

Попкова Татьяна Дмитриевна

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

В статье рассматривается история исследований детской субкультуры - автономного мира детей, воспроизводящего, сохраняющего и созидającego духовное пространство, трансформирующегося в зависимости от происходящих в окружающем мире социально-культурных изменений. Основное внимание автор уделяет описанию понятийной системы содержания детской субкультуры.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/3-3/33.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 129-136. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/3-3/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

(практика проведения расширенных заседаний фронткома и партийных конференций, призывы к общим дискуссиям и т.п.), способствовавший «выходу разногласий среди руководителей в массы» и, как следствие, приведший к «подрыву авторитета фронткома, командира корпуса и партпредставителя» [8, с. 39-40].

В конце ноября 1929 г., сразу после возвращения Чэнь И в корпус, Мао Цзэдун напишет в Шанхай: «Иду на поправку. Работаю во фронткоме, как указал ЦК. Благодаря правильному руководству со стороны ЦК проблем, связанных со сплоченностью в армии, больше не возникает» [6, с. 39]. Разумеется, какие теперь могли быть проблемы, если Чжоу Эньлай и Ли Лисань, многозначительно закатывая глаза и кивая не иначе как в сторону Москвы, просто умоляли Чэнь И «вернуть Мао к руководству фронтовым комитетом» и обеспечить его «безусловное политическое руководство»?!

Мао Цзэдуну Письмо ЦК и решения последовавшей за ним партконференции корпуса (принявшей директивы Центра к руководству) грели душу на протяжении десятилетий. Даже на закате жизни Председатель не забывал подчеркивать их «великое историческое значение». Чжу Дэ хорошо понимал почему.

Список литературы

1. **Гу Цзэсюй.** Чжу Дэ бьечжуань: юй Мао Цзэдун дэ энэнь юаньюань [Другая биография Чжу Дэ: с милостью и ненавистью Мао Цзэдуна]. Сянган, 2010.
2. **Гун Чу.** Цаньцзя чжунгун учжуан доучжэн цзиши [Записки об участии в вооруженной борьбе КПК] // Минбао. 1972. № 3. С. 98-104.
3. **Гэньчжэ Мао Цзэдун да Тянься** [Вместе с Мао Цзэдуном к завоеванию Поднебесной]. Чанша, 2009. Т. 1.
4. **Российский государственный архив социально-политической истории** (РГАСПИ). Ф. 495. Оп. 225. Д. 140. Т. 1.
5. **Там же.** Ф. 514. Оп. 1. Д. 504.
6. **Хуан Шаоюнь.** Чжоу Эньлай хуацзе «Чжу Мао фэньци» [Чжоу Эньлай разрешает «разногласия между Чжу и Мао»] // Байнянь чао. 2002. № 7. С. 34-40.
7. **Чжао Цзин.** Хунцзюнь цзяньцзюнь юаньцзэ дэ да чжэнлунь юй гутянь хуэйи дэ чжаокай [Споры вокруг принципов военного строительства в Красной армии и созыв гутяньской конференции] // Цзюньши лиши. 1999. № 4. С. 20-25.
8. **Чжоу Эньлай сюаньцзи** [Избранные произведения Чжоу Эньлая]. Пекин, 1980. Т. 1.
9. **Чжу Дэ сюаньцзи** [Избранные произведения Чжу Дэ]. Пекин, 1983.

CONFLICT BETWEEN ZHU DE AND MAO ZEDONG (1928-1929)

Igor' Evgen'evich Pozhilov, Ph. D. in History

Department of General History

Tambov State University named after G. R. Derzhavin

pozhilov1@yandex.ru

During more than one and a half year after the meeting of Zhu De with Mao Zedong in Jinggangshan in the 4th corps of Chinese Red Army behind its appreciable achievements concerning Soviet rule establishment in the country there smoldered glaring contradiction between the two leaders which periodically acquired quite undisguised form. The basis of "clashes" has different reasons - political, military and personal ones. Interweaving with each other they nevertheless reflected one of the most important contradictions which consisted in very different approaches of the commander and the commissar to the party principles of troops management, to struggle strategy and tactics and, at last, to democracy which Zhu De always adhered.

