

Кулинич Александр Игоревич

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ГОРОДА КУРГАНА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.

Статья посвящена вопросам появления и развития фотографических заведений в городе Кургане. В начале XX века это была развитая сеть фотосалонов, которые обеспечивали потребности населения и города. Основное внимание уделяется специфике фотографического дела в Кургане, тенденциям, которые обусловили высокую значимость фотографии в провинциальном городе и регионе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/3-2/25.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. II. С. 106-110. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

26. Отчет о состоянии церковных школ Костромской епархии в 1900 году. Кострома, 1902. С. 8.
27. Отчет православного братства святого благоверного князя Александра Невского за первый год его деятельности. Владимир, 1880. С. 23.
28. Отчет православного братства святого благоверного князя Александра Невского за 1880-81 год. Владимир, 1882. С. 17.
29. Отчет православного братства святого благоверного князя Александра Невского за 1881-82 год. Владимир, 1883. С. 19.
30. Отчет православного братства святого благоверного князя Александра Невского за 1882-83 год. Владимир, 1884. С. 21.
31. Отчет православного братства святого благоверного князя Александра Невского за 1885-86 год. Владимир, 1887. С. 29-30.
32. Церковные ведомости. 1910. № 32. С. 299.
33. Церковные школы Владимирской епархии в 1912-13 учебном году // Владимирские епархиальные ведомости. 1913. № 48. С. 978-980.

**CHURCH SCHOOLS FINANCING IN PRE-REVOLUTIONARY RUSSIA
(BY THE MATERIALS OF VLADIMIR AND KOSTROMA PROVINCES)**

Tat'yana Aleksandrovna Krasnitskaya, Ph. D. in History
Department of Native and Foreign History
Shuisk State Pedagogical University
krasniz_t@mail.ru

The article reveals the problems of the financial provision of different church schools types in Russia during the pre-revolutionary period. The author, analyzing the materials of church-school proceedings of two central provinces, determines the sources of financing, their correlation and role in keeping primary educational establishments of Orthodox confession authority.

Key words and phrases: church schools; parish schools; literacy schools; local funds; public funds; financing.

УДК 908(470.58)

Статья посвящена вопросам появления и развития фотографических заведений в городе Кургане. В начале XX века это была развитая сеть фотосалонов, которые обеспечивали потребности населения и города. Основное внимание уделяется специфике фотографического дела в Кургане, тенденциям, которые обусловили высокую значимость фотографии в провинциальном городе и регионе.

Ключевые слова и фразы: светопись; развитие фотографии; провинциальная фотография; фотосъемка; фотографические мастерские; фотосалоны; повседневная жизнь в отражении творчества фотографов.

Александр Игоревич Кулинич
Кафедра культурологии
Курганский государственный университет
alexander_kul@mail.ru

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ГОРОДА КУРГАНА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ. ©

Появление и развитие цифровых технологий в конце XX века сделало процесс фотосъемки и печати снимков общедоступным и простым. Тем не менее ценность профессиональной фотографии, подчеркивающей значимость отраженного на снимке общественного события или важность отдельного момента жизни человека, остается столь же актуальной, как во время ее появления и развития. Во второй половине XIX - начале XX века фотография всецело была уделом профессионалов. Техническое несовершенство фотопроцесса обусловило основные сюжеты и способы съемки. Фотографы, в свою очередь, внесли некоторые коррективы в традиционный уклад жизни города, обогатили повседневную жизнь горожан. Одними из центров фотографии в дореволюционной России стали фотографические (светописные) мастерские.

Исследования, посвященные истории фотографии, как правило, обращают внимание на выдающиеся фигуры фотографов, повествуют о ее развитии в столице и центральных регионах. Провинциальная фотография, вместе со стремлением следовать современным тенденциям, имела свои особенности. В городе Кургане во второй половине XIX - начале XX века фотография развивалась, не уступая более развитым в данном плане городам губернии - Тобольску и Тюмени [9; 13].

