

Чмыхун Элина Игоревна

**ГАЗЕТА "СЕГОДНЯ" В КОНТЕКСТЕ ПЕЧАТИ ЛАТВИИ 1919-1940 ГГ.**

Цель данной статьи - охарактеризовать содержание рижской газеты "Сегодня" 20-30-х гг. XX в., ее общественно-политическую направленность на основе справочных материалов, научных источников и публикаций издания. Основное внимание автор уделяет анализу исторических и этнополитических условий функционирования печати Латвии в межвоенное время, влиявших на редакционную политику газеты, - основные события из жизни издания приводятся в хронологическом порядке. Статья также содержит информацию об основателях, редакторском коллективе и сотрудниках газеты.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2017/10-3/12.html](http://www.gramota.net/materials/2/2017/10-3/12.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 10(76): в 3-х ч. Ч. 3. С. 43-45. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2017/10-3/](http://www.gramota.net/materials/2/2017/10-3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

УДК 82

*Цель данной статьи – охарактеризовать содержание рижской газеты «Сегодня» 20-30-х гг. XX в., ее общественно-политическую направленность на основе справочных материалов, научных источников и публикаций издания. Основное внимание автор уделяет анализу исторических и этнополитических условий функционирования печати Латвии в межвоенное время, влиявших на редакционную политику газеты, – основные события из жизни издания приводятся в хронологическом порядке. Статья также содержит информацию об основателях, редакторском коллективе и сотрудниках газеты.*

*Ключевые слова и фразы:* зарубежная русскоязычная пресса; газета «Сегодня»; пресса национальных меньшинств; история Латвии; межвоенный период.

**Чмыхун Элина Игоревна**

*Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва  
elichmy@gmail.com*

### ГАЗЕТА «СЕГОДНЯ» В КОНТЕКСТЕ ПЕЧАТИ ЛАТВИИ 1919-1940 ГГ.

Функционирование русской прессы в 1920-1930-е гг. в Латвии тесно связано с историческим развитием этого государства. Изучение русской печати Латвийской Республики межвоенного периода необходимо проводить в контексте политических, экономических, этнологических и культурных аспектов жизни русскоязычного населения того времени. Необходим также анализ истории русской эмиграции. Изучение русской печати Латвии межвоенного периода включает в себя анализ не только истории российской эмиграции (как в случае с русской прессой Франции, Германии и других стран), но и этнической истории русскоязычного населения прибалтийских государств.

В течение XIX в. происходило перемещение части российского населения в Прибалтику. К середине 1800-х гг. там появляются русские организации, школы, гимназии. В прессе все чаще встречается понятие «нужды и потребности местного русского населения» (ежедневная газета «Рижский вестник») [3].

В начале 20-х гг. XX в. численность русского населения Латвии, входившей в состав Российской империи, составляла примерно 200 тыс. человек. Приблизительно столько же русских проживало в Германии и во Франции. Но если в Париже было, как пишет Зинаида Шаховская, «гетто зарубежной России», то русских Латвии того времени можно назвать национальным меньшинством (примерно 12% от всего населения) [6, с. 9, 44]. Это меньшинство было весьма разнородным. Существовали так называемые «старожильческие» группы, которые проживали на территории Латвии более двухсот лет. В состав русского населения входили также служащие прежних губернских учреждений, бывшие финансисты и промышленники, петербургские журналисты и юристы, профессора и потомственные крестьяне.

В сентябре 1917 г. Рига была захвачена германской армией. Немецкая оккупация продолжалась около года. В ноябре 1918 г. была провозглашена Латвийская Республика, вскоре признанная Советской Россией.

В межвоенный период русскоязычная пресса занимала заметное место на газетно-журнальном рынке Латвии. К началу 20-х гг. XX в. сформировалось три информационных пространства – латышское, русское и немецкое. Газеты на русском языке читали не только русские, но и латыши, немцы, евреи, поляки. В Латвии 1920-1930-х гг. издавалось более 70 газет и 80 журналов на русском языке. Полного хронологического описания развития русской прессы в Латвии этого периода не существует до сих пор.

