

Башлай Ольга Васильевна

**МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Статья посвящена вопросам сущности музыкально-творческого развития специалистов народно-певческого искусства и комплексной профессиональной подготовки студентов факультетов искусств.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2010/2/4.html](http://www.gramota.net/materials/3/2010/2/4.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (6). С. 18-19. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2010/2/](http://www.gramota.net/materials/3/2010/2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 784.4

*Статья посвящена вопросам сущности музыкально-творческого развития специалистов народно-певческого искусства и комплексной профессиональной подготовки студентов факультетов искусств.*

*Ключевые слова и фразы:* специалист-музыкант; педагог; социально-психологические мотивы; музыкально-педагогическая деятельность.

**Ольга Васильевна Башлай**, к. пед. н.

*Кафедра искусств*

*Ставропольский государственный университет*

*olia\_bash@mail.ru*

### МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА®

Вопросы сущности музыкально-творческого развития специалистов народно-певческого искусства, комплексной профессиональной подготовки студентов факультетов искусств являются актуальными и нуждаются в научном обосновании в исследованиях. Повышение качества профессиональной подготовки специалистов народно-певческого искусства – это, прежде всего, результат процесса обучения и воспитания, который достигается благодаря управлению учебно-образовательным процессом, подготовкой кадров, новейших технологий, трудовой морали.

Необходимо отметить, что воспитание кадров в области музыкально-художественной культуры – процесс весьма сложный, требующий большого временного периода, терпения и такта, психологического подхода к студентам. После 10-15 лет преподавательской работы, в период «профессионального мастерства» вырабатывается умение целостно, системно видеть педагогическую реальность, вычленять наиболее существенные элементы педагогической практики. После 20 лет работы преподаватели склонны в своей деятельности к интуитивному целостному схватыванию сложной, требующей незамедлительного решения той или иной педагогической ситуации, отбрасывая все несущественное и второстепенное. Могут за внешними проявлениями увидеть глубокие, не лежащие на поверхности причины. Способны структурировать социально-психологические мотивы, определяющие тот или иной поведенческий акт подопечного. Все это положительно сказывается на работе со студентами факультетов искусств, в которой важно учитывать индивидуальные особенности в раскрытии внутреннего потенциала, в умении реализовать свои возможности в исполнительской и педагогической деятельности. Специалист-музыкант должен воспитать в себе умение пользоваться внутренним и внешним музыкальным слухом, что необходимо при расшифровке музыкальных образцов; владеть различными красками певческого голоса. Дирижер, будь-то певческого ансамблевого, хорового или оркестрового коллектива обязан уметь показывать музыкальную тему, знать традиции исполнения музыки, выступать в роли режиссера в постановке одного произведения или целого спектакля, концертной программы. Кроме этого он является организатором проведения концертных мероприятий, встреч с деятелями искусств, артистами, различной зрительской аудиторией, где выступает в роли лектора и т.д. Профессиональная подготовка предусматривает стремление к соответствию требованиям нового времени в рамках новейших технологий и потребности в специалистах данного направления.

Весьма значительную роль в силе творческого воздействия на студента играет личность самого педагога. В глазах студента он должен быть образцом поведения, отношения к делу, преданной любви к искусству. Личный пример доброжелательности, объективности, глубины образного мышления и творческой принципиальности является лучшим средством воспитания студента. Для этого недостаточно классных занятий. Необходимо внеклассное общение: совместное прослушивание и анализ аудиозаписей известных певцов, мастеров народного пения, с последующим анализом. Посещение и разбор концертов, художественных выставок, обмен впечатлениями и мнениями и т.д. Педагог должен подготовиться к каждому занятию. Приходить на работу свежим, здоровым, полным энергетического заряда, чтобы его хватило на целый день работы.

Воспитать всесторонне развитого музыканта – задача сложная. Процесс подготовки специалистов в музыкальных учебных заведениях включает в себя множество задач: развитие музыкального слуха, памяти, исполнительских навыков, метроритмической способности студентов. При этом необходима организация самостоятельной работы студентов, а также эффективная работа в классе, вызывающая интерес и любовь к музыкальным занятиям, требующих многократных репетиций и филигранной отработки одного и того же элемента, и к музыкальному искусству, воспитание артистизма, эстрадной выдержки, расширение общего музыкального кругозора и т.д. Чем глубже певец погружается в музыку, тем большее желание возникает у него выразить ее своим голосом. В вокальной музыке, голос занимает положение главного, солирующего музыкального инструмента, которому подчиняются все остальное.

Человек может издавать голосом различные звуки, воспроизводить мелодию подобно духовому инструменту, но главное его достоинство и преимущество заключается в том, что он живой и говорящий. Обратим внимание на это слово, именно благодаря ему, вокальная музыка, особенно песня, близка и доступна сердцу каждого человека: слова повествуют ему о его жизни, чувствах и переживаниях на знакомом, родном языке. Мелодия и слова волнуют сердце, а в поэтическом содержании текста каждый слушатель находит свое личное, к нему обращенное.

В связи со спецификой музыкального обучения эти задачи осуществляются в процессе групповых и индивидуальных занятий со студентами.

Поскольку музыкальные занятия ведутся в основном индивидуально, ансамбль, хор, хореография, драматическое искусство, оркестр являются той формой работы, которая развивает у студентов чувство коллективизма. Публичные выступления студентов должны быть свободным и индивидуальным выражением их музыкальных способностей и профессиональной подготовленности, как результата высокого уровня качества педагогической деятельности.

Музыкально-педагогическая деятельность имеет особое содержание, определяемое спецификой музыкального образования, но подчиненное общим закономерностям теории деятельности. Специфика же ее заключается в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства. Музыкально-педагогическая деятельность носит творческий характер и сочетает в себе педагогическую, музыкально-исполнительскую и исследовательскую (методическую) работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания. Формула педагогического воздействия примерно должна звучать так: - «при условии, если твои действия будут осмысленны, естественны и целесообразны, у тебя есть все возможности для реализации своих способностей и творческих сил».

Резюмируя выше изложенное, музыкальную деятельность специалистов народно-певческого искусства можно охарактеризовать как специфическую деятельность, решающую задачи средствами музыкального искусства и имеющую свою особую структуру, определяемую спецификой музыкального образования, но подчиненную общим закономерностям теории деятельности.

#### *Список литературы*

1. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М.: НОУ «ЛУЧ», 2002. 80 с.
2. Поповская О. Н. Музыкально-творческое развитие специалистов народно-певческого искусства в средних специальных учебных заведениях: дис... канд. пед. наук: 13.00.02. М.: РГБ, 2005. 263 с.
3. Программы и планы семинарских занятий по специальным и музыкально-профессиональным дисциплинам / сост. доц., заслуженный работник культуры РФ Л. А. Якоби. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. Вып. 4. 195 с.
4. Рапацкая Л. А. Формирование художественной культуры учителя музыки: монография. М., 1991. 199 с.
5. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии: монография. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2004. 512 с.
6. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994. 384 с.

## MUSICAL-CREATIVE DEVELOPMENT OF THE SPECIALISTS IN FOLK SONG ART

**Olga Vasilyevna Bashlay**

*Candidate of Pedagogical Sciences  
Department of Arts  
Stavropol State University  
olia\_bash@mail.ru*

The article is devoted to the essence questions of musical-creative development of the specialists in folk song art and to the comprehensive professional education of the students of Arts faculties.

*Key words and phrases:* specialist-musician; pedagogue; social-physiological motives; musical-pedagogical activity.