В настоящее время создается впечатление, что ряд монографий, посвященных общественной жизни города Кургана в XIX - начале XX века, книга В. Е. Копылова «Былое светописи (У истоков фотографии в Тобольской губернии)», а также некоторые статьи, посвященные фотографии, могут дать исчерпывающий ответ на вопрос о развитии этого вида профессионального творчества в регионе. Ряд курганских ученых

(Н. В. Крылова, А. М. Васильева, Т. И. Мальцева) концентрируют внимание на творческой деятельности фотографа А. И. Кочешева. Порой создается впечатление, что он был единственным фотографом в дореволюционном Кургане. Автор «Былого светописы» указывает, что Кочешев заимствует некоторые приемы съемки у своих коллег из других городов губернии, что нам представляется спорным. Исходя из этого, проблемы появления и развития фотографии в городе Кургане остаются актуальными. Важной задачей нам видится определение места курганской фотографии в Тобольской губернии.

В середине XIX века многие сибирские города слабо ощущали на себе современные тенденции фотографии. Дагеротипия почти не была распространена даже в крупных городах Сибири, хоть и была прекрасно известна просвещенным слоям населения многих городов России. Не заняв прочных позиций, ей на смену приходит мокрый коллодионный процесс, который позволил уменьшить затраты на съемку, усовершенствовать устройство камеры. Одним из важных результатов этого стало сокращение экспозиции, которая первоначально могла длиться до нескольких минут. Не вдаваясь в химические особенности, можно утверждать, что мокрый коллодионный способ получения изображения стал одним из наиболее распространенных во всем мире в 1850-1880-е гг. Именно в это время в городах Западной Сибири появляются первые стационарные светописные мастерские. Первое в Тобольской губернии фотографическое ателье было организовано Федором Соколовым в Тюмени в 1862 году. Через некоторое время подобная светописная мастерская появляется в Тобольске, ее открывает П. С. Паутов в 1864 г. [9, с. 47, 150]. Четыре года спустя Курган присоединяется к числу городов, знакомых с фотографией не понаслышке.

Первая светописная мастерская появляется в Кургане в 1868 году, ее открывает мещанин Иван Григорьевич Кропанин. К сожалению, мастерская Кропанина не оставила заметного следа после себя [12, с. 106], снимки фотографа либо лишены авторства, либо не сохранились. Возможно, что для уездного города, который только начинал активно развиваться, фотография еще не пользовалась достойным спросом, а значит, не была выгодна для ее владельца. Вопрос доходности фотографии беспокоил фотографа того времени не меньше любого другого предпринимателя, ведь стоимость фотоаппаратуры, обустройства фотографического павильона было достаточно дорогостоящим мероприятием. Отдельный аспект, порождающий целый ряд трудностей для фотографов того времени, заключался в сложности и дороговизне самого процесса фотографирования.

Тем временем совершенствование техники и химического процесса фотографии бурно развивались. Светопись становилась более доступной как с позиции фотографа, так и фотографируемого. На смену мокрому коллодионному способу получения изображения приходят новые методы съемки и печати фотографии. В 1871 году англичанин Ричард Л. Маддокс запатентовал новый способ - сухую фотопластину. «В качестве основного действующего вещества был предложен желатин, смешанный с бромидом кадмия и нитратом серебра» [14, с. 25], что позже позволило сократить время выдержки до 1/25 секунды. Это изобретение дало возможность расширению видов фотосъемки, некоторые из которых были недоступны или представлялись крайне затруднительными ранее (например, репортаж, съемка на пленере и т.п.). Такой способ съемки стал самым совершенным вплоть до конца 1880-х годов, до изобретения фотокатушки с гибкой пленкой. В провинциальных фотосалонах он оставался востребованным и в начале XX века.

Завоевав популярность во всем мире, бромсеребряная пластина стала доступной для многих фотографов и интересующихся фотографией. Именно в 1880-е годы в Тобольской губернии наблюдается своеобразный фотографический бум. В Кургане в это время к фотографии проявляется большой интерес со стороны широких слоев населения. По разным данным, за десятилетие в городе открывается как минимум шесть фотомастерских, владельцами которых были: К. Е. Руди, А. А. Якунин, А. Бах, И. Воинов, Ш. Вишняк, С. С. Мамаев [9, с. 165-166]. Большая часть светописных мастерских была открыта в 1888-1889 гг., с этого времени можно говорить о фотографической грамотности курганцев. Постепенно к фотографии горожане стали относиться как к неотъемлемой части своей жизни, начали выбирать фотографа, который бы устраивал их, мастера стали конкурировать между собой. В последующие годы в городе регулярно открывались новые фотомастерские, некоторые старые закрывались.