Данная статья посвящена самому популярному русскоязычному изданию Латвии 1920-1930-х гг. – газете «Сегодня». Прежде чем она заняла лидирующие позиции в русскоязычной прессе республики, люди, создавшие ее, «нащупывали путь, испытывали судьбу» [1, с. 7] – пробовали свои силы в других изданиях. Среди газет, предворяющих «Сегодня», – «Наши дни» (в которой работал Яков Брамс – будущий владелец «Сегодня»), «Рижское слово» (ее владелец, доктор Рафаил Розенфельд, позже примет участие в издании «Сегодня»), «Народ» (здесь Яков Брамс выступал редактором).

Газета «Сегодня» начала выпускаться одновременно с созданием демократической Латвийской Республики и прекратила свою работу с окончанием периода независимости. Она выходила с 17 августа 1919 г. и по 21 июня 1940 г. Таким образом, «Сегодня» стала единственным изданием, отразившим всю историю независимой Латвии за двадцать лет.

Основатели газеты Я. И. Брамс и Б. Ю. Поляк выбрали верное направление развития издания: «Сегодня» должна быть не эмигрантским органом, а демократической газетой, интересной всем проживающим в Латвии, кто вырос в русскоязычной культурной среде. Газета выполняла наднациональную «собирательную» миссию, объединяла тех, для кого общими были русский язык и культура. Политическая конъюнктура того времени этому благоприятствовала, поскольку Латвия играла роль посредника между Советской Россией и Западом.

Доход газете приносили объявления и реклама. Чаще всего рекламные сообщения занимали последние две полосы (количество полос варьировалось в среднем от шести до десяти). В номерах середины 1920-х гг. реклама и объявления появляются и на первых полосах. К тому времени издание стало хорошей информационной площадкой для коммерсантов и комиссионеров. Не случайно с газетой сотрудничал видный экономист В. С. Зив.

Успеху издания способствовало и то, что в числе основателей и сотрудников газеты были местные уроженцы (Я. И. Брамс, Б. Ю. Поляк, Н. С. Бережанский – журналист, собиратель и исследователь русского фольклора), владевшие русским, латышским, немецким языками. Эти люди знали историю Латвии и прекрасно

разбирались в современной ситуации. Газета была источником практически всей необходимой информации для жизни в Риге.

Первый номер ежедневной газеты «Сегодня» появился 14 сентября 1919 г. Зарождение газеты проходило в сложный с экономической и политической точек зрения период. Правительство, несмотря на то, что «Сегодня» объявляла себя лояльным изданием (которым и оставалось все 20 лет существования), поначалу скептически относилось к газете. Нередки были случаи, когда выпуск приостанавливался за публикации «неудобных» материалов. Так, в № 158 от 25 июля 1920 г. появились стихи Я. Брамса под псевдонимом Б. Яшин «Вопросы Пилсудского» с карикатурой С. А. Цивинского (под псевдонимом *Civis*). Во время советско-польской войны положение Пилсудского<sup>1</sup> казалось авторам критическим. Латвийское правительство не желало ссориться с Польшей, которая, так же как и Латвия, боролась за независимость.

В 1921 г. положение газеты крепнет. С «Сегодня» начинают сотрудничать известные русские писатели, находящиеся в Париже. В № 121 от 1 июня появляется оповещение: «“Сегодня” отныне имеет возможность печатать оригинальные фельетоны, рассказы и стихотворения К. Д. Бальмонта, З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, А. И. Куприна, Д. С. Мережковского... и др.» [4, с. 1]. Особенно сотрудничество с литераторами в эмиграции усилилось после того, как в Ригу приехал бывший редактор петербургских газет «Речь» и «Современное слово» М. И. Ганфман. В 1922 г. он сменил Н. Бережанского на посту главного редактора «Сегодня». Ганфман был своеобразной «визитной карточкой», «рекомендацией».

В 1923 г. газета выходит под грифом издательства «Сегодня», печатается на ротационной машине в фирме «Саламандра». В 1924 г. «Сегодня» увеличивает количество полос до 10, а с № 234 в газете появляются фотографии. Увеличение объема издания позволяет печатать романы и обширные материалы с продолжением, к примеру роман Мориса Ренара «Доктор Лерн»<sup>2</sup>, многочисленные стихи и рассказы Владимира Набокова (под псевдонимом В. Сириг). К этому времени газета окрепла уже настолько, что по примеру западноевропейских изданий начинает выходить два раза в день. 1 декабря 1924 года выходит первый номер выпуска «Сегодня вечером».