Key words and phrases: China Red Army; 4th corps; military command; party leadership; Zhu De; Mao Zedong.

УДК 316.723+371(075.3+075.8)

В статье рассматривается история исследований детской субкультуры - автономного мира детей, воспроизводящего, сохраняющего и созидającego духовное пространство, трансформирующегося в зависимости от происходящих в окружающем мире социально-культурных изменений. Основное внимание автор уделяет описанию понятийной системы содержания детской субкультуры.

Ключевые слова и фразы: мир детства; социальный феномен; детская субкультура; бытие ребенка; детское сообщество; мироосознание; мироощущение; миропонимание; мировидение; понятийный аппарат.

Татьяна Дмитриевна Попкова, к. филос. н.

Кафедра социальной работы

Пермский государственный университет

tatyana3@mail.ru

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ®

Проблемы, связанные с изучением мира детства, по мнению многих современных исследователей, являются важными для многих гуманитарных наук: психологии, педагогики, социологии, культурологии, философии, антропологии и др.

Размышления о детстве и о проявлениях «детскости» в жизни взрослого человека (в качестве особых духовных проявлений) мы находим у Платона, Аристотеля, Августина, Дж. Локка, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Г. Спенсера, Г. Гегеля, Л. Фейербаха, К. Маркса, А. Камю, З. Фрейда, Ж.-П. Сартра, Э. Фромма и многих других философов.

Мир детства, рассматриваемый как независимо *существующий в социуме* феномен, привлёк к себе особое внимание исследователей лишь в XX в. Приоритетной областью исследования учёных стало психическое развитие ребёнка (Л. Венгер, Л. Выготский, Д. Зиглер, Г. Крайг, А. Леонтьев, М. Лисина, Ф. Михайлов, Л. Обухова, А. Толстых, Н. Хомский, Л. Хьелл, Н. Шумакова, Д. Эльконин, Э. Эриксон и др.). На протяжении последних десятилетий были проведены исследования по проблемам становления личности ребёнка, проанализированы исторические корни детства.

Вопросы развития личности ребёнка глубоко раскрыты в работах российских учёных: Б. Ананьева, А. Арсеньева, А. Асмолова, Л. Божович, С. Дерябо, М. Зиновьевой, В. Кудрявцева, И. Куликовской, Н. Менчинской, А. Москаленко, Т. Мухиной, Н. Ретюнских, В. Сержантова, В. Симоновой, Д. Фельдштейна, Л. Харченко, В. Юлиной и др.

Начиная с 1940-х гг. большое количество учёных присоединилось к мнению о том, что влияние среды на развитие личности человека способствует формированию у него индивидуального культурного опыта, поскольку социальная природа обуславливается конкретной исторической культурой. Американский антрополог А. Кребер определил культуру как набор феноменов, которые неизменно возникают там и тогда, где и когда человек появляется в природе, и призвал к изучению её в сравнении и без предвзятости. Позднее он предпринял попытку истолковать значения слова «культура» и разделил *культуру* и *индивидуальное поведение* как предметы разноуровневых объяснений. Исследователь пришёл к выводу, что культура всегда в той или иной мере отражает человеческую активность [10].

Детская субкультура в качестве особого социального феномена, как показывает анализ научной литературы, практически никем не исследовалась.

Обычно под *субкультурой* понимается специфическая культура различных (возрастных, социальных, культурных, профессиональных, этнических, конфессиональных, региональных) групп, объединённых общими интересами в определённой области жизнедеятельности. Основными её функциями являются установление социальных и культурных связей между людьми, с одной стороны, и защита от господствующей идеологии, с другой, что выражается в проявлениях культурного самосознания, демонстрации особого типа поведения, вовлеченности в определённый круг общения.

Одним из первых на существование особого детского типа поведения обратил внимание американский психолог, основатель педологии С. Холл (в ходе наблюдения за коллективной игровой деятельностью мальчиков) [7, с. 125-141]. В середине XX века появились новаторские работы английских и американских фольклористов Айоны и Питера Опи, Мэри и Герберта Кнапп. В конце 1970-х годов известная финская фольклористка Леа Виртанен впервые обратила внимание на тот факт, что детское сообщество представляет собой «мини-культуру», живущую по своеобразным, непонятным для взрослых законам [11].

