

Денежко Ирина Владимировна

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ,
ОСНОВАННЫХ НА ДЖАЗОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

В статье затронуты вопросы истории развития любительских и творческих объединений основанных на джазовой культуре. Раскрыты основные ключевые понятия, касающиеся данной темы, такие как: "джаз", "джазовое сообщество", "джем-сэшн". Проанализированы различные джазовые клубы и любительские движения.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2008/1/8.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2008. № 1 (1). С. 24-26. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2008/1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Суд счел доводы ответчика несостоятельными, не подтвержденными доказательствами и несоответствующими фактическим обстоятельствам дела и исковые требования гражданки Г. удовлетворил в полном объеме.

Даже не вдаваясь в подробности данного судебного дела, очевидно, что причиной ответственности клиники в этом случае явилось неправильное оформление добровольного отказа пациента от лечения. Следовательно, необходимо повышать уровень грамотности работников медицинских учреждений по ключевым разделам права в системе здравоохранения.

Список литературы

- Гражданское право:** Учебник / Под ред. А. П. Сергеева, В. К. Толстого. – М.: «Проспект», 1997. – Ч. 1. - С. 600.
Комментарий к Гражданскому кодексу РФ (постатейный) / Под ред. О. Н. Садикова. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»; ИНФРА – М, 1998. - Часть 1. – XXII. - С. 444.
Комментарий законодательства о медицинском обслуживании населения / Под ред. Г. Р. Колоколова. - М.: Феникс, 2005. - С. 288.
Сергеева А. П., Толстой В. К. Гражданское право: Учебник. – М.: «Проспект», 1999. – Часть 1. - С. 600.
Сергеев Ю. Б. Профессия врача: юридические основы. - К.: Высшая школа, 1998. - С. 166.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ДЖАЗОВОЙ КУЛЬТУРЕ

*Денежко И. В.
Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина*

**Статья рекомендована к публикации
к. п. н., доц. Ерохиной И. А. и д. п. н., проф. Долженковой М. И.**

В статье затронуты вопросы истории развития любительских и творческих объединений основанных на джазовой культуре. Раскрыты основные ключевые понятия, касающиеся данной темы, такие как: «джаз», «джазовое сообщество», «джем-сэин». Проанализированы различные джазовые клубы и любительские движения.

История становления и развития любительских объединений, основанных на джазовой культуре, уходит своими корнями в период возникновения и формирования джаза. Джаз – это род как профессионального, так и любительского искусства, сложившегося на рубеже XIX – XX веков в результате слияния европейской и африканской культур утвердившихся в США.

Начиная с XVI века, невольники из разных стран африканского континента привозили в Новый Свет свою культуру, песни и танцы. В зависимости от социально-культурных условий, а также национальных, в которых оказались африканские рабы, их искусство оставалось либо неприкосновенным, либо, синтезировалось с местными фольклорными видами, а также видоизменилось до неузнаваемости. Африканское искусство в США принимало разнообразные формы.

Для понимания развития джазовых объединений важно осознание понятия «джазовое сообщество». Термин «джазовое сообщество» имеет в первую очередь социологический характер. Это было сообщество по интересам, сообщество, разделяющее не только музыкальные увлечения кумиров, но и подражающее их привычки, манеру одеваться, поведение, жаргон.

Социологи описывают джазовое сообщество как маргинальную группу, состоящую из людей, неблагополучных в социальной жизни общества. Они остро осознают свою неполноценность, чувствуя, что окружающий их мир не считает их достойными членами общества, а их музыку, танец, и вообще всю культуру – достойной частью музыкальной сферы.

Джазовое сообщество – это люди различные по возрасту и музыкальной компетенции. Для таких сообществ характерна тяга к изоляции – физической, психологической, социальной. Жизнь таких сообществ сосредоточена обычно в барах для музыкантов, где устраивают вечеринки для любителей джаза и разделяющей их вкусы публики, в клубах и в других подобного рода заведениях. При этом почитатели того или иного стиля или отдельного исполнителя не только разделяют их музыкальные интересы, вкусы, но и мировоззренческие взгляды, эстетические установки. Джаз, иными словами, из чисто музыкальной области превращается в социально-культурную сферу. Это не только музыка, танец, но и образ жизни поведения и мышления.

У таких сообществ любителей джазовой культуры есть лидеры – личности, способные объединить вокруг себя людей, обладающие организаторскими способностями и сильным характером. Их поведение, демонстрирующее пренебрежение к имеющимся порядкам, к осмеянию всего, что не входит в их группу, вызывает у этого окружения восхищение и подражание.

В 1940-х годах новое поколение в джазе боперы выделялись из толпы, прежде всего по внешнему виду: причёске, одежде, манере разговаривать, стоять, ходить. Это были узкие брюки, чёрные или в полоску рубашки с белыми галстуками, длинные пиджаки с широкими плечами, туфли на толстой подошве. Картину

дополняли тёмные очки в массивной роговой оправе, которые не снимались даже вечером, эспаньолки – «козлиные» бородки и маленькие береты.