В 1925 г. вышло 294 номера, не считая понедельничных номеров, которые обозначались тем же числом и номером, что и воскресные, только с добавлением литеры «а». Как пишет Ю. Абызов, это можно объяснить попыткой обойти профсоюзное положение, которое запрещало набор газет по воскресеньям [1, с. 82].

С 1 октября 1926 года «Сегодня» печатается в собственной типографии. Также продолжает выпускаться псевдосамостоятельная газета «Понедельник». Верстка, продолжения литературных произведений и авторы те же, что и в «Сегодня». Позже, уже в 1927 году, существование «Понедельника» как самостоятельного издания прекратится. В № 48 от 12 декабря 1927 года видим такое объявление: «Со 2 января 1928 г. понедельничный номер “Сегодня”, вышедший под названием “Понедельник”, будет выходить под названием “Сегодня”» [2, с. 1].

В 1929 г. газета отмечает 10-летний юбилей. К этому времени «Сегодня» можно назвать русской газетой нового типа. Редакционная политика основывалась на позициях государственности. Сотрудники издания старались объединить различные течения латвийского общества, не усиливать раздоров и избегать полемики. За 10 лет «Сегодня» смогла усовершенствоваться как в публицистическом, так и в техническом плане. Этому способствовали увеличение объема, выпуск «Сегодня вечером», использование сообщений телеграфа и радио, сеть собственных корреспондентов (Россия, Германия, Америка), богатый иллюстративный материал. Именно в «Сегодня» впервые в рижской прессе появляется красный цвет шрифта.

К 1930 г. газете «Сегодня» приходится все жестче отстаивать свою редакционную политику. Она придерживалась статуса «латвийского» издания, представляла интересы коренного русскоязычного населения и все время открепивалась от статуса эмигрантского органа печати. Если речь шла о родине, – имелась в виду именно Латвия, – при употреблении слова «наш» в широком смысле подразумевалось что-то «латвийское».

В 1931 г. мировой финансовый кризис застал и газету «Сегодня». Финансовое благополучие газеты пошатнулось, и она вынуждена была сокращать свои расходы. М. Мильруд прекратил платить постоянное жалование многим авторам, в том числе и Игорю Северянину, который, по воспоминаниям современников, буквально «закидывал» своими стихотворениями редакцию. В своем письме поэту 11 апреля 1931 года Мильруд пишет: «С 1 мая с.г. мы вынуждены будем прекратить Вам уплату обычного жалования. Это не значит, что мы хотим сокращения Вашей работы у нас, по-прежнему мы очень рады будем возможности печатать Ваши стихи, но они будут оплачиваться построчно (30 сантимов за строку), а не входить в счет жалования, как это было до сих пор...» [5, с. 261].

Переломным в истории не только газеты «Сегодня», но и Латвии в целом стал 1934 г. После установления авторитарного режима К. Ульманиса газета оказалась под цензурным давлением. 16 ноября редакцию постиг еще один удар – умер главный редактор М. Ганфман. Газета стала утрачивать прежний облик.

В 1935 г. газета претерпела еще одну большую потерю – умер Борис Шалфеев<sup>3</sup>, прекрасно разбиравшийся в истории Латвии и Риги, знавший русский, латышский и немецкий языки. Одним словом, он был олицетворением живых носителей традиций коренного русскоязычного населения Латвии. Авторитарный режим Ульманиса все больше ограничивает цензурой круг материалов, а жесткий контроль за денежными переводами отражается на гонорах заграничных авторов.

<sup>1</sup> Юзеф Пилсудский – польский военный, государственный и политический деятель, первый глава возрожденного Польского государства.

<sup>2</sup> Печатался в газете под названием «Переселение душ по профессору Лерну» с 29 июня по 5 августа 1924 года.

<sup>3</sup> Шалфеев Борис Николаевич – русский и латвийский журналист, краевед, общественный деятель, педагог.

