

Поселягина Лариса Вячеславовна

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В статье рассмотрены условия реализации системно-функционального подхода в системе эстетического воспитания. Проанализированы компоненты эстетической культуры личности. Разобраны формы и методы воспитания и обучения, а также критерии эстетически выразительной образовательной среды. Выявлены барьеры, препятствующие развитию эстетической культуры в процессе творческой деятельности. Разработана система оценки качества эстетического образования с учетом цели развития индивидуальности обучающихся.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/8-2/57.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 8(74): в 2-х ч. Ч. 2. С. 207-210. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/8-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

THE NETWORK INTERACTION AS A FORM OF TRANSFORMATION OF THE CROSS-CULTURAL EDUCATIONAL SPACE IN SOCIALIZATION OF THE INDIVIDUAL

Nikonov Ruslan Viktorovich, Ph. D. in Pedagogy
*Municipal Budget Educational Institution "Secondary School № 49
with Profound Study of the English Language", Chita
rusnikonov@mail.ru*

In the article the processes of the development of information technologies that change the structure of social influence and learning towards the methods based on the Internet communication, which creates in comparison with the previous periods a special social learning environment, are analyzed. The author proves that it represents the accessible network cross-cultural space where the social influence on the consciousness of the individual is activated. It is ascertained that the information space as a culture space is a tool providing language means of influence and teaching, the effectiveness of which can be used in the socialization of the younger generation.

Key words and phrases: cross-cultural space; socialization; educational sphere; influence; learning environment; language means of influence.

УДК 378.22

В статье рассмотрены условия реализации системно-функционального подхода в системе эстетического воспитания. Проанализированы компоненты эстетической культуры личности. Разобраны формы и методы воспитания и обучения, а также критерии эстетически выразительной образовательной среды. Выявлены барьеры, препятствующие развитию эстетической культуры в процессе творческой деятельности. Разработана система оценки качества эстетического образования с учетом цели развития индивидуальности обучающихся.

Ключевые слова и фразы: система эстетического воспитания; системно-функциональный подход; индивидуальность обучающегося; формы и методы воспитания и обучения; критерии эстетически выразительной образовательной среды; система оценки качества эстетического образования.

Поселягина Лариса Вячеславовна, к. пед. н.
*Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова (ИЭУП)
Livnevy@mail.ru*

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Современное российское общество характеризуется динамичными социальными процессами, связанными с изменением системы общественных отношений, приходом и развитием рыночной системы в экономике и развитием демократии и гражданских институтов в политической системе. Сформировавшиеся в условиях либеральных реформ рыночного транзита и глобализации социальных связей новые общественные отношения как кардинально изменили саму основу экономических отношений в обществе, так и подвергли существенной трансформации политическую, правовую сферы, а также систему ценностей и образа жизни граждан.

В России в начале XXI века началась административная реформа, связанная с различными изменениями в государственном управлении и направленная в том числе и на повышение результативности в сфере образования. Внедрение новых методических подходов к оценке эффективности деятельности образовательных учреждений является важным условием для достижения высокого уровня и качества образования, в том числе и в сфере эстетического [4]. Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития, которые способствовали бы максимальному раскрытию потенциала личности, воспитанию её нравственных, эстетических качеств, социальной грамотности. Все больше осознаётся необходимость в специалистах нового типа, способных к самореализации в новых социально-экономических условиях, сочетающих в себе высокий уровень культуры, образованности, интеллигентности, профессиональной компетентности. Данные характеристики определяют перспективную линию развития и воспитания самостоятельной личности в системе среднего общего образования, что отражено в Концепции модернизации российского образования [2].

Эстетическое образование ориентировано на формирование системы образования, сохранение культурологических традиций, ценностных установок и духовное развитие учащихся.

Системный подход предполагает рассмотрение сущности явления как целого, выделение особых целостных свойств, позволяющих считать некую целостную структуру не простой совокупностью разрозненных частей, а именно системой, имеющей множество подсистем и элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определённую целостность, единство.

Для того чтобы эстетическое образование было непрерывным, системным, оно должно быть выстроено на системе деятельности [7].

Рассмотрим, как реализуется системно-функциональный подход в системе эстетического воспитания.

В работе Н. И. Киященко «Сущность прекрасного» система эстетического воспитания определяется как «совокупность знаний, средств и способов эстетического воздействия, а также мероприятий, организованных в соответствии с особенностями основных видов деятельности и обеспечивающих последовательное и целенаправленное развитие каждого члена общества» [1, с. 139].

