

Мирошниченко Мария Ильинична

ЖЕНЩИНЫ УРАЛА В КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В 1920-Х - СЕРЕДИНЕ 1930-Х ГОДОВ

В статье исследуется культуротворческая деятельность женщин Урала в 1920-х - середине 1930-х гг., выявляются персоналии женской истории края. Основное внимание уделено литературному творчеству, называются имена зрелых и начинающих писательниц и поэтесс, исследуются основные вехи их деятельности

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2008/1/13.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2008. № 1 (1). С. 40-45. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2008/1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

задачи. В этом отношении роль политической конкуренции и оппозиции, в контексте вышесказанного, трудно переоценить.

Сегодня мы не можем останавливаться на достигнутом. Соблюдая принцип постепенности, логичности и актуальности перемен и реформ, необходимо проводить политику дальнейшей демократизации созданных политических институтов. В своей основе эти реформы призваны исходить из политической востребованности и эффективной перспективности, а также достижения намеченных результатов. Надо ли говорить, что все это в целом обеспечит полноценное функционирование созданной системы управления, а также политических институтов, ее составляющих. Рост политической конкуренции однозначно приведет к большей эффективности в демократии и институционализации.

ЖЕНЩИНЫ УРАЛА В КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В 1920-Х – СЕРЕДИНЕ 1930-Х ГОДОВ

Мирошниченко М. И.

Южно-Уральский государственный университет

Статья рекомендована к публикации

д. и. н., проф. Сибиряковым И. В. и к. и. н. Самигуловым Г. Х.

В статье исследуется культуротворческая деятельность женщин Урала в 1920-х – середине 1930-х гг., выявляются персоналии женской истории края. Основное внимание уделено литературному творчеству, называются имена зрелых и начинающих писательниц и поэтесс, исследуются основные вехи их деятельности.

Роль женщины в культуротворчестве определяется тем фактором, который играет творец, воспитатель, мать, в процессе производства, сохранения и передачи культуры. В отечественной историографии были сделаны серьезные достижения в области изучения процессов развертывания культурной революции на Урале [Чуфаров 1970; Шакулова 1981], деятельности по ликвидации неграмотности среди женщин в отдельных регионах [Загребин 1994а], роли женщин в процессе становления народного образования, в изучении деятельности ВКП (б) среди женщин, как объекта воздействия в формирующейся сети культурно-просветительных учреждений [Загребин 1994б]. Участие женщин в деятельности Всероссийского Союза Работников Искусств (Всерабиса) освещено в монографии И. В. Сибирякова [Сибиряков 2006]. Богатый фактический материал содержится в работах, посвященных развитию художественной культуры Урала [Трифонова 1991, Трифонова 1994, Трифонова 2007]. Ценную информацию содержат справочные [Челябинск 2001; Уральская 2000; Златоустовская 1994] и мемориальные [Календарь 1996], издания. В их создание большой вклад внесли ряд уральских ученых. Это К. И. Антонова [Антонова 2001: 680], М. В. Лукина [Лукина 2001: 187], Т. В. Палагина [Палагина 2001а: 133; Палагина 2001б: 696-697], И. С. Егурная [Егурная 2001: 573-574] и другие исследователи истории театра на Урале. Имена женщин в литературе восстанавливают Ю. А. Мешков [Мешков 2000а: 141; Мешков 2000б: 264-265], Е. П. Турова [Турова 2001: 149], Ю. Н. Смелянский [Смелянский 2001: 844-846], В. В. Чабаненко [Чабаненко 1994: 111], З. Е. Прокопьева [Прокопьева 2001: 680], А. Л. Казаков [Казаков 2001: 760]; в музыкальном творчестве – В. Ф. Кочевков [Кочевков 2001: 86], в изобразительном искусстве – О. А. Кудзоев [Кудзоев 2001: 640], Г. С. Трифонова [Трифонова 2001: 973]. Существенна роль известного уральского краеведа В. С. Боже. Краткий обзор и анализ накопленного опыта исследований различных аспектов культурной жизни Урала позволяет сделать вывод о том, что женская история края изучалась преимущественно в русле проблем массовых политических движений в рамках марксистской парадигмы. Исследователи концентрировали свое внимание на социально-классовой, революционно-практической стороне деятельности. Остался невыясненным ряд вопросов, связанных, в первую очередь, с персональной историей, являющейся воистину «белым пятном» в истории женщин Урала. К примеру, требуют уточнения ряд данных биографического характера, связанными с 1920-1929 гг. в жизни Серафимы Константиновны Власовой с творческой деятельностью Бэлы Абрамовой Дажур, матери Эрнста Неизвестного; невыяснены обстоятельства смерти Елизаветы Саввичны Гадмер (Ушковой) [См.: Мешков 2001: 141], Будогской Лидии Анатольевны [См.: Чабаненко 1994: 48] и др. актуальным является изучение творчества уральского периода художницы Татьяны Васильевны Руденко-Щелкан [См.: Трифонова 1994: 49]. Автор не претендует на всестороннее раскрытие заявленной темы, цель статьи – систематизация богатой, накопившегося в справочной литературе информационной базы, ее дополнение, выявление противоречий, определение направления исследования.