В нашей стране исследование детской субкультуры - детского фольклора, бытовой и игровой деятельности детей - началось во второй половине XIX столетия (П. Бессонов, Е. Покровский, А. Ветухов). В качестве самостоятельной области исследования детскую субкультуру впервые выделил П. Шейн, который предпринял попытку классифицировать собранный фольклорно-этнографический материал [9]. В 20-30-е гг. XX в. Г. С. Виногорадов в своих работах упорядочил накопившиеся к этому времени знания и исследовательский опыт о детской субкультуре [1]. В конце XX в. интерес к детской субкультуре стали проявлять психологи и педагоги (работы И. Кона, В. Кудрявцева, Т. Алиевой, Н. Михальченко, Н. Коротковой). Результатом усиления интереса к данной проблематике явилось появление в психологическом словаре понятия «детская субкультура» [6].

В настоящее время изучению детской субкультуры уделяют внимание Н. Иванова, И. Носко, В. Абраменкова, С. Лойтер, М. Чередникова, М. Осорина, Р. Чумичева и др. Заметным вкладом в исследование детской субкультуры является работа о традициях детской субкультуры и детского фольклора (от дошкольного до среднего школьного возраста) питерского психолога М. Осориной. Рассматривая традиции детской субкультуры с точки зрения их функциональной роли в развитии психики ребёнка, М. Осорина обращает внимание на необходимость комплексного исследования этой сферы жизнедеятельности, которая оказывает значительное влияние на развитие самосознания личности ребёнка [4].

Анализируя работы перечисленных выше зарубежных и отечественных авторов, мы приходим к выводу, что основные направления исследований охватывают области фольклора, психологии и частично педагогики. К сожалению, философской рефлексии данного культурного явления мы не обнаружили. Более того, несмотря на возросший интерес исследователей к существованию детской субкультуры как социальному феномену, в настоящее время применительно к данной области знаний понятийный аппарат совершенно не разработан. Следует отметить, что в существующих работах по данной тематике используются разные системы понятий и термины, имеющие разные значения. Нам представляется важным восполнить этот пробел и предложить единую для гуманитарных наук систему понятий, которая может быть использована для исследований субкультуры.

Определим систему понятий, необходимых для описания детской субкультуры.

Под *детской субкультурой* (далее по тексту - ДС) мы понимаем социальный феномен автономной детской жизнедеятельности, характеризующийся определёнными признаками, ценностными ориентациями и установками, особыми способами деятельности и бытия его носителей. С целью уточнения временных границ существования ДС мы условно определим их от рождения ребенка до того момента, когда ему исполняется

12 лет. За эти годы детям необходимо освоить большой объём информации, накопленной обществом, выработать навыки и способы выживания, которые включают всё многообразие взаимоотношений с окружающим миром, усвоить практический опыт, выработать умение ставить задачи и разрешать их, достигая, таким образом, поставленных целей и т.п.

Под *традиционной ДС* мы подразумеваем систему основных компонентов ДС, которые сохраняют устойчивость в процессе функционирования и существуют независимо от пространственно-временных границ.

Понятие *современной ДС* включает в свое содержание характерные признаки изменений, происходящих в детском ментальном пространстве, системе ценностных установок, интересов и приоритетов, способах взаимодействия с окружающим миром, временной и территориальной константами, сферой деятельности; специфических особенностей проявления в зависимости от меняющихся социально-культурных, социально-экономических и социально-политических трансформаций конкретного общества, развивающегося в рамках современного исторического периода.

Мир детства. В современном мире детство как неотъемлемая часть жизни человека имеет свои временные границы и характеристики. Детство является *хронологически последовательным процессом взросления*, «вызревания» очередного нового поколения. Функционально оно представляет *процесс развития и совершенствования* телесности, психики, интеллекта, духовности, в своей совокупности расширяющих потенциальные возможности ребёнка в освоении им окружающего мира. По своей сути детство представляет трансформацию биологического в социальное, индивида - в индивидуальность, единичного - в общее.