Обособленность от общества, скрытый круг общения определили нормы жизни внутри этого сообщества, что нашло отражение в специфике деятельности любителей джаза: он спит, когда все работают, работает, когда люди отдыхают или спят. Обычно образ жизни любителей джаза таких сообществ кочевой. Чаще всего они находятся в дороге, редко удерживаются в одном городе. Специфика их дела требует от них много времени посвящать занятиям, развитию техники и творческого потенциала.

Ярким проявлением внутри джазового сообщества выступает джем-сэшн, где джазовые музыканты, любители имеют возможность собираться и импровизировать в кругу своих коллег. Джем-сешн (англ. jam session – случайная встреча) – свободное совместное музицирование с незнакомыми прежде музыкантами для обмена идеями или соревнования друг с другом в исполнительском мастерстве и в искусстве импровизации [Коллиер 1984: 23]. Как правило, джем-сешн проводятся в свободное от работы время. Случайный спонтанный характер таких любительских встреч («несыгранным» ансамблем) исключает возможность репетиций и использования аранжировок. Данная традиция существовала ещё в начале XX века у музыкантов новоорлеанского джаза и сохраняется до нашего времени.

Джем-сэшн – это своего рода «ритуальное самоочищение» от коммерции, надоевших стандартов и всего того, что сковывает творческую инициативу джазмена. Джем-сешны проходили, как правило, в небольших ночных клубах в заброшенных районах города, реже в частных домах. Именно эти условия обеспечивали и до сих пор обеспечивают индивидуальность такого мероприятия, минимальное вмешательство со стороны случайных посетителей.

Джем – это, прежде всего общение, возможность возобновить свои профессиональные и дружеские контакты. Это основа жизни джазового музыканта. Наконец, это свой мир, свой язык, понятный только посвящённым. В этом мире обычные вещи получали необычные названия. Музыканта, например, здесь называли «кот», исполнителя классического джаза – «микки маус», любой духовой инструмент назывался «горн».

Использование сленга, безусловно, роднит джаз с менестрельным типом культуры. А любое изучение поэтики джаза не может обойтись без исследования сленга. Работа в этом направлении не начата, но она может принести определённые плоды в социокультурном осознании феномена джаза.

Следует отметить, что джем-сешны сыграли важную роль в становлении многих стилей джаза. Это особенно касается тех его направлений, которые объединены названием «модерн-джаз». В истории джаза редко бывают прецеденты, когда с определённой уверенностью можно сказать где, когда и кем был рождён тот или иной джазовый стиль, как это, к примеру, можно сказать о бипопе – родоначальником модерна.

Одним из наиболее ярких движений основанных на джазовой культуре является «Ривайвл» (возрождение), или нью-орлеанский ренессанс. Любительское движение «Ривайвл» способствовало привлечению к джазу большого числа фанатично настроенных слушателей из состоятельных, средних слоёв населения, которым нравилась некоторая независимость исполнения этой музыки. Кроме того, ранние стили обладали привлекательностью в силу их простоты, доступности и в целом оптимистичности настроения.

В движении «Ривайвл» выделяются три главных русла. Во-первых, происходила попытка восстановления стандартов традиционного джаза силами ещё оставшихся в живых его представителей, любителей раннего стиля джаза. Во-вторых, нашлось немало энтузиастов из числа молодых любителей современного джаза, тянувшихся к искусству своих предшественников. Эта ветвь в процессе возрождения получила наибольшее развитие, прежде всего в белой среде.

И, наконец, в-третьих, в рамках нью-орлеанского ренессанса важные процессы: изучение всевозможных сторон истории джаза, сбор документов, фактов, воспоминаний, выпуск дискографий, публикация материалов, создание различных джазовых объединений – обществ, федераций, ассоциаций, клубов, а ещё шире популяризация джаза вообще, в том числе - за пределами США.

Во главе нью-орлеанского ренессанса в 30-х годах стояли такие джазовые общества, как «Hot Record Society» и «United Hot Clubs of America». Усилиями этих организаций были сделаны переписи старых архивных пластинок, для чего и приглашались ветераны джаза.

Неожиданно для американцев движение Ривайвл было подхвачено во многих других странах, включая те, где джаз ранее фактически не был популярен: в Англии, Франции, Голландии, Японии, Австралии, Уругвае. Это обстоятельство способствовало распространению джаза за пределами США и, по-видимому, имеет большое значение, нежели художественные достоинства или недостатки всего движения «нью-орлеанский ренессанс». К наиболее ранним ансамблям движения Ривайвл за пределами США относятся «Greame Bell's Australian Jazz Band» (Австралия, 1943), «George Webb's Dixielanders» (Англия 1943), «Dutch Swing College Band» (Голландия 1945), капелла Клода Лютера во Франции (с 1945) и другие.