В 1920-е гг. на Урале активно развертывалась женское литературное творчество. Это было связано с давними традициями женской литературной деятельности в крае. Корифеями женской уральской дореволюционной литературы начала XX века можно считать Анну Александровну Кирпищикову и Елизавету Саввичну Гадмер (Ушкову). Известная уральская писательница Анна Александровна Кирпищикова происходила из семьи служащего, грамоте выучилась самостоятельно (родилась она 2 (14) февраля 1838 г. в Полазненском заводе в Пермской губернии). Ее первый рассказ «Антип Григорьевич Мережин» и повесть «Порченная. Из народного быта» были опубликованы в журнале «Современник» еще в 1865 г. Моральная поддержка Н. А.

Некрасова определила ее литературную деятельность. Повести «Как жили в Куморе» (1867 г.), «Прошлое (Из записок управительской дочки)» (1876 г.), «Недавнее (Из воспоминаний управительской дочки)» (1877 г.), «Петрушка Рудометов (Очерки горно-заводской жизни)» (1878 г.) публиковались в журнале «Отечественные записки». О творчестве А. А. Кирпищиковой, которое отмечала демократическая устремленность, гуманизм, положительно отзывался М. Е. Салтыков-Щедрин [См.: Мешков 2000а: 264-265]. В своих произведениях писательница воссоздавала быт Урала, широко обращалась к песням и пословицам, передавала особенности народной разговорной речи. Активно сотрудничала с «Екатеринбургской неделей». 17 апреля 1927 г. она скончалась в Перми в возрасте 88 лет [Мешков 2000а: 264-265]. Этап 1920–1927 гг. в ее жизни требует более глубокого изучения.

В начале 1920-х гг. Елизавете Саввичне Гадмер (Головой, Ушковой) шел пятьдесят восьмой год. Она родилась 3 (15) марта 1863 г. в одной из станиц Туркестанского края в семье служащего, но окончила Екатеринбургскую гимназию и впервые выступила со стихами в «Екатеринбургской неделе». Печаталась также в журналах «Русское богатство», «Всходы», «Маяк», газетах «Уральская жизнь», «Уральский край», «Пермский край», «Предуралье» и других. Лирика Е.С. Гаднер преимущественно пейзажная. Для ряда стихотворений характерны гражданственные мотивы. Известны также произведения Е.С. Гаднер для детей (в сборнике «В светлую ночь и другие рассказы» (1890 г.); «Подруги», 1900 г.). В очерке «Около железа и золота» (1903 г.) описана жизнь уральских приисковых рабочих. В 1915 г. писательница выпустила книгу «Уральские легенды». Следует отметить, что первой книгой известного собирателя уральского фольклора Павла Петровича Бажова (1879-1950 гг.) стали изданные в 1924 г. «Уральские были», а первые сказы «Малахитовой шкатулки» были написаны им в 1936 г. [Егурная, Моисеев 2001: 69-70]. В 1896 г. Е. С. Гарднер написала драму «Искупление», ею был выполнен также ряд переводов [Мешков 2000б: 141].