Используя понятие мир ДС, мы подразумеваем *созданную детьми окружающую среду, способы вхождения* детей в реальность субкультуры, а также *экзистенциальную наполненность бытия* (мировосприятие, мировидение и миропереживание). Мир ДС - это *вневременное пространство детского сообщества*, неформально объединяющее каждое новое поколение детей; это пространство, *не имеющее территориальных границ и языковых барьеров*.

Мир ДС представляет *уникальную самоорганизующуюся систему* и не подлежит управлению как извне, так и изнутри. Этот автономный мир имеет информационно-предметную основу, поскольку связь между его носителями осуществляется посредством общения, распространения определенной знаковой атрибутики, через проявления заинтересованности или предпочтения. Все эти явления в совокупности определяют ценностные ориентиры и критерии, позволяющие быть принятыми в детское сообщество. Следует обратить внимание на то, что отдельные локальные проявления ДС (деревенская - городская; центральная - периферийная и т.п.) могут создавать различные варианты принятых в данной среде норм и правил поведения.

Все дети наделены способностью врождённого понимания и переживания различных явлений и смыслов. Состояние, которое характеризует процесс формирования в сознании детей общей картины мира, можно назвать *всепринимаящим*, для которого свойственна «свободная лёгкость» в познании себя и в открытии для себя окружающего мира. Впитывая события своей жизни через индивидуальные личностные переживания, дети создают своеобразную нишу, в которой можно спрятаться от негативного воздействия внешнего мира.

Содержание ДС. Значительное место в жизни детей занимает игровая деятельность, характер которой определяется возрастными границами. Для начала игрового действия необходимо наличие определённых условий: игрушек или их «заместителей»; предметов, используемых детьми в игре в качестве декораций; игрового пространства; других участников игры.

Игра имеет *духовную составляющую*, включающую интересы и увлечения, фантазирование, эмоциональную наполненность; она способствует формированию в сознании детей нравственных качеств и системы ценностей, развивает познавательную активность, личностные и социальные качества - наблюдательность, любознательность, общительность и т.д.

Другими составляющими ДС выступают *детский фольклор* (дразнилки, считалки, загадки, заклички, сказки, страшилки и др.), *детское словотворчество* (тайные - устные и письменные - языки, языковые перевертыши, переделка текста стихов, неологизмы, сленг), *детский юмор* (анекдоты, розыгрыши, подделки, пугалки), *детский правовой кодекс* (правила поведения в детском сообществе, различные «кодексы чести», правила обмена, сохранения секретов и детских «тайн», статус территориальных границ и детской «собственности», соблюдение возрастной иерархии и т.п.), *детская магия и мифотворчество* («колдовство», «ворожба», гадание на предметах, «вызывания», секретники и тайники, загадывание желаний, рассказы о событиях-небылицах, «страшных местах» и иные обряды и суеверия), *эстетические элементы жизнедеятельности* (плетение венков, составление букетов, надевание «нарядной» одежды, выбор модели «красивой» причёски, украшение детских уголков фотографиями, вырезками из журналов, постерами, плакатами, создание своими руками различных поделок), *детское философствование* (размышления о первоначале жизни, о смерти, о законах существования мира, о причинах тех или иных явлений и т.п.).

Сфера существования ДС. ДС представляет *независимую от взрослого мира сферу жизнедеятельности ребёнка*; при этом она одновременно является неотъемлемой частью существующего социума: дети организуют жизненное пространство, исходя из собственных представлений - мировосприятия, экзистенциальных переживаний, и тщательно его охраняют от постороннего вмешательства, как физического, так и психического.

Как правило, у каждого ребёнка существует уединённое место, в котором он любит оставаться наедине с собой; в личном игровом уголке поддерживается заведённый им порядок; присутствуют особые «тайные места», в которых прячутся «ценные» предметы. В детской среде соблюдаются неизменные правила «вхождения в сообщество»: особые манеры поведения и внешний вид, умение играть совместно с другими детьми и сохранять психологическую устойчивость, подчеркнутая демонстрация материального статуса, умение

постоять за себя, проявление лидерских качеств. Устойчивым проявлением автономии выступает детское коллекционирование, игры, в которых не предусмотрено участие взрослых, погружение в компьютерный или телевизионный виртуальный мир и т.д.