Составляющими модели эстетической культуры личности являются эстетическое сознание и эстетическая деятельность. В свою очередь, взаимодействие эстетического сознания и эстетической деятельности позволяет оценивать эстетическую культуру личности на основании следующих компонентов: потребностно-мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, деятельностного. Потребностно-мотивационный компонент представлен эстетическими потребностями, эстетическими мотивами. Познавательный компонент оценивает уровни развития эстетического восприятия, образного мышления, эстетической компетентности. Эмоционально-ценностный компонент включает эстетические чувства, воображения, интересы, эстетический идеал, вкус. Деятельностный компонент свидетельствует о наличии эстетического аспекта всех видов деятельности человека, творческих способностях, исполнительской деятельности, творческой деятельности по созданию произведений искусства и других эстетических ценностей.

В тенденции стандартизации обязательного и элективного содержания эстетического образования школьников и увеличения количества элективных курсов учащиеся получают эстетическое образование не только на уроках русского языка, литературы, истории, мировой художественной культуры, иностранных языков, изобразительного искусства, музыки, но и во внеурочной деятельности, в вокальных, театральных, хоровых и декоративно-прикладных студиях. В системе образования осуществляется интеграция учебных предметов как необходимое средство совершенствования и модернизации образования и воспитания подрастающего поколения.

При этом педагог должен быть компетентен в области эстетики, эстетического воспитания учащихся на уроках, факультативных и внеклассных занятиях; обладать умениями методически правильно осуществлять эстетическое воспитание учащихся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, использовать произведения искусства в процессе учебно-воспитательной работы, иметь навыки саморазвития эстетической культуры.

Результатом эстетического воспитания является развитие эстетической культуры обучающихся. Для оценки уровней развития эстетической культуры воспитанников мы используем интегративный показатель, включающий потребностно-мотивационный, познавательный, эмоционально-ценностный, деятельностный компоненты. Таким образом, эстетическое воспитание личности подразумевает развитие эстетических компонентов.

Целью стимулирования эстетических мотивов и потребностей является то, что обучающийся с удовольствием и интересом занимается учебной деятельностью. Потребностно-мотивационный компонент заключается в выяснении эстетических аспектов (потребностей, мотивов) в сфере эстетического.

Познавательный компонент включает знание эстетических аспектов в образовательной деятельности, развитие эстетического сознания, необходимость саморазвития эстетической культуры обучающихся. Эстетическое сознание – составная часть общественного сознания, та его форма, которая отражает всё богатство эстетического отношения человека к миру и выражает его активное, действенное стремление к гармонии, совершенству, красоте, идеалу прекрасного.

Эмоционально-ценностный аспект направлен на развитие отношения к эстетическим явлениям действительности и искусства как к духовной ценности, совершенствующей личность, умение видеть эстетическое в образовательной деятельности. Эмоционально-ценностный компонент заключается в положительном эмоциональном отношении к образовательной деятельности, к другим субъектам педагогического процесса, в творческом характере образовательной, научно-исследовательской, проектной художественной деятельности.

Эстетически-художественная деятельность направлена на исполнение или создание произведений искусства или других эстетических ценностей [5].

Эстетическая деятельность тесно связана с творчеством. Творчество – это способности выдвигать новые идеи, принимать нестандартные решения, использовать оригинальные методы и технологии. Первый уровень творческой деятельности – открытие (анализ методики). Второй уровень – изобретение (технология психолого-педагогического воздействия). Третий уровень – усовершенствование, т.е. чаще всего модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств творческой деятельности. Для творческой деятельности характерна, прежде всего, самостоятельная постановка проблем, так называемая интеллектуальная инициатива, оригинальный способ решения поставленных задач, стремление и умение видеть и находить новое в привычных, казалось бы, ситуациях.

Проявление творческого стиля деятельности бесконечно разнообразно, характерны такие черты, как универсальность, целеустремлённость и самобытность.

Движущей силой творческой деятельности является стремление обучающихся к самоактуализации, к реализации своего потенциала. Творчество берёт своё начало также и в чувствах, проявляющихся в сфере эстетического. Целью творческой деятельности является реализация и самореализация творческой индивидуальности обучающихся. Творческая индивидуальность содержит в себе лишь те индивидуальные и личностные свойства человека, такое их сочетание, которое данного человека отличает от других людей. Переживая в учебной деятельности эстетические чувства, обучающиеся смогут свой личный опыт эстетических переживаний применить в последующем в практической жизни.