Уже известным, сложившимся литератором в середине 1920-х гг. выступила Лидия Николаевна Сейфуллина, родившаяся 22 марта (3 апреля) 1889 г. в селе Варламово Троицкого уезда Оренбургской губернии. Ее мама умерла, когда девочке было 5 лет. Ее отец, сельский православный священник-татарин Н. Е. Сейфуллин был влюблен в классическую русскую литературу, сам пытался писать прозу, опубликовал небольшую повесть «Из мрака к свету», за что был строго наказан архиереем. Его дочь Лидия начала сочинять с 7 лет. Л. Н. Сейфуллина окончила Оренбургское епархиальное училище, Омскую гимназию, три сезона выступала на сценах в городах Вильно, Ташкенте и Владикавказе, учительствовала в глухих мордовских и уральских деревнях, работала в земской управе в Орске, затем вновь в Оренбурге. Л. Сейфуллина систематически печаталась с 1917 г. В 1918 г. из Оренбурга Л. Н. Сейфуллина переехала в Челябинск. С первых же дней она включилась в культурную жизнь города [Казаков 2001: 760]; работала журналистом, корреспондентом радио, библиотекарем. Первоначально бывшая читальней и открытая в июле 1898 г. как бесплатная, городская библиотека с октября 1917 г. по 1919 г. не работала. Ее деятельность возобновилась с того момента, как заведующей библиотекой стала Л. Н. Сейфуллина, которая руководила сбором книг для библиотеки, способствовала приобщению жителей города к чтению. В 1923 г. учреждение было преобразовано в Центральную городскую публичную библиотеку. В это время библиотеку посещало 3000 читателей. [Кутлина 2001: 94-95]. В местной газете «Советская правда» (ныне «Челябинский рабочий») стали все чаще появляться ее заметки и статьи под псевдонимом Библиотекарь или подписанные инициалами Л. С., Л., Н. Л. «Меня сделала писателем сама жизнь, – вспоминала Лидия Сейфуллина. – В 20-м г. та интеллигенция, которая работала с Советской властью, делала все, что надо было... И совершенно также я сделалась писательницей. Мы все сотрудничали в наших газетах, и каждый писал о том, о чем он мог писать. Я сотрудничала в страничке женщины и работницы, и так как я внешкольник, то еще – по вопросам внешкольного образования...» [См.: Казаков 2001: 760]. В литературе Челябинска первых лет советской власти, особенно в поэзии господствовала тема классовой борьбы. Один из излюбленных жанров – «красная частушка». Велико было влияние Демьяна Бедного (В. В. Маяковский был в Челябинске почти не известен, и только после его приезда в Свердловск в 1928 г. отголоски футуризма появились в челябинской литературе). Летом 1919 г. в условиях прифронтовой обстановки в Челябинске прошел первый литературный конкурс, в котором приняли участие 15 поэтов. В 1920 г. в Челябинск приехал уполномоченный Центрального отдела Пролеткульта поэт Иван Шувалов [Ягодинцева 2001: 950], по данным Т. А. Шмаковой, он приехал на Урал в конце 1919 г. и был представителем ЛИТО (Литературного отдела) Народного комиссариата просвещения и Бюро по созыву съезда пролетарских писателей, уполномоченным Урала, Сибири и Туркестана по организации литературных отделов [Шмакова 2001: 1048]. И. Шувалов создал в Челябинске агитбюро Пролеткульта, проводившее вечера и диспуты на предприятиях и в клубах города. Члены писательской ассоциации организовали рабочую драматическую, затем художественную студии, в которой принимала участие и Лидия Николаевна Сейфуллина [Ягодинцева 2001: 950].

В марте 1920 г. собрание челябинских журналистов, поэтов и писателей, стоящих «на советской платформе» под девизом «Организуйтесь в ряды красных певцов коммунистической жизни!» создало Союз советских журналистов, поэтов, писателей, художников, который не имел ясных целей и задач и скоро распался. В середине июля 1921 г. прошел I-й съезд пролетарских писателей в Челябинске [Ягодинцева 2001: 950]. Активно участвовала Л. Н. Сейфуллина в создании журнала «Красная новь», который издавался (по инициативе Н. К. Крупской) с 1921 г. по 1942 г. [Шакулова 1981: 93]. Вместе с В. Правдухиным, Е. Ярославским, Ф. Березовским, М. Басовым, В. Зазубриным Л. Н. Сейфуллина участвовала в издательских делах Сибирского государственного издательства, итогом стало появление в 1922 г. литературно-художественного и обще-

ственно-политического журнала «Сибирские огни» [Большая 1976: 335; Казаков 2001: 760]. В этом журнале в 1922 г. было напечатано первое крупное произведение Л. Н. Сейфуллиной «Четыре главы». Следующая ее вещь «Правонарушители» была напечатана во втором номере «Сибирских огней» также в 1922 г. Эта повесть, в основе сюжетной линии которой лежала жизнь воспитанников Тургояжской колонии Челябинской губернии, стала, судя по откликам в печати, одним из самых читаемых произведений в послереволюционной России. Образ начальника колонии стал принципиально новым образом педагога в отечественной литературе. Повесть Л. Н. Сейфуллиной была введена в школьную программу и разослана бесплатно в школы Сибири и Урала в качестве методического пособия для педагогов. Следующим произведением писательницы, вновь вызвавшим волну читательского интереса, стала повесть «Перегной». Созданная также в 1922 г. Центральное произведение в литературном наследии Л. Н. Сейфуллиной – повесть «Виринея» (1924 г.), притча о «деревенской Кармен», как называли ее в 1920-е гг. Повести и рассказы: «Правонарушители», «Перегной», «Виринея», «Мужицкий сказ о Ленине» (1924 г.) и «Каин-кабак» (1926 г.) – принадлежат к числу первых произведений советской реалистической прозы. В них рассказывается о событиях гражданской войны 1918-1920 гг., показана ломка старого быта, перестройка сознания женщины-крестьянки. По мотивам «Виринеи» совместно с писателем В. П. Правдухиным была создана в 1925 г. одноименная пьеса, поставленная многими советскими и зарубежными театрами. Творчество Л. Н. Сейфуллиной имело международный резонанс. В 1924 г. Лидия Николаевна совершила поездку в Турцию, а в 1927 г. – по Европе, о которых позднее она написала серию публицистических очерков. В конце 1920-х – начале 1930-х гг. Л. Н. Сейфуллина работала в журнале «30 дней» [Казаков 2001: 760]. Впоследствии Лидия Сейфуллина создает рассказы «Собственность» (1933 г.), «Таня» 1934 г., «Наташа» 1937 г. [Яновский 1976: 180]. Л. Н. Сейфуллина в составе уральской делегации (из 12 литераторов) принимала участие в работе Всесоюзного съезда писателей, где выступала перед делегатами. Домой уральцы вернулись членами Союза писателей СССР [Ягодинцева 2001: 950].

