

Федотова Анастасия Вячеславовна

**ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ В ПЕРИОД РАСЦВЕТА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Статья раскрывает особенности развития изобразительного искусства Кольского Заполярья в период расцвета советской культуры. Основное внимание в работе автор акцентирует на специфике взаимодействия традиций и инноваций в региональном искусстве. Показана роль региональных и местных художников в развитии художественной культуры края.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2011/3-1/47.html](http://www.gramota.net/materials/3/2011/3-1/47.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. I. С. 187-189. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2011/3-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2011/3-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

Система выкупов отразила переходный период в уголовном праве, связанный с изменением характера ответственности (от частного к публичному) и вступлением государства в деятельность по пресечению преступлений и привлечению виновных лиц к ответственности. Именно поэтому существование ее мы рассматриваем в качестве элемента периода композиций. Заместительный характер выкупов с развитием общества сделал их прообразом компенсации потерпевшему вреда, причиненного преступлением.

*Список литературы*

1. **Белогриц-Котляревский Л. С.** Особые виды воровства - кражи по русскому праву. Киев: Унив. тип. В. И. Завадского, 1883. 221 с.
2. **Владимирский-Буданов М. Ф.** Обзор истории русского права. К.: Изд-е книгопродавца Н. Я. Оглоблина, 1905. 696 с.
3. **Георгиевский Э. В.** К вопросу о Законе Русском и его уголовно-материальных установлениях // Сибирский юридический вестник. 2004. № 4.
4. **Депп Ф.** О наказаниях, существовавших в России до царя Алексея Михайловича. М.: Тип. К. Крайн, 1849. 96 с.
5. **Иванишев Н.** О плате за убийство в Древнем русском и других славянских законодательствах в сравнении с германскою виурою. Киев: Унив. тип., 1840. 112 с.
6. **Исаев И. А.** История государства и права России. М.: Юрист, 2005. 797 с.
7. **Малиновский И. А.** Сборник памятников древнего русского права. Ростов-на-Дону: Акц. печ., 1917. 247 с.
8. **Пахман С.** О судебных доказательствах по древнему русскому праву в историческом их развитии. М.: Унив. тип., 1851. 212 с.
9. **Петров И. В.** Государство и право древней Руси. СПб.: Изд-во В. А. Михайлова, 2003. 413 с.
10. **Российское законодательство X-XX вв.:** в 9-ти т. / под общ. ред. О. И. Чистякова. М.: Юрид. лит., 1984. Т. 1. Законодательство Древней Руси / отв. ред. тома В. Л. Янин. 430 с.
11. **Самоквасов Д. Я.** Курс истории русского права. М.: Тип. Императ. Моск. ун-та., 1908. 616 с.
12. **Свердлов М. Б.** От Закона Русского к Русской Правде. М.: Юр. лит., 1988. 176 с.
13. **Сергеевич В. И.** Лекции и исследования по древней истории русского права. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1910. 675 с.
14. **Хачатуров Р. Л.** Уголовно-правовое содержание договоров Киевской Руси с Византией // Сов. государство и право. 1987. № 8.
15. **Юшков С. В.** Общественно-политический строй и право Киевского государства. М.: Госюриздат, 1949. 543 с.

**FEUD RIGHT FORMATION HISTORIOGRAPHY AND CHRONOLOGY IN OLD RUSSIAN CRIMINAL LAW**

**Nataliya Nikolaevna Stupnikova**

*Department of State and Law Theory and History  
Voronezh State University  
angelb2002@gmail.com*

The article tackles Old Russian criminal law development stages in connection with state and its organs formation. Feud phenomenon as the basic regulator of public relations in the oldest period is researched and estimated. The characteristic of criminal jurisdiction formation peculiarities, of private individuals' special role in criminal prosecution and of criminal-legal regulation methods composite nature is given.

*Key words and phrases:* criminal law; feud; redemptions system; Russian princes' agreements with the Greeks; Russkaya Pravda (Kievan Russia legal code).

УДК 7.03(470.21)

*Статья раскрывает особенности развития изобразительного искусства Кольского Заполярья в период расцвета советской культуры. Основное внимание в работе автор акцентирует на специфике взаимодействия традиций и инноваций в региональном искусстве. Показана роль региональных и местных художников в развитии художественной культуры края.*

*Ключевые слова и фразы:* изобразительное искусство; городская культура; Кольское Заполярье; традиции; инновации.

**Анастасия Вячеславовна Федотова**

*Кафедра культурологии и межкультурных коммуникаций, теории языка и журналистики  
Мурманский государственный гуманитарный университет  
berkana.avf@rambler.ru*

**ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОЛЬСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ  
В ПЕРИОД РАСЦВЕТА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ<sup>©</sup>**

Значительные политические изменения второй половины 50-х годов XX века затронули все сферы общественной жизни, в том числе и художественную культуру страны, которая начала, согласно исследованиям

Е. И. Кузнецовой, освобождаться от «пут догматизма» [3, с. 56]. Решения XX съезда КПСС, а точнее, та духовная атмосфера, которая сложилась в обществе после доклада «О культе личности и его последствиях» (1956), послужили серьезным импульсом к переменам в художественной жизни страны [7, с. 112-117]. Начиная со второй половины 50-х годов XX века, в области изобразительного искусства страны начался период плодотворной творческой работы. Новый этап развития изобразительного искусства складывался и на Кольском Севере, чему способствовала и общая для советского искусства тенденция развития, и социокультурные преобразования региона.

Стремительные изменения состава населения и облика Мурманской области, формирование новых городов и крупных предприятий способствовали интенсивному развитию в регионе городской культуры, оказавшей значительное влияние на процессы принятия, распространения, институционализации, стереотипизации новых и существовавших в культурном пространстве Кольского Заполярья форм и видов художественной деятельности, а также на появление значительного числа художников, постоянно живущих и работающих в регионе. Именно они в рассматриваемый период стали личностно-креативным источником инноваций в изобразительном искусстве края. Влияние работы художников, приезжавших в регион в творческие командировки, на процессы и динамику искусства Кольского Заполярья было значительным, но, в отличие от предшествующих периодов, перестало быть доминирующим.

Творческая работа региональных художников и широкая государственная поддержка развития художественной культуры советского типа способствовала возобновлению работы в регионе полноценного профессионального творческого союза — Мурманского отделения Союза художников РСФСР, который окончательно получил свой официальный статус в 1965 году. Это стало важным этапом развития изобразительного искусства края. Работа регионального отделения как сбалансированного, отрегулированного механизма организации и координации деятельности художников Кольского Заполярья, а также создание в 1962 году инновационных для художественной культуры региона Мурманских художественно-производственных мастерских Худфонда СХ РСФСР и широкие творческие связи способствовали интенсивному и относительно стабильному развитию в конце 50-х - середине 80-х годов XX века регионального профессионального изобразительного искусства в рамках жестко централизованной системы управления, планово-распределительного производства типовых арт-объектов, идеологии, ориентированной на институциональное, тематическое и стилистическое единообразие художественной жизни страны [6, с. 6].

Профессиональное изобразительное искусство Кольского Заполярья, а именно реалистическая станковая и монументальная живопись, графика, агитационно-массовые формы искусства, скульптура, сценография, экспозиционно-оформительское искусство, как трансплантированные из художественной культуры центральной части страны формы, развивались согласно основным направлениям развития источника. Это явилось причиной того, что основная часть появившихся в региональной художественной культуре инноваций, а именно тематическая картина, монументальная живопись, новые виды декоративно-прикладного искусства (техника маркетри, мозаика из смальты, ювелирное искусство), организация региональных творческих групп, молодежное объединение при СХ РСФСР и другие также явились элементами прямого заимствования, успешно вписавшимися в универсальные процессы развития края, или итогом стимулирования со стороны государственной власти. Это же послужило причиной их ускоренного развития и традиционализации. Вследствие изменяющихся политических и социокультурных условий, в сложившихся в региональном изобразительном искусстве традициях происходили также трансформации, ставшие результатом внутреннего развития художественной культуры края, что выразилось, главным образом, в тематике произведений, в поиске нового художественного языка, средств выражения, образного строя, в используемых материалах [2]. Это свидетельствует о переходе искусства Кольского Заполярья на качественно новую ступень усложнения системы региональной художественной культуры.

Отдаленность региона от центральной части страны, а также специфика ментальности жителей Кольского полуострова, сформировавшаяся в начале XX века, стали факторами, во многом определившими содержание художественного творчества. Региональные художники, как и художники, приезжавшие в Заполярье в предшествующие периоды, избегали в творчестве формального ответа на официальные требования руководства страны о создании произведений на производственную и партийно-идеологическую темы. Основное место в творчестве региональных художников традиционно для изобразительного искусства края занимал пейзажный жанр, преобладающий над официозной советской тематикой, но, в основном, не противоречащий ей. Вместе с лирическими пейзажами Кольского Заполярья, региональные художники - В. П. Ершов, Ю. А. Панков, В. В. Капитонов, Д. А. Горелов, Н. А. Новиков и другие писали разнообразные, встроенные в систему советского изобразительного искусства индустриальные пейзажи, лаконично, обобщенно, через динамику, ритм, напряжение прямых линий, раскрывая промышленное освоение края. Интенсивное развитие атомного, ракетно-космического, океанского флотов явилось условием традиционализации в изобразительном искусстве Кольского Заполярья морского пейзажа. Традиционным стал городской пейзаж и, главным образом, так называемая «мурманиада» - изображение жителей, ритмов, рабочих будней областного центра - г. Мурманска, что стало отличительной особенностью регионального изобразительного творчества [4]. В 60-е годы XX века в изобразительном искусстве Кольского Заполярья традиционным стал также портретный жанр, раскрывающий тему тяжелого труда в суровых условиях Севера, однако доминирующих позиций в художественном творчестве края он не занимал. Механизмом интеграции и адаптации профессионального изобразительного искусства в культурное пространство региона стала этническая тема. Памятникам истории и

культуры кольских поморов и саамов, своеобразие жизненного уклада, традициям и верованиям аборигенного населения посвящали свои работы художники М. А. Кирин, Н. М. Морозов, В. К. Конев. Интерес к теме финского эпоса проявился в творчестве А. И. Хуттунена [1, с. 3]. Традиционно доминировала реалистическая манера письма.

Помимо изобразительного искусства, в регионе шел процесс активного развития литературы. Для более плодотворной работы региональных писателей было создано Мурманское книжное издательство, с появлением которого в регионе начался и новый этап развития книжной графики. В издательстве выпускались десятки книг, над оформлением которых, начиная с 1960-х годов, активно работали мурманские художники-графики Н. Н. Ковалев и Т. В. Ковалева, работы которых не раз отмечались на всесоюзных и всероссийских конкурсах; художник В. К. Конев, оформивший более ста книг и ставший за альбом гравюр «Заполярье моё» победителем Всемирной книжной выставки «Экспо» в г. Монреале (Канада, 1970); А. Г. Шаковец, В. В. Кузин и другие [5, с. 14, 47-48]. С появлением такого нового для региона институционального явления, как книжное издательство, книжная графика стала традиционным явлением в изобразительном искусстве Кольского Заполярья.

Интенсивные темпы развития изобразительного искусства края и политика правительства страны в области образования способствовали ускорению процесса стереотипизации региональной системы художественного образования и, главным образом, начальной художественной подготовки. Начало 60-х — середина 80-х годов XX века стало также временем наиболее интенсивного развития регионального экспозиционно-оформительского искусства, что было характерно для художественной культуры страны в целом. Государственная поддержка, активная творческая работа мурманских художников, открытие МО СХ РСФСР способствовали, как пишет Л. С. Вагинова, появлению такого инновационного в художественной культуре страны понятия, как мурманское изобразительное искусство [4, с. 99].

Подводя итог исследованию, можно отметить, что в целом развитие изобразительного искусства Кольского Заполярья в конце 50-х — середине 80-х годов происходило под влиянием жестко централизованной системы управления и идеологии, ориентированной на институциональное, тематическое и стилистическое единообразие художественной жизни страны. Однако, несмотря на остро противоречивые условия исторического процесса, рассматриваемый период стал временем наиболее интенсивного и стабильного развития изобразительного искусства края, достигнувшему началу 80-х годов, вслед за искусством центральной части страны, этапа зрелости и расцвета.

#### *Список литературы*

1. **Водопьянова С.** Каталог выставки произведений художников Мурманской области «Заполярье-2008». Мурманск, 2008. 16 с.
2. **Ковалев Н. Н.** Изобразительное искусство Мурманска // Мурманский берег: литературный альманах. Мурманск: Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования; НИЦ «Пазори», 1998. Вып. 4. С. 5-45.
3. **Кузнецова Е. И.** Историография отечественной художественной культуры начала 50-х годов - первой половины 80-х годов XX века: дисс. ... д-ра истор. наук. М., 2004. 443 с.
4. **Мосолова Л. М., Вагинова Л. С.** История культуры Кольского Заполярья: курс лекций. СПб.: Астерион, 2006. 150 с.
5. **Художники Мурманска, 1965-2005:** к 40-летию Мурман. обл. обществ. орг. Всерос. творч. обществ. орг. «Союз художников России»: иллюстрир. ист.-биограф. справ. / ред. совет: М. В. Шевах и др.; авт. текста и сост. Е. В. Иванова, Т. М. Рыжкова; сост. библиогр. указ. С. А. Дячок. Мурманск: Север, 2005. 87 с.
6. **Янковская Г. А.** Социальная история изобразительного искусства в годы сталинизма: институциональный и экономический аспекты: автореф. ... дисс. д-ра истор. наук. Томск, 2008. 43 с.
7. **XX съезд Коммунистической партии Советского Союза:** стеногр. отчет: в 2-х т. М., 1956. Т. 1.

#### **THE PECULIARITIES OF KOLA ARCTIC AREAS FINE ART IN SOVIET CULTURE PROSPERITY PERIOD**

**Anastasiya Vyacheslavovna Fedotova**

*Department of Culturology and Intercultural Communications, Language Theory and Journalism  
Murmansk State Classical University  
berkana.avf@rambler.ru*

The article reveals the peculiarities of Cola arctic areas fine art development in soviet culture prosperity period. The author pays special attention to traditions and innovations interaction specificity in regional art. Regional and local artists' role in the region artistic culture development is shown.

*Key words and phrases:* fine art; urban culture; Cola arctic areas; traditions; innovations.