В 1939 г. в Латвию вошли советские войска. Многие рижские журналисты и писатели уехали в Германию. Владельцы «Сегодня» Брамс и Поляк, находившиеся в Нью-Йорке, решили не возвращаться.

В первой половине 1940 года, после присоединения Латвии к СССР, все издания, включая и «Сегодня», еще всячески проявляли свою лояльность новому руководству. Но это не помешало в последующие несколько лет поочередному закрытию всех русских органов печати вне зависимости от политической ориентации. Газета «Сегодня» также была ликвидирована.

Интерес к русской прессе Латвии в целом и к рижской газете «Сегодня» в частности возник после того, как последняя была извлечена из «отдела специального хранения». Большой труд по исследованию русской печати в Латвии проделан Л. С. Флейшманом, Ю. И. Абызовым, Б. А. Равдиным. Однако, учитывая сложное межвоенное время, быстро меняющуюся политическую и экономическую конъюнктуру, можно понять, насколько значительный пласт неосвоенной информации стал доступен для изучения.

#### *Список источников*

1. **Абызов Ю. А.** А издавалось это в Риге. 1918-1944: историко-библиографический очерк. М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»; Русский путь, 2006. 419 с.
2. **Понедельник.** 1927. № 48. 6 с.
3. **Рыжакова С. И.** Русская интеллигенция в Латвийской Республике (1920-1930-е гг.) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.balto-slavica.org/forum/index.php?showtopic=7956> (дата обращения: 25.07.2016).
4. **Сегодня.** 1921. № 121. 6 с.
5. **Флейшман Л., Абызов Ю., Равдин Б.** Русская печать в Риге: из истории газеты «Сегодня» 1930-х годов: в 5-ти кн. Стэнфорд, 1997. Кн. I. На грани эпох. 446 с.
6. **Шаховская З.** Отражения. Париж: YMCA-Press, 1975. 279 с.

#### **THE NEWSPAPER “SEGODNYA” IN THE CONTEXT OF THE PRESS IN LATVIA DURING 1919-1940**

**Chmykhun Elina Igorevna**

*Russian State University for the Humanities, Moscow  
elichmy@gmail.com*

The purpose of the article is to characterize the content of the Riga newspaper “Segodnya” in the 20-30s of the XX century and its socio-political focus on the basis of reference materials, scientific sources and publications of the edition. The author pays special attention to the analysis of historical and ethnopolitical conditions of the Latvian press functioning in the interwar period, which influenced the editorial policy of the newspaper – the main events from the life of the edition are given in chronological order. The research also contains the information about the founders, editorial staff and employees of the newspaper.

*Key words and phrases:* foreign Russian-language press; newspaper “Segodnya”; press of national minorities; history of Latvia; interwar period.

УДК 821.161.1

*Исследование посвящено изучению особенностей интерпретации мифологема корабля в русской литературе Серебряного века. Сделан вывод о том, что данная мифологема является сквозной для литературы указанного периода и представлена в творчестве писателей разных эстетических взглядов: символистов, акмеистов, реалистов. В произведениях А. Белого, О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилева, И. А. Бунина, созданных в предреволюционное время, корабль ассоциируется с античными мифами о путешествии как в прямом, так и переносном смысле, сопровождается чаще мотивами Апокалипсиса, а не спасения.*

*Ключевые слова и фразы:* акмеизм; корабль; культура Серебряного века; мифологема; реализм; символизм; традиция.

**Шанина Юлия Александровна**, к. филол. н.

**Аношина Анна Андреевна**

*Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа  
shanina.julia.a@gmail.com; anoshinaa@bk.ru*

#### **МИФОЛОГЕМА КОРАБЛЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

В современных исследованиях неомифологизм в культуре XX века рассматривается как наиболее характерная форма художественного мышления искусства прошлого столетия. Данная тенденция объединяет разнородные художественные явления, и ее анализ позволяет обнаружить общие черты, создающие целостность культурной эпохи. Так, одним из сквозных образов в литературе Серебряного века является корабль.

Материалом исследования послужили произведения русских писателей, созданные в период с 1901 по 1917 гг. На первом этапе работы были выделены тексты, содержащие упоминание корабля, но собственно предметом анализа явились только те случаи, когда корабль выступал в качестве мифологема. В современном