В 1929 г. в советской детской литературе с автобиографической «Повестью о рыжей девчонке» дебютировала русская писательница прозаик Будогская Лидия Анатольевна. Лидия Анатольевна родилась в 1898 г. Варшава, дата и место смерти ее неизвестны [Чабаненко 1994б: 48]. Детские и юношеские годы Лидии Анатольевны Будогской были связаны с Уралом. С детских лет она жила в Златоусте, куда был переведен по службе ее отец, а в 1915 г. она окончила женскую гимназию в г. Сарапул. (Позже работала сестрой милосердия в военном госпитале (1916–1918 гг.), а во время гражданской войны (в 1919–1921 гг.) – сестрой милосердия в перевязочном отделении полевого лазарета на Западном фронте (не медицинской сестрой, как указывает В. В. Чабаненко [Чабаненко 1994б: 48]). (После демобилизации Л.А. Будогская работала в лечебных учреждениях в Ленинграде). В «Повести о рыжей девчонке» во многом отражены ее годы детства и отрочества, проведенные в Златоусте. К творческим опытам Л. А. Будогской благосклонно отнесся один из корифеев детской литературы С. Я. Маршак и при его поддержке в исследуемый период вскоре выходят еще ряд книг: «Санитарки» (1931 г.), «Нулевки» (1932 г.), «Как Саньку в очаг привели» (1933 г.), «Повесть о фонаре» (1936 г.), неоднократно переиздававшиеся. [Чабаненко 1994б: 48]. Почти все ее книги иллюстрировал и оформлял младший брат Эдуард Анатольевич Будогский, родившийся уже в Златоусте, и впоследствии ставший одним из крупнейших представителей ленинградской школы книжной графики и гравюры, членом Союза художников России [Чабаненко 1994в: 48].

В начале 1930-х годов производственные процессы на Южном Урале сделали край объектом пристального внимания литераторов. С 1929 г. начинается строительство Магнитогорского металлургического комбината. В Магнитогорск и в Челябинск (посмотреть на строительство ММК и ЧТЗ – Челябинского тракторного завода) стали приезжать знаменитые писатели и поэты с тем, чтобы наблюдать кипение новой жизни. С 28 мая по 7 июня 1931 г. в Челябинске в составе бригады литературных сотрудников газеты «Известия» пребывал известный поэт, участник футуристической группы «Центрифуга» Борис Леонидович Пастернак. Ему шел сорок первый год и когда-то некоторое время (в 1916 – начале 1917 г.) он жил на Урале, работал в конторе химических заводов на Каме (откуда после Февральской революции уехал в Москву). Свои впечатления о строительстве ЧТЗ, сравнив его с «Петровой стройкой», поэт изложил в письме к своей жене З. Н. Нейгауз-Пастернак, хотя и привел одновременно довольно саркастическую характеристику самой атмосферы «показательной» стройки. Б. Л. Пастернак встречался в редакции газеты «Наш трактор» с членами литературной группы строителей, выступал с чтением своих стихов [См.: Егурная 2001в: 631].

Летом 1932 г. турне по Уралу с группой иностранных писателей совершил видный французский писатель и общественный деятель Луи Арагон (1897-1982 гг.), бывший уже пятый год коммунистом. Во время поездки он посетил г. Златоуст и книгу «Ура, Урал!», вышедшую в Париже в 1934 г., включил стихотворение «Златоуст», написанное в августе 1932 г. после посещения города [Чабаненко 1994а: 15].

