слова и фразы:* дискурс; фикциональный дискурс; техника кристаллизации смысла; концепт; художественный концепт; смысл.

**Черкасова Инна Петровна**, д. филол. н., доцент

**Ткачев Максим Александрович**

*Армавирская государственная педагогическая академия  
inna\_cherkasova@mail.ru; maxim.tkachew@yandex.ru*

#### ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ КОНЦЕПТЫ ФИКЦИОНАЛЬНОГО ДИСКУРСА Р. БРЭДБЕРИ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»)®

Теория дискурса является одним из наиболее перспективных направлений современной лингвистики. Наряду с описанием сущностных характеристик дискурса как явления и его типологий (Н. Ф. Алефиренко, 2005 [1];