Рост популяризации джаза привлекает к нему все большее внимание среди любителей. Ещё в начале 30-х годов в Европе появляются специальные джазовые клубы. Первый из них – Парижский «Hot Club de France» (1932), созданный при участии известных пропагандистов джаза Шарля Делоне, Пьера Нури, Юга Панасье. При клубе организовался такой же квинтет под таким же названием. Клуб устраивал концерты, радиопередачи, с 1935 года стал издавать журнал «Jazz Hot», ставший позднее печатным органом федерации джазовых клубов. Спустя некоторое время появились джазовые клубы и в других странах, в том числе в США.

К середине 40-ых годов в одном только Нью-Йорке существовало несколько клубов, организованных любителями старого джаза. Увлечение это принимало серьёзный характер, вплоть до того, что некоторые

музыканты, чьё исполнение не попало в число лучших образцов возрождённого диксиленда, были готовы перейти в «лагерь» стиля бибоп [Конен В. 1990: 222-223].

Проводились любительские собрания для совместного музицирования на чердаках, в подвалах или на сцене в перерывах между выступлениями оркестров. Они долгие часы до и после основной работы, либо в свободное время делились своими открытиями, показывая друг другу новые приёмы игры, свои находки. Некоторое время спустя, местом встречи выбирался один из двух ночных клубов, ставших со временем идеальным местом для джем-сешн.

Джазовые сообщества всегда пытались дистанцироваться от мира, в том числе и от мира популярной музыки. Ярким свидетельством такого изолирования стали джазовые клубы. К настоящему времени такие клубы действуют во многих городах Америки. Некоторые, как, например, «Birdland» («Бёрдленд») ведут свою историю с 1949 года. Названный в честь Ч. Паркера – выдающегося саксофониста, представителя модернджаза, вот уже свыше полувека он привлекает к себе внимание любителей джаза. Для многих иностранцев Бёрдленд является уникальным, чисто американским явлением, символом джаза. Столь же давнюю историю имеют нью-йоркские клубы, действующие до настоящего времени – «Blue Note», самый известный клуб на Манхэттене и в мире, считался самым стильным и современным джазовым клубом, в дальнейшем концепцией которого стала попытка привести «огромные имена» на клубную сцену, в более частную атмосферу, а также «Five Spot» и другие.

Клубы до сих пор играют огромную роль в становлении и поддержке новых стилей джаза. Именно в их стенах всегда зарождались все новые стили, а молодые экспериментаторы оттачивали здесь своё мастерство.

Коммуникационная роль клубов очевидна. Это и среда общения, и сленг, и понятийный язык, и репертуар, и общие тенденции в поиске новых форм музицирования. Члены сообщества разделяют не только общие музыкальные идеи, но и социально-политические взгляды. Их объединяет общность мировоззренческих позиций, привычки и манера поведения.

Различные джазовые объединения стали местом, куда приходят музыканты и любители обменяться идеями, опытом, музыкальным материалом, новостями и просто пообщаться. В России такие объединения возникали во многих городах. Заметим, что их членами были именно любители джаза, а не популярной музыки.

Обобщая вышесказанное можно отметить то, что «джаз» исследуется и как социальный феномен, существующий в любительской сфере творчества, как эффективное средство формирования эстетических взглядов, и феномен культуры. Рассматриваемые любительские объединения являются важным компонентом духовной культуры общества, основной задачей которых содержится развитие творческого потенциала и активности личности.

Список литературы

- Коллиер Д. Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984. – 390 с.
Конен В. Рождение джаза. – М.: Сов. композитор, 1990. – 320 с.
Королёв О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия. – М., 2002 – 168 с.
Овчинников Е. В. История джаза. – М.: Музыка, 1994. – С. 222-226.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕПИСЕЙ НАСЕЛЕНИЯ В ГОРОДАХ УРАЛА В 1920-е ГОДЫ

Журавлева В. А.

Филиал Южно-Уральского государственного университета в г. Златоусте

Статья рекомендована к публикации

к. и. н., доц. Ковалевой Л. А. и к. и. н. Самигуловым Г. Х.

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Челябинской области, проект № 08-01-85106 а/У «Города и городское население Урала в условиях промышленной модернизации края (1920–1930-е гг.)»

В статье на основе большого фактического материала рассматривается работа уральских статистических органов по подготовке и проведению переписей населения 1920, 1923 и 1926 гг. в городах Уральской области и по привлечению к ним в качестве участников широких слоев населения.

Большое значение в прогнозировании социально-экономического развития страны имеют демографические переписи. Они позволяют получить сведения о разнообразных структурах населения: поло-возрастной, распределения по семейному положению, социальному положению и профессиональному составу, а также по широкому кругу необходимых для практических нужд признаков. Особое место в истории народонаселения СССР занимают 1920-е годы, когда страна преодолевала разрушительные последствия войн и революций и создавала условия для промышленной модернизации. Все изменения, происходившие в населении Советского Союза, были зафиксированы переписями населения 1920 г., 1923 г. и 1926 г.