В 1932 г. на Южный Урал приезжал автор романа «Разгром» (1923 г.), а с 1926 г. по 1932 г. бывший одним из руководителей РАППА (Российской ассоциации пролетарских писателей) тридцатилетний Александр Александрович Фадеев, задумавший под впечатлением строительства роман «Черная металлургия», который увидел свет в 1954 г. [Егурная 2001г: 922-923].

В этих условиях начался бурный расцвет женской литературы на Урале, появился целый ряд молодых талантливых женщин-литераторов. С детских лет писала стихи уроженка г. Кунгур Пермской области (где она родилась в 1908 г.) Лидия Александровна Преображенская. После окончания в 1927 г. педагогического техникума в Семипалатинске она работала в школе, в редакции журнала «Красная сибирячка», в детских

газетах Сибири. Первый рассказ ее «Бойкот» был напечатан в 1930 г. в газете «Прииртышская правда». В Челябинск Лидия Александровна приехала в 1937 г. и работала здесь в детской газете «Ленинские искры», на областном радио, в детской библиотеке, а также в Доме художественного воспитания детей. [Прокопьева 2001: 680]. Лидия Александровна скончалась 8 мая 1990 г. в Челябинске. 13 февраля 1927 г. в Златоусте образовалось Златоустовское литературное объединение «Мартен». Активным членом литературной группы «Мартен» была Мария Григорьевна Ершова (1899 года рождения, уроженка небольшого местечка Разношенцы Ульяновского района Кировоградской области, скончалась в 1965 г. в Москве). В 1930-е гг. поэтесса и прозаик, очеркист и публицист М. И. Ершова работала в редакции златоустовской газеты «Пролетарская мысль». В это время она была уже автором двух книг – поэтического сборника «Наши дни» (1928 г.) и сборника рассказов «Иным путем» (1931 г.), а также выступала с очерками и корреспонденциями, зарисовками и новеллами. Впечатления Златоустовского периода легли в основу ее последней повести «Детство на Нижегородской улице», вышедшей в Москве 1958 г. [Чабаненко 1994г: 111].

В 1930-е гг. в творчестве писательниц К. В. Рождественской и Е. Трутневой наряду с наследием А. Бондина были заложены основы детской литературы на Урале. [История 1996: 61, 62]. Хотя первая книга Людмилы Константиновны Татьяничевой – сборник стихов «Верность» – была издана в 1944 г., первая литературная деятельность в будущем знаменитой уральской поэтессы также связана с началом 1930-х гг. Людмила Константиновна – родом из г. Ардатов Мордовской АССР, она родилась 6 (19) декабря 1915 г. в семье служащего (скончалась 8 апреля 1980 г. в Москве). С десяти лет оставшись сиротой, девочка с 1926 г. воспитывалась в семье родственников отца – преподавателей вузов г. Свердловска [Смелянский 2001: 844-846]. После окончания школы-семилетки в 1931 г. Людмила Татьяничева работала токарем на вагоностроительном заводе имени Воеводина и одновременно училась на рабочем факультете в «Цветметзолоте». Л. Татьяничева сочиняла с малых лет, ее произведения с 1931 г. печатались в заводской газете «Домкрат» и в литературном журнале «Штурм». В 1932 г. Людмила Татьяничева стала студенткой Свердловского института цветных металлов, но в 1934 г. прервала учебу и приехала на Магнитострой. С 1934 г. Л. К. Татьяничева сотрудничала в транспортной многотиражке «На рельсах гиганта», а затем в городской газете «Магнитогорский рабочий». Она была участницей знаменитой литературной бригады «Буксир». В 1941 г. Л. К. Татьяничева окончит Литературный институт им. А. М. Горького в Москве. [Уральская 2000: 522]. Произведения Людмилы Татьяничевой были отмечены в числе лучших произведений молодых писателей на I-м Всеуральском съезде писателей, прошедшем в 1934 г. в Свердловске, причем Н. А. Ягодинцева включает Л. Татьяничеву в число «молодых челябинских писателей» [Ягодинцева 2001: 950].