Пространство ДС не имеет видимых границ - ментальных, территориальных, временных. Каждое новое поколение детей легко включается в этот мир, имеющий несколько притягивающих центров. В качестве таких центров могут выступать *пространственные локусы* (двор, клуб, игровая площадка; «штаб», класс, студия, кружок; театр, парк), отдельные *предметы*, обладающие для детей особой *ценностью* (игрушки, предметы собирательства и коллекционирования), произведения *искусства* (детские литературные и музыкальные произведения, кинофильмы и мультфильмы).

Особо значимыми в ДС оказываются *отношения* (со сверстниками, старшими детьми, взрослыми), которые оказывают огромное воздействие на восприятие мира, на процесс формирования *ментального* мира.

В последние годы в пространство детской субкультуры вошел *информационный мир* (основу которого составили электронные мультимедийные источники, детские Интернет-сайты).

Следует отметить, что каждый отдельно взятый локус обладает центробежной силой, притягивающей к нему детей. Вокруг них образуется групповая кооперация, выстраиваются взаимоотношения, происходит обмен мнениями, предметами коллекционирования, выявляются субкультурные предпочтения, формируются ценностные мировоззренческие установки и т.п. Центры способствуют разрешению возникающих в детской среде противоречий, организуя общее для всех детей «уникальное единое пространство». Ритуалы, сопровождающие функционирование каждого такого центра, выступают в качестве баланса для возникающих социальных, этических и эстетических проблем. Именно здесь происходит приобщение очередного поколения детей к существовавшей и существующей субкультуре, инициация вхождения в мир детства. Функционирование ДС предполагает постоянное возвращение ребёнка в один из этих центров, что спасает его от повседневного отчуждения и одиночества.

Функционирование этих центров не только способствует социализации ребёнка, но и оказывает воздействие на формирование экзистенциальной, аксиологической и трансцендентальной составляющей духовной сущности ребёнка.

Локусы ДС

Двор - экзистенциальное и аксиологическое пространство детского сообщества:

- место игр;
- место обмена предметами коллекционирования;
- место общения.

Предметный мир (выступающий как показатель статусного положения семьи ребенка):

- игрушки и их заместители;
- объекты коллекционирования;
- «собственность» (например, «своя комната», «свой велосипед» и т.п.).

Вербальное пространство (определяющее особенности детской речи, в том числе устойчивые тексты):

- детские обычаи и поверья;
- дразнилки;
- обзывалки;
- зазывалки;
- считалки;
- тайный язык и др. тексты.

Ментальное пространство (выражающее сферу ценностных представлений и ориентаций в сообществе детей):

1. законы детского сообщества (например, «кодекс мальчишеской чести»);
2. дружба (в том числе ритуалы её закрепления);
3. страхи;
4. любовь/жестокость (проявляемые, например, по отношению к животным);
5. тайные сообщества;
6. страшные истории;
7. психологическое воздействие на сверстников (давление, презрение, поклонение);
8. фантазии.

Эстетическое пространство ДС (предполагающее музыкальные и литературные предпочтения):

9. переделки (песенные или стихотворные);
10. стишки (различные произведения детского фольклора в стихотворной форме);
11. фасоны одежды;
12. причёски;
13. аксессуары детской одежды;
14. музыкальные интересы (модные группы, исполнители и др.);
15. популярные мультфильмы, художественные фильмы;
16. популярные интернет сайты, блоги, форумы;
17. культурно-массовые развлечения.

Симбиотичность ДС (т.е. взаимопроникновение, взаимодействие и взаимозависимость детской субкультуры и культуры взрослых).

Детская субкультура закономерно включает черты, обусловленные как традицией, так и современностью, поэтому в данном контексте речь идет об «удельном весе» обоих феноменов и о способах их интеграции в детской среде. В связи с этим ценным для нас представляется замечание Ю. М. Лотмана о наличии бинарности в любой структуре - «на всех уровнях мыслящего механизма - от двуполушарной структуры человеческого мозга до культуры на любом из её уровней организации - мы можем обнаружить биполярность как минимальную структуру семиотической организации» [1, с. 570].