Творческий процесс позволяет личности проявить себя, обрести к себе уважение, доверие. Среди барьеров, препятствующих развитию эстетической культуры в процессе творческой деятельности, выделяются внутренняя критика в выражении эстетических чувств и в эстетически выразительной деятельности, страх неуспеха в выражении эстетических чувств и в эстетически выразительной деятельности.

Осуществление эстетического образования обучающихся при получении основного общего образования происходит при соблюдении следующих условий:

- 1) разработка и внедрение научно-методического обеспечения с учётом цели эстетического воспитания;
- 2) построение системы эстетического образования в современной российской школе на интегративной основе;
- 3) создание эстетически выразительной образовательной среды в условиях урочной и внеурочной деятельности;
- 4) создание эстетически воздействующего окружения с учётом результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Результаты проведенного нами эксперимента на базе Казанского инновационного университета (ИЭУП) свидетельствуют о том, что научно-методическое обеспечение системы эстетического воспитания предполагает включение эстетического компонента в методы воспитания и обучения, а также применение специальных форм и методов изучения произведений искусства, действительности и т.д., активную художественно-эстетическую деятельность (восприятие, анализ произведений искусства, мониторинг развития и саморазвития эстетической культуры). Взаимодействие субъектов педагогического процесса осуществляется с учётом поставленных задач воспитания эстетической культуры в условиях образовательной деятельности обучающихся.

При этом необходимо учитывать, что построение системы эстетического воспитания в образовательной деятельности и подготовке обучающихся осуществляется на интегративной основе (интеграция образовательного учреждения с наукой, спортивно-культурными учреждениями, комплексами; интеграция форм, методов, содержания обучения, интеграция различных видов искусства; интеграция внутри отдельных искусств).

Создание эстетически выразительной образовательной среды осуществляется в условиях образовательной деятельности обучающихся и подготовки обучающихся.

Эстетическое пространство мы понимаем как пространство, в котором существует множество эстетических отношений и связей, осуществляется специальная деятельность различных участников образовательного процесса по развитию и саморазвитию эстетической культуры обучающихся. Эстетическое пространство образовательного учреждения – это пространство, направленное на развитие эстетической культуры учащихся, которое создаётся на основе использования эстетически выразительных содержания, форм, методов, технологий обучения с учётом индивидуальных возможностей личности. Понятие «образовательное пространство» тесно связано с понятием «воспитательное пространство». Воспитательное пространство – это педагогически целесообразно организованная среда, оказывающая позитивное влияние, сознательно или неосознанно воспринимаемая каждым воспитанником [6].

Создание эстетически воздействующего образовательного пространства с учётом цели развития эстетической культуры обучающихся предполагает взаимодействие образовательных учреждений с культурными учреждениями, общественностью с целью социальной интеграции урочной и внеурочной, воспитательной, художественной, будущей профессиональной, проектной, научно-исследовательской деятельности учащихся.

Для того чтобы оценить уровни развития эстетической культуры обучающихся, мы применили следующие диагностики: опросник уровней развития эстетической культуры, методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) – потребностно-мотивационный компонент; опросник уровней развития эстетической культуры, тест вербального интеллекта – познавательный компонент; шкала оценки значимости эмоций (Б. И. Додонов), диагностика «Эмоциональный интеллект» (Н. Холл) – эмоционально-ценностный компонент. Деятельностный компонент мы оценивали с помощью методов, исследующих условия развития эстетической культуры обучающихся: изучение опыта работы педагогов, анализ собственного педагогического опыта в качестве преподавателя, педагогическое наблюдение, интервьюирование, экспертная оценка письменных творческих работ, выступлений на разнообразных мероприятиях, концертах, встречах.

При этом научно-методическое обеспечение образовательного процесса, с учётом эстетической составляющей, включало в себя:

- 1) внедрение спецкурса «Развитие эстетической культуры обучающихся средствами искусства, трудовой деятельности, природы, общения, окружающей среды», методических рекомендаций по развитию и саморазвитию эстетической культуры как составляющей образовательной деятельности обучающихся;
- 2) проведение экскурсий, в том числе с применением компьютерной поддержки, по творчеству художников, писателей, поэтов, музыкантов, композиторов; компьютерные тренинги, деловые игры [3] по развитию эстетических компетенций в условиях учебной деятельности;
- 3) создание кейсов для самостоятельной работы по применению произведений искусства в образовательной деятельности.