Известной уральской сказительнице и продолжательнице традиций Павла Петровича Бажова Серафиме Константиновне Власовой в 1920 г. было всего 19 лет. Она родилась 15 (28 июля) 1901 г. в г. Томске. В своей автобиографии, написанной в декабре 1962 г., Серафима Константиновна указала, что родилась она в семье рабочих: отец ее был шорником на кожевенном заводе Фуксмана, а мама (девичья фамилия матери – Астафьева) работала на кирпичных сараях. [Объединенный 91:4], в «Трудовом списке» же (в разделе «бывшее сословие» указано ею – крестьянка) [Объединенный 93: 21]. С 1905 г. мама Серафимы Константиновны была связана с революционерами. Из-за систематического битья и пьянства отца в 1908 г. мать ушла от него в другую часть города, в студенческий район города Томска, сняла квартиру в 4 комнаты у доктора Калашникова и стала сдавать комнаты студентам. В 1909 г. мать стала жить гражданским браком со студентом Томского института Андреем Яковлевичем Черносвитовым, как и она, членом партии большевиков с 1905 г., который фактически и воспитал девочку. Серафима Константиновна училась сначала в церковно-приходской школе, за тем в 4-хклассном высшем начальном училище. [Объединенный 91: 4; Объединенный 93: 25]. В 1918 г. ее мама умерла. При изучении описания жизни С. К. Власовой в начале 1920-х гг. наблюдается ряд разночтений. По данным Туровой Е. П., Власова С. К. в 1920 г. только завершила обучение в гимназии (ставшей после революции школой II ступени), куда поступила в 1917 г. сразу в пятый класс [Турова 2001: 149]. По данным «Трудового списка», в 1920 г. Серафима Константиновна окончила два курса исторического факультета Томского государственного университета (Объединенный 93: 3). «Трудовой список» – это документ, в который вносились общие данные о прохождении службы, составлявшийся во всех государственных учреждениях и предприятиях, акционерных обществах (и паевых товариществах) с преобладанием государственного капитала, согласно постановлению СНК СССР «О трудовых списках» от 21 сентября 1926 г., утвержденному статьей 3 постановления СНК СССР от 14 декабря 1926 г. (См.: Объединенный 93: 2-3). В этом же 1920 г. С. К. Астафьева вышла замуж за уральца по фамилии Селиванов [38 Объединенный 94: 1] и приехала с мужем на Урал. К литературной деятельности С. К. Власова обратится после выхода на пенсию, в 1957 г. будет опубликован ее первый сказ. А пока она участвует в культуротворческом процессе как педагог. С 24 апреля по 10 июля 1920 г. С. К. Власова работала учительницей школы I ступени в селе Ача Болотинского округа, где три месяца проходила практику, а с 12 июля 1920 г. (ниже в этом же документе – с 21 августа 1920 г.) – преподавательницей истории в школе № 4 – школе II ступени Верх-Исетского завода, причем с 1 сентября 1921 г. до конца 1922/1923 учебного года Серафима Константиновна была в ней заведующей. С 1923/24 учебного года до конца 1924 г. там же – преподавательницей истории. По данным Е. П. Туровой в Верх-Исетской средней школе С. К. Власова работала с 25 июня 1920 г. [Турова 2001: 149]. По срокам окончания работы в Верх-Исетской средней школы – 1924 г. – расхождений нет. Почти 4 года – с 1924 г. по 1928 г. – Серафима Константиновна была домохозяйкой: «...не работала в силу болезни...» [Объединенный 92: 1-3], «...в 1924 г. заболела и имела двух маленьких детей, поэтому не работа-

ла до 1928 г., к тому же разошлась с первым мужем, он был учителем...» [Объединенный 93: 25 об.]. (Имен и отчества ни первого, ни второго мужа Серафима Константиновна не называет ни в автобиографии, ни в анкете при подаче заявления о приеме в ВКП (б), ни в «Трудовом списке»). В 1925 г. (или в 1926 г.) в Монголии умирает ее отчим, бывший в годы гражданской войны начальником ЧОНА (частей особого назначения) Западной Сибири [Объединенный 91: 4]. В характеристике от 28 февраля 1931 г. указано: отец – инвалид, получает пенсию (вероятно, речь идет о родном отце) [Объединенный 92: 1]. С 28 сентября 1928 г. по 10 июня 1930 г. Серафима Константиновна – на Среднем Урале, она преподает родной язык, литературу и географию в школе-семилетке в Сысерти, и до 1933 г. работает в Сысерти. В это время она активно принимает участие в культурной жизни. Серафима Константиновна является членом культурной комиссии, стенкором (корреспондентом стеной газеты), руководителем драматического кружка. Комсомолкой она не была. 10 июня 1930 г. подала заявление о вступлении в партию большевиков. 17 марта 1931 г. на заседании Советской ячейки ВКП (б) Сысертского завода она была принята кандидатом в ВКП (б) как служащая, с двухгодичным стажем, но членом ВКП (б) стала только в 1938 г. (то ли потому, что недоставало двух поручителей рабочих с производства, то ли потому что была принята как служащая). Серафима Константиновна вновь выходит замуж, и фамилия Власова – это ее фамилия по второму мужу [Объединенный 93: 2, 25 об.]. В 1933 г. в связи с переводом мужа на партработу (секретарем райкома) на Пласт в Кочкарский район Челябинской области С. К. Власова стала работать на рабфаке, в 1936 г. уехала на учебу в Томск [Объединенный 91: 4; Объединенный 93: 25 об.]. Скончалась С. К. Власова 26 апреля 1972 г. в г. Пушкино Московской области, похоронена в Челябинске [Турова 2001: 148].