ДС часто не воспринимается взрослыми как самостоятельное явление, несмотря на то, что её существование симбиотично по своему характеру: миры взрослых и детей априорно взаимозависимы и способны оказывать друг на друга воздействие. Это проявляется, например, в индустрии игрушек и игрового оборудования, когда диктуемый взрослыми спрос формирует определенный интерес детей, в свою очередь, воздействующих своими просьбами на взрослых и наоборот. При этом, питаясь от культуры взрослых, ДС создаёт особый мир автономных отношений, смыслов, идей и ценностей. И если на первом этапе вхождения в ДС лидирующую позицию занимают взрослые (родители, родственники, создающие и обеспечивающие условия для её функционирования посредством привлечения определенных материальных ресурсов), то на всех последующих этапах инициатива принадлежит уже самим детям и детскому сообществу.

Рассмотрим эти этапы более подробно.

Первоисточником детской субкультуры выступают взрослые, так как именно они ещё до рождения ребёнка и в первый период после его появления на свет создают специальную предметную среду, в которую входит детская мебель, одежда, игрушки, посуда и т.п. Каждая семья проходит подготовительный этап, преобразуя окружающее пространство для будущего малыша. В общении с новорождённым родители выступают в роли трансляторов определенного типа культуры, широко используя при этом фольклор (колыбельные песни, пестушки, присказки, припевки, прибаутки, потешки, сказки и т.п.); они же организуют развивающее игровое пространство ребёнка (в соответствии со ступенями его развития). Позднее это пространство разнообразится развивающими игровыми атрибутами.

Всё это в совокупности составляет значительный культурный пласт, который каждым поколением сохраняется для того, чтобы передать его последующему. Первые два-три года ребёнок выступает в роли преемника архаической культуры, элементы которой сохранились в его семье. В течение этих лет ребёнок на эмоциональном уровне усваивает смысл ситуаций и начинает осознавать и воспринимать отношения «Я - Другой».

Как только ребёнок овладевает умением самостоятельно занимать себя каким-либо делом, наступает очередь второй ступени созидания детской культуры: включается механизм организации себя и своего пространства. Ребёнок выделяет наиболее интересные игрушки, подолгу играя с ними и изучая их свойства, качества и функции, пробует манипулировать ими, имитировать разнообразные действия, повторяя их вслед за взрослыми (старшими детьми). Шаг за шагом ребёнком создаётся игровое пространство: у него появляется место, где «живут» его игрушки, книжки, краски... К этому пространству он относится достаточно щепетильно: избирательно «допускает» в него взрослых или других детей (брата, сестру, знакомых), проявляет заботу об этом «мире»: наводит в нем порядок (перебирает и сортирует игрушки), прячет или, наоборот, выставляет на первый план определенные предметы. В этих актах проявляется воздействие правил взрослой жизни на детское мироустройство (интуитивно подражая окружающим, дети устанавливают территориальные границы и открыто декларируют право собственности).

В период от трёх до шести (семи) лет ребёнок полностью усваивает способы игровой деятельности: он знает наизусть песни, стишки, считалки, игры, овладевает двигательными навыками и т.п. За эти годы ребёнок превращается из участника в полноправного автора собственного бытия, что позволяет определить природу его самости в качестве самоорганизующей созидательной потенции к самореализации.

Начальный период детского миропроживания закладывает базовые психологические установки, обуславливающие впоследствии личностные «претензии» к себе и к миру. Таким образом происходит пролонгирование детских комплексов во взрослую жизнь, что, в свою очередь, определяет уровень адекватной социализации повзрослевшего ребёнка. Полученный на личном опыте социальный опыт, как правило, передаётся следующему поколению (своим детям), и круг взаимопроникновения памяти поколений повторяется с учетом произошедших социально-культурных изменений.

Детское сообщество. Каждой личности присуще чувство общности с другими индивидами. Личность является не только продуктом среды, но и совокупностью общественных отношений [2, с. 125], - это и является характеристикой её индивидуальности.