Нами определены критерии и показатели педагогической оценки качества научно-методического обеспечения с учётом эстетической составляющей, среди которых – высокий теоретический уровень преподавания, отбор фактического материала, эстетически выразительного, эмоционально привлекательного; обращение к личностным качествам учёных, педагогов, художников, музыкантов, писателей, поэтов, композиторов, анализ и оценка эстетических понятий; установление межпредметных связей между произведениями различных видов искусств, внутри отдельных искусств; педагогическое и методическое мастерство преподавателя, эмоциональное отношение к предмету преподавания и обучающимся.

Таким образом, реализация системно-функционального подхода в системе эстетического воспитания позволяет спроектировать эстетическое развитие обучающихся на основе социальной и личностной значимости. Развитие эстетической индивидуальности осуществляется в системе эстетического воспитания.

Список источников

1. Киященко Н. И. Сущность прекрасного. М.: Молодая гвардия, 1977. 303 с.
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf> (дата обращения: 05.06.2017).
3. Курьяков И. А., Шамис В. А., Шарипова Н. А. Деловая игра и целесообразность ее использования в современных условиях // Сибирский торгово-экономический журнал. 2014. № 1 (19). С. 61-67.
4. Нагимова А. М. Социологический анализ качества жизни населения: региональный аспект. Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. 306 с.
5. Петрова Г. А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.-метод. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2009. 152 с.
6. Поселягина Л. В. Диагностическое исследование процесса развития эстетического образования российских школьников. Омск: Изд-во ОмГА, 2016. 160 с.
7. Таланчук Н. М. Новая системно-синергетическая философия жизни и концепция развития России. Проект для обсуждения. Казань: ИССО РАО, 1996. 98 с.

THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' INDIVIDUALITY IN THE SYSTEM OF AESTHETIC EDUCATION

Poselyagina Larisa Vyacheslavovna, Ph. D. in Pedagogy
Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov
Livnevy@mail.ru

The article deals with the conditions for the realization of the system-functional approach in the system of aesthetic education. The components of aesthetic culture of the individual are analyzed. The forms and methods of upbringing and education, as well as the criteria for aesthetically expressive educational environment, are analyzed. The barriers that prevent the development of aesthetic culture in the process of creative activity are revealed. The system for assessing the quality of aesthetic education is developed taking into account the goal of developing the individuality of students.

Key words and phrases: system of aesthetic education; system-functional approach; student's individuality; forms and methods of upbringing and education; criteria for aesthetically expressive educational environment; system for assessing quality of aesthetic education.

УДК 372.881.1

В статье изложен опыт использования информационно-коммуникационных технологий в преподавании английского языка в Тувинском государственном университете. Особое внимание уделяется опыту применения презентации PowerPoint, системы управления курсами Moodle, скайпа, интернет-технологии Kahoot. Утверждается, что они способствуют повышению мотивации студентов к изучению английского языка.

Ключевые слова и фразы: информационно-коммуникационные технологии; преподавание английского языка; презентация PowerPoint; система управления курсами Moodle; скайп; интернет-технология Kahoot.

Соян Россина Александровна, к. филол. н.
Тувинский государственный университет, г. Кызыл
soyanr@yahoo.com

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА ТУВИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Преподавание иностранных языков кардинально изменилось за последние 30 лет в связи с интеграцией в процесс обучения информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» [5] ИКТ-компетентность считается критерием профессиональной пригодности будущего специалиста. Уровень владения ИКТ во многом определяет успешность трудоустройства и дальнейшую профессиональную деятельность студента.

Очевидно, что с развитием ИКТ меняются не только роли преподавателя и студента, но и среда и методика обучения. Скорость внедрения инноваций в обучение будет зависеть от наличия педагогов, владеющих необходимыми навыками и желающих работать в соответствующей среде [8, p. 67].

Использование ИКТ при обучении иностранному языку имеет как преимущества, так и недостатки. Среди проблем, возникающих при использовании ИКТ, можно выделить «технические, психолого-педагогические, дидактические, собственно лингводидактические» [3, с. 12]. Положительными факторами использования ИКТ являются рационализация методов и форм обучения, повышение мотивации изучения иностранного языка. Кроме того, «использование интернет-технологий для организации самостоятельной работы позволяет высвободить время на занятии, стимулирует познавательную активность учащихся» [1, с. 171].