Появляются женские имена и в башкирской литературе. В первую очередь на Южном Урале следует назвать Хадию Лотфуллу Кызы Давлетшину и Зайнаб Абдуллоуна Бишева. Башкирская писательница Хадия Лотфулла Кызы Давлетшина родилась в крестьянской семье 5 (18) марта 1905 г. в деревне Хасаново Самарской губернии. Первый ее рассказ «Пионерка Хэмукай» был опубликован в 1926 г. в газете «Молодежь Башкортостана». Затем до 1937 г. Хадия Давлетшина учится в Башкирском педагогическом институте. [Вильданов 2000: 175]. В 1930 г. начала печататься народная писательница Башкирии двадцатидвухлетняя Зайнаб Абдуллоуна Бишева. Она родилась в 1908 г. в деревне Трёмбетово (ныне Кугарчинского района Башкирии) и в 1929 г. окончила Оренбургский башкирский педагогический техникум [Аралбаев 2000: 88]. В 1936 г. на Урал приезжала фольклорная экспедиция. В ее составе посетила г. Златоуст сестра поэта Валерия Яковлевича Брюсова фольклорист и исследователь народного музыкального искусства, в то время – редактор музыкального раздела журнала «Колхозный театр» Надежда Яковлевна Брюсова (1881–1951 г.), которой тогда было уже 54 года. Здесь она записывала рассказы и песни о гражданской войне, «открыла» работающего на Механическом заводе двадцатидевятилетнего «самородка» – будущего фольклориста, уроженца села Сикияз-Тамах (в 1907 г. – Златоустовского уезда Уфимской губернии) – Ивана Селиверстовича Зайцева [Чабаненко 1994д], писала о нем на страницах журнала «Народное творчество» в № 1 за 1937 г. [Чабаненко 2000г: 47].

Таким образом, наиболее одной из наиболее ярких страниц участия женщин в культуротворческом процессе в 1920-е – начале 1930-х гг. на Урале является литературная жизнь. Существенным фактором развития литературы в условиях хозяйственной разрухи, голода, в тяжелый период восстановления народного хозяйства стало то значение, которое придавала правящая партия большевиков пропаганде и средствам массовой информации в связи с этим.

Список литературы

- Антонова К. И.** Преображенская Ольга Иосифовна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 680.
- Аралбаев К. А.** Бишева Зайнаб Абдуллоуна // Уральская историческая энциклопедия. - Изд. 2-е переработ. и доп. / Гл. ред. В. В. Алексеев. – Екатеринбург: Академкнига; УроРАН, 2000. – С. 88.
- Большая советская энциклопедия.** / Гл. ред. А. М. Прохоров. - 3-е изд. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1976. – Т. 23: Сафлор – соан. - 638 с.
- Вильданов А. Х.** Давлетшина Хадия Лотфулла Кызы // Уральская историческая энциклопедия. - Изд. 2-е переработ. и доп. / Гл. ред. В. В. Алексеев. – Екатеринбург: Академкнига; УроРАН, 2000. – С. 175.
- Егурная И. С., Моисеев А. П.** Бажов Павел Петрович // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 69-70.
- Егурная И. С.** Никитина Татьяна Ивановна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 573-574.
- Егурная И. С.** Пастернак Борис Леонидович // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 631.
- Егурная И. С.** Фадеев Александр Александрович // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 922-923.
- Загребин С. С.** Культурное строительство на Южном Урале в 1929-1941 гг.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Челябинск: ЧелГУ, 1994. – 18 с.
- Загребин С. С.** Метаморфозы культуры: культурное строительство на Южном Урале в 1929-1941 годах. – Челябинск: ЧелГУ, 1994. – 285 с.
- Златоустовская энциклопедия:** В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. – Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А–К. – 191 с.

- История Урала. XX век** / Под ред. Б. В. Личмана, В. Д. Камынина. - Екатеринбург: Изд-во «СВ», 1996. - Кн. 2. - 432 с.
- Казаков А. Л.** Сейфуллина Лидия Николаевна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 760.
- Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область 1997** / Сост. И. Н. Пережогина; ред. О. Д. Суховилова. - Челябинск: Изд-во «Челябинский Дом печати», 1996. - 182 с.
- Кочеков В. Ф.** Бельтиков Семен Николаевич // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 86.
- Кудзоев О. А.** Перовская Ольга Петровна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 640
- Кутлина Л. П.** Библиотека универсальная научная // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 94-95.
- Лукина М. В.** Горянова Нина Адамовна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 187.
- Мешков Ю. А.** Гадмер (Ушкова) Елизавета Саввична // Уральская историческая энциклопедия. - Изд. 2-е переработ. и доп. / Гл. ред. В. В. Алексеев. - Екатеринбург: Академкнига; УроРАН, 2000. - С. 141.
- Мешков Ю. А.** Кирпищикова Анна Александровна // Уральская историческая энциклопедия. - Изд. 2-е переработ. и доп. / Гл. ред. В. В. Алексеев. - Екатеринбург: Академкнига; УроРАН, 2000. - С. 264-265.
- Объединенный Государственный Архив Челябинской области.** Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 91.
- Объединенный Государственный Архив Челябинской области.** Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 92.
- Объединенный Государственный Архив Челябинской области.** Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 93.
- Объединенный Государственный Архив Челябинской области.** Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 94.
- Палагина Т. В.** Вадова Софья Петровна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 133
- Палагина Т. В.** Прусская Софья Станиславовна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 696-697.
- Прокопьева З. Е.** Преображенская Лидия Александровна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 680.
- Сибиряков И. В.** Всерабис: Страницы истории / И. В. Сибиряков. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2006. - 255 с.
- Скориков А. И.** Шувалов Иван Васильевич // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 1048.
- Смелянский Ю. Н.** Татьяничева Людмила Константиновна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 844-846.
- Трифопова Г. С.** Художественная жизнь Челябинска первой половины двадцатых годов // Музей и художественная культура Урала: Сборники докладов научно-практической конференции. - Челябинск: ЧОКГ, 1991. - С. 47-68.
- Трифопова Г. С.** Формирование художественных традиций в 20-30-е годы в Челябинске // Сборник материалов научных конференций 1982, 1984, 1986 годов. - Челябинск: ЧОКГ, 1994. - С. 48-59.
- Трифопова Г. С.** Челинцова (Челинцева) Валентина Николаевна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 973.
- Трифопова Г. С.** Выставки «Гиганты Урала» (1931), «Урало-Кузбасс в живописи» (1935) и «Южный Урал в живописи» (1936) как феномен художественной традиции уральской историко-культурной зоны // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сборник материалов четвертой южно-уральской межвузовской научно-практической конференции. - Челябинск: ЮУрГУ, 2007. - С. 99-110.
- Турова Е. П.** Власова Серафима Константиновна // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 149.
- Уральская историческая энциклопедия.** - Изд. 2-е переработ. и доп. / Гл. ред. В. В. Алексеев. - Екатеринбург: Академкнига; УроРАН, 2000. - 640 с.
- Чабаненко В. В.** Арагон Луи // Златоустовская энциклопедия: В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. - Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А-К. - С. 15.
- Чабаненко В. В.** Ершова Мария Григорьевна // Златоустовская энциклопедия: В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. - Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А-К. - С. 111.
- Чабаненко В. В.** Брюсова Надежда Яковлевна // Златоустовская энциклопедия: В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. - Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А-К. - С. 47.
- Чабаненко В. В.** Будогская Лидия Анатольевна // Златоустовская энциклопедия: В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. - Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А-К. - С. 48.
- Чабаненко В. В.** Будогский Эдуард Анатольевич // Златоустовская энциклопедия: В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. - Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А-К. - С. 48-49.
- Чабаненко В. В.** Зайцев Иван Селиверстович // Златоустовская энциклопедия: В 2 т. / Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чабаненко. - Златоуст: Изд-во «Златоустовский рабочий», 1994. - Т. 1: А-К. - С. 121.
- Челябинск: Энциклопедия** / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Изд. испр. и доп. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - 1112 с.
- Чуфаров В. Г.** Деятельность партийных организаций Урала по осуществлению культурной революции: 1920-1937 гг.: Автореф. дис. ... докт. ист. наук / В. Г. Чуфаров. - Свердловск: УрГУ. 1970. - 70 с.
- Шакулова В. С.** Культурная революция и женский вопрос // Опыт КПСС в решении женского вопроса / Отв. ред. Н. И. Кондакова. - М.: Мысль, 1981. - С. 77-102.
- Ягодинцева Н. А.** Художественная литература Челябинска (история) // Челябинск: Энциклопедия / Сост. С. В. Боже, В. А. Черноземцев. - Изд. испр. и доп. - Челябинск: Каменный пояс, 2001. - С. 950.
- Яновский Н. Н.** Сейфуллина Лидия Николаевна // Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. - 3-е изд. - М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1976. - Т. 23: Сафлор – соан. - С. 180, ст. 527-528.