Расширяя своё социальное пространство (как правило, с помощью взрослых), дошкольники начинают осваивать различные коммуникативные формы: мимику, жесты, речевые конструкции, манеру поведения, действия окружающих людей. Это необходимо им для освоения различными способами взаимодействия с другими детьми. Вступая в непосредственный контакт с миром, ребёнок учится выражать свою «социальность», что может проявляться в доверчивости/подозрительности, эмпатии/антипатии, синтонии/дисгармонии, сопереживании/безразличии, альтруизме/эгоизме, потребности в общении/отчужденности, открытости/замкнутости и т.п.

В детских коллективах закладывается система взаимоотношений, позволяющая выделять потенциальных друзей, союзников (которые становятся для них товарищами по играм, прогулкам) и «врагов», «соперников» (с которыми дети не любят общаться, играть и даже сидеть рядом). Другой побуждающей причиной вхождения ребёнка в детское сообщество становится его природообразующая потребность в самоидентификации и

самоопределении в кругу общения. Социальная природа человека потенцирует стремление к включению в диалог с другими людьми, с одной стороны, и к индивидуальному выделению себя из этого социума, с другой.

Чувство принадлежности к определённой общности выполняет важные социальные и психологические функции, которые способствуют выработке критерия оценки и самооценки формируемой личности (например, *конформности* - групповой защиты). Самоидентификация каждого ребёнка осуществляется в рамках культуры, в лоне которой он живёт и развивается, а проявляется во всех социальных качествах. Следовательно, детское общество способно оказывать непосредственное воздействие на формирование личностных качеств ребёнка. Механизм социализации в данном случае является способом адаптации к групповой жизнедеятельности вне семьи.

Вступая в коллективные взаимоотношения, дети стремятся выделить себя из группы сверстников с помощью определённого типа речи (например, используя сленг и жаргонные слова), независимого и вызывающего поведения; модной одежды, причёски; игрушек (таких, каких «нет у других»), предметов коллекционирования (наклеек, фантиков, карточек, фигурок) и т.п. В детском сообществе особое значение приобретает коллективная принадлежность (чувство приобщения): дети стремятся «делать как все», а это значит - подражать, соответствовать некоему эталону: поддерживать общую точку зрения, принятые в их среде морально-нравственные устои и правила поведения, ролевые позиции и т.п.

Дети способны воспринимать и осознавать нравственные представления о честности, правдивости, дружбе, взаимовыручке, солидарности, сочувствии и понимании, прощении. Наряду с этим они проявляют склонность к хвастовству, ябедничеству, лжи, наговору, мелкому воровству и т.д., что представляет собой проявление типичного «защитного» или «завоевательного» поведения: потребности выделиться, проявить своё превосходство, желания «быть всегда хорошим», опасения наказания, способности «постоять за себя», агрессивности и грубости по отношению к слабым, использование силы и т.п. Значительное воздействие на развитие нравственной стороны личности оказывает мнение сверстников, которое пробуждает у ребенка чувства и потребности, стимулирующие формирование психических, интеллектуальных, этических и эстетических качеств. Детское сообщество может оказывать большое влияние на формирование собственной оценки личности ребёнка, определять социальную ценность тех или иных поступков. Результатом взаимодействия ребёнка со сверстниками является возникновение особых межличностных отношений, от качества которых зависит социальный статус ребёнка в детском коллективе, определяющий уровень его эмоциональной комфортности.

Экзистенциальная сфера ДС - внутренний аспект восприятия детьми окружающего мира и себя в нём (мира переживаний). Взрослые нередко воспринимают внутренний мир ребёнка как несовершенный, неразвитый, а детей - как неспособных к глубинным экзистенциальным переживаниям. На первый взгляд в этой позиции есть доля истины, однако в жизни детей происходят такие же реальные психологические коллизии, как и в жизни взрослых (порой не уступающие по своему драматизму последним). Только в отличие от взрослого человека у детей отсутствует навык контроля за собственными эмоциями, спасающий от разрушающих эмоциональных последствий