О времени появления некоторых фотомастерских сейчас нельзя говорить с абсолютной точностью, разные авторы приводят разные даты о начале их деятельности (разница доходит до 4-5 лет). Например, Н. В. Крылова указывает на то, что фотография курганского мещанина Дмитрия Прокопьевича Панкратьева была открыта в Кургане в 1889 году [10, с. 152]. В книге «Былое светописы» В. Е. Копылов приводит другую дату - 1893 г. [9, с. 166], отмечает, что его фотомастерская была достаточно известной в городе. Мы склонны думать, что большей достоверностью обладают данные Н. В. Крыловой, доказательством чего служит мозаичная фотография «Состав Курганской городской управы», сделанная в 1890 году [4]. На ней представлены небольшие фотографии членов городской думы, сгруппированные соответственно статусам портретируемых вокруг фотографии здания Курганской городской думы. В правом нижнем углу отпечатка помещается штамп фотографа Д. П. Панкратьева. Действительную популярность его фотографии подтверждают портреты, созданные в его фотосалоне, которые довольно часто встречаются в частных коллекциях и старинных альбомах коренных курганцев.

Часто решение открыть свое дело в Кургане принимали люди разных сословий из других городов и волостей. Подобная ситуация была характерна для любого динамично развивающегося города. Некоторые светописцы, не успев закрепиться в одном городе, переезжали в другой. Частично их можно отнести к «путешествующим» фотографам, направляющимся на ярмарки или в деревни и села на заработки. Ярмарки при

большом стечении людей становились прибыльными для таких фотографов, так же как и поездка по округу, где фотография рассматривалась как новинка. Как правило, фотографы специально писали прошение на имя губернатора для закрепления легальности своей поездки, а на своих фотоотпечатках иногда оставляли штамп «путешествующая фотография» или готовили специальное паспарту. Другие светописцы, вследствие высокой конкуренции во многих городах Тобольской губернии, были вынуждены вскоре после открытия закрываться, переезжать в другой город. О германском подданном Альберте Бахе известно, что он, как и ряд других мастеров, «в 1875-1893 годах проявил инициативу» по открытию фотографических заведений в Тобольске [9, с. 154]. А в 1888 году он открывает фотографию в городе Кургане [10, с. 152], но также не задерживается в городе надолго. Сейчас, к сожалению, невозможно сказать точно, приехал ли А. Бах из Тобольска в Курган или наоборот. Также нам неизвестны мотивы переезда. Можно предположить, что длительность его пребывания в губернии, впрочем, как и успех его дела, связаны с его германским подданством.

Иногда за 5-6 лет фотограф мог сменить до 3-х городов. Одним из таких «путешественников» можно назвать тобольского мещанина Шмуля Вишняка, который одним из первых открывает фотоателье в Ялуторовске в 1888 году [9, с. 175], спустя год, в 1889, он перебирается в Курган [Там же, с. 166], где также занимается фотографией. Возможно, что Курган выглядел более перспективным городом по сравнению с Ялуторовском. С другой стороны, в Кургане в это время работали мастера, снимающие на достаточно высоком уровне. Видимо, это не позволило фотографу развиваться. В 1893 году он перебирается в Тару, где открывает светописную мастерскую [Там же, с. 178-179].

Ни Альберт Бах, ни Шмуль Вишняк не оставили заметного следа в курганской фотографии. Их работы, которые могли бы представить уровень их профессиональной деятельности, в настоящее время не известны. Техническая оснащенность большинства первых фотографических заведений, их невысокая популярность в городе, а также специфика отношения последующих поколений к своей памяти, истории семьи и города не позволили сохранить многих фотоснимков малоизвестных авторов.

По-другому сложилась жизнь крестьянина Шадринского уезда Пермской губернии Серапиона Савельевича Мамаева, старшего армейского отставного писаря, который также открыл свое фотоателье в Кургане в 80-е годы XIX века. Точная дата вызывает некоторые сомнения. Искусствовед, краевед Б. Н. Карсонов в своих записях указывает на то, что С. С. Мамаев получает разрешение на производство фотографических работ 30 декабря 1886 года [5]. Н. В. Крылова в статье «Запечатлевшие время: курганские фотографы» также указывает, что временем появления фотографии С. С. Мамаева является 1886 год [10, с. 152]. Другую дату приводит тюменский историк техники, краевед В. Е. Копылов - 1889 год [9, с. 166]. Никто из приведенных выше исследователей, к сожалению, не ссылается на источник, на котором они основывались. Как и дата появления, деятельность фотографии Мамаева в Кургане оказывается нам малоизвестной. По неясным причинам он сворачивает свое дело и в 1892 году отправляется на родину, открывает фотографию в Шадринске. Возможно, что, получив необходимый навык в Кургане, он решает закрепиться и развиваться в городе наиболее перспективном, каким был Шадринск. К этому времени фоторынок Кургана стал несколько перенасыщен, чего нельзя было сказать о Шадринске в эти годы. С 1892 года павильон С. С. Мамаева располагается в Шадринске, на улице Петропавловской. Его салон был прекрасно обставлен мебелью, отличался сменными панно для фона [8, с. 96-97]. «Художественная фотография» С. С. Мамаева пользовалась большой популярностью, многие известные шадринцы считали за честь иметь свой фотопортрет работы С. С. Мамаева.

Значительный вклад в развитие фотографии внес курганский мещанин, впоследствии причисленный в купеческое сословие, Алексей Иванович Кочешев. Фотографию в Кургане он открывает летом 1891 года. Первоначально она располагалась в доме братьев Меньшиковых [7], которые приходились родственниками ему. А. И. Кочешев со временем стал успешным предпринимателем, в начале XX века он выстроил собственный дом специальной планировки для производства фотографических работ, в котором проживал с семьей. Помимо этого, в доме расположились типография, магазин книжных, канцелярских и фотографических товаров и др. [12, с. 107].

Фотография и типография А. И. Кочешева одна из первых в регионе начала выпускать почтовые открытые письма с видами города, которые сейчас представляют большую ценность для историков и коллекционеров.

А. И. Кочешев считается одним из наиболее успешных фотографов в дореволюционной истории Кургана и Тобольской губернии. Несомненно, что признание он получает тогда, когда фотография была основной его деятельностью. Но необходимо понимать, что фотография не была основным источником дохода. С этим связано то, что в начале XX века А. И. Кочешев меньше внимания, чем раньше уделяет творчеству, он нанимает на работу фотографа В. А. Карташева, отправляет его учиться в крупные столичные салоны [3, с. 341]. Сам же большее внимание уделяет коммерческой стороне предприятия. Кроме фотографии и издательской деятельности, А. И. Кочешев также выступает доверенным агента Первого Российского страхового общества, частично помещения своего дома сдает в аренду [1].

Уже будучи одним из крупных курганских предпринимателей, в 1917 году под давлением обстоятельств фотограф оставил свое дело. Семья Кочешевых переехала в Новониколаевск (совр. Новосибирск), где осталась на постоянное жительство [11].

На рубеже XIX-XX веков город Курган стремительно растет. Это можно заметить по многим показателям. Развивается сельское хозяйство, пищевая и легкая промышленность, успех которых обусловлен климатическими условиями региона, обогащается досуг граждан, растет численность городского населения.

Человек, проживающий в городе, а также некоторые «продвинутые» деревенские жители начинают осознавать собственную важность. Фотография как явление, отражающее какую-либо значимость события, занимает свою нишу в сфере городской повседневности. Без участия фотографа редко обходятся знаковые события как города в целом, так и отдельно взятой семьи, рабочего или учебного коллектива. Празднования и народные гуляния, различные выставки и ярмарки, природные происшествия и другие сюжеты обязательно получают отражение на снимках своих современников-фотографов.

Одним из самых заметных городских событий, ставших известным далеко за пределами города, стала Курганская сельскохозяйственная и кустарная выставка, проходившая летом 1895 года. Среди множества задач, поставленных перед выставкой, значились: «...продемонстрировать все благоприятные условия губернии для развития сельского хозяйства, указать недостатки существующего хозяйства и отметить все, что есть лучшего в нем... Выяснить, какими мерами и какие именно промыслы возможно развить в будущем, кустарям же дать возможность видеть лучшие образцы их товарищей по ремеслу» [2, с. 141]. Одним из способов представления промыслов выступила фотография. Помимо очевидности тезиса, ярким доказательством этого также служит то, что сразу несколько фотографов получили разные награды в рамках выставки. И, несмотря на то, что провинциальная фотография сама в то время являлась довольно перспективным, развивающимся промыслом, уровень работ фотографов был высоким. Среди награжденных оказались как профессиональные фотографы, так и любители.

В. Е. Копылов так характеризовал достижения фотографов на Сельскохозяйственной выставке 1895 года в Кургане: «Диплом и большую серебряную медаль за великолепные снимки «инородцев» получил лесничий из Самарово А. А. Дунин-Горкавич... Похвальным отзывом и медалью выставки обзавелся и тюменский фотограф А. С. Шустер». Особо отмечаются достижения «страстного фотолюбителя», «основателя сибирского маслоделия» Алексея Федоровича Памфилова, представившего стенд с натурными экспонатами и множеством собственных фотографий своего хозяйства. По итогам выставки А. Ф. Памфилов получил также большую серебряную медаль [9, с. 190-191, 206]. Странно, что в этой связи автор «Былого светописа» не упоминает о курганском фотографe А. И. Кочешеве, также получившем серебряную медаль, что впоследствии постоянно отмечалось на его паспорту. В. Е. Копылов считает, что знаменитые тобольские и тюменские фотографы Соколов, Огигенин, братья Шустеры и др., производившие съемку на выставке, произвели большое впечатление на А. И. Кочешева, после чего в его работе наблюдаются схожие сюжеты. Несомненно, некоторое влияние авторитета коллег вполне логично, и А. И. Кочешев получил большой опыт от работы вместе с ними. Но к этому времени он уже сам был опытным и успешным в Кургане, достаточно взглянуть на снимки, вошедшие в «Список видов города Кургана и его округа, дополняющих обзор» [6], состоящий из более 350 фотографий, из которых более 70 фотографии посвящены городу. Все они были сняты в начале 1890-х годов и приурочены к выставке. Снимок, приводимый В. Е. Копыловым в доказательство того, что «Кочешев обратил пристальное внимание (на стиль съемки фотографов из Тобольска и Тюмени - А. К.) и стал сам снимать схожие сюжеты, в том числе и после окончания выставки», был одним из тех, что были представлены в рамках «Списка». Уже к 1895 году его фотографии отличаются высоким качеством печати и художественным исполнением. Поэтому тезис о том, что курганский фотограф начинает снимать подобные сюжеты после встречи на выставке, мы считаем неоправданным.

О возросшей важности фотографии в городских масштабах говорят «Обязательные постановления Курганской городской Думы», изданные в 1907 году. В разделе «Об обеспечении нормального отдыха служащих в торговых заведениях, складах и конторах» содержатся положения, регламентирующие расписание работы фотомастерских в будние и праздничные дни. «Для фотографий устанавливается время с 9 часов до 4 часов дня летом и зимой в будние дни и с 11 утра до 4 дня в праздники, считая в том числе час на обед служащих. Служащие в фотографиях должны быть свободны от занятий: три дня Рождества, в сочельник перед Рождеством, в первые три дня Пасхи и в субботу на страстной неделе. Самим же хозяевам предоставляется право открывать фотографии для публики и в эти дни» [9, с. 171]. Это дает нам право говорить, во-первых, об охране труда в отношении работников фотографий, а во-вторых, о важности работы фотографического заведения в городе.

В дореволюционном Кургане в 1910-е гг. количество фотографических мастерских было соотносимо с таковым в Тобольске и Тюмени [13]. В разные годы в начале XX века в Кургане работали как минимум семь профессиональных фотоателье: на углу улицы Дворянской и Думского переулка (совр. перекресток ул. Советской и Комсомольской) расположился первоклассный фотосалон А. И. Кочешева; на улице Центральной (Канавной) (совр. ул. М. Горького) - салоны И. Воинова, Зырянова, И. Ф. Ожгихина; на улице Дворянской (совр. ул. Советская) - салон пензенского мещанина В. А. Карташева (некоторое время работал в салоне А. И. Кочешева); в Бакиновском переулке - фотография Д. П. Панкратьева и А. И. Панкратьевой; С. М. Тюленева [3, с. 340-341; 9, с. 166, 169; 10, с. 153]. Если судить по количеству дошедших до нас фотографий и частоте упоминаемой информации о фотографах в разного рода изданиях того времени, самыми популярными были фотосалоны Кочешева, Панкратьевых и Ожгихина. Мастерские курганцев И. Воинова, А. И. Кочешева и Д. П. Панкратьева оказались наиболее «живучими» в развивающемся провинциальном городе. Со времени своего появления в конце XIX века до закрытия они насчитывали более двух десятилетий.

В начале XX века, с появлением более доступной и простой фототехники, появляется большое количество фотолюбителей. Не все оставили после себя большое наследие, но несомненно, что мастерские курганских фотографов, как и во многих других уездных городах, были неотъемлемой частью городской жизни.

В фотосалоны старались попасть как известные зажиточные купцы и дворяне, так и небогатые крестьяне, часто на фотографиях мы видим представителей духовенства. Как правило, поводом обращения в фотоателье было какое-либо важное событие в жизни семьи. С интересом горожане смотрели в объектив фотокамеры на улицах. Популярны были как индивидуальные портреты, так и групповые, семейные. Нередко фотографировались на пленере. По просьбам заказчиков фотографы часто снимали большие группы рабочих, служащих, учащихся и др. в их привычной обстановке: на улицах города, на рабочих местах или в стенах учебного заведения. Следили за всеми значимыми событиями города и пытались отражать их в своих работах. С конца XIX века фотография входит в повседневную жизнь города Кургана как ее важная часть.

Революционные события в России помешали дальнейшему развитию фотографии в Кургане в том же русле. Как и в большинстве других городов, многие светописцы не смогли, или не захотели, ужиться с новой властью. Развитие фотографического дела в Кургане было приостановлено.

Подводя итоги, необходимо отметить, что с момента появления фотографии в Кургане в 1868 году до революции 1917 года по нашим подсчетам в городе работали салоны не менее пятнадцати фотографов-профессионалов. Фотографический «бум» приходился на конец 1880-х гг., когда в Курган приезжали многие светописцы, чтобы открыть здесь мастерскую. В это время город не уступал губернскому Тобольску по значимости фотографии, обладал достаточной привлекательностью для открытия нового дела. Высокий профессиональный уровень фотосъемки, печати фотографий и открыток задал А. И. Кочешев, благодаря которому Курган стал одним из центров развития светописи в Тобольской губернии.

Список литературы

1. Адрес-календарь и справочная книга торгово-промышленных фирм города Кургана и его уезда Тобольской губернии. Курган, 1909.
2. Васильева А. М. Забытый Курган. Курган: Зауралье, 1997. 360 с.
3. Васильева А. М. Курганское купечество: конец XVIII - начало XX веков. Шумиха: ОГУП «ШМРТ», 2010. Т. 2.
4. Государственный архив Курганской области (ГАКО). Ф. Р-2380. Оп. 7. Д. 28. Л. 21.
5. Там же. Д. 72. Л. 9.
6. Там же. Д. 191. Л. 16-28.
7. Государственный архив Тюменской области (ГАТО). Ф. 152. Оп. 13. Д. 51. Л. 1.
8. Зуева М. И. Шадринские фотографии // Культура Зауралья: прошлое и настоящее: сборник научных трудов. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 1999. Вып. 2. С. 96-99.
9. Копылов В. Е. Былое светописи: у истоков фотографии в Тобольской губернии. Тюмень: Издательский дом «Слово», 2004.
10. Крылова Н. В. Запечатлевшие время: курганские фотографии // Очерки культуры повседневности города Кургана XIX - первой трети XX века. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2009. С. 152-155.
11. Кулинич А. И. Дореволюционная фотография в повседневной жизни города Кургана // V Емельяновские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2010. С. 70-71.
12. Мальцева Т. И. А. Кочешев - фотолетописец Зауралья // Курганский областной художественный музей и культура края: сборник материалов научной конференции, посвященной 10-летию музея. Курган: Парус-М, 1993. С. 106-109.
13. Меньщиков В. Н. Культурная жизнь Тобольской губернии в годы Первой мировой войны: 1914-1917 [Электронный ресурс] // Военно-исторические исследования в Поволжье: сборник научных трудов. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2003. Вып. 5. URL: <http://www.sgu.ru/files/nodes/10082/20.pdf> (дата обращения: 28.02.2011).
14. Нуркова В. В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии: культурно-исторический анализ. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. 287 с.

PHOTOGRAPHIC STUDIOS IN KURGAN AT THE TURN OF THE XIXTH - XXTH CENTURIES

Aleksandr Igorevich Kulnich

Department of Culturology

Kurgan State University

alexander_kul@mail.ru

The article is devoted to the questions of photographic establishments' origin and development in Kurgan. At the beginning of the XXth century there was a developed system of photo-salons which met the requirements of population and town. Special attention is paid to photographic business specificity in Kurgan and to the tendencies which conditioned photography importance in a provincial town and region.

Key words and phrases: photography; photography development; provincial photography; photographing; photographic establishments; photo-salons; everyday life in photographers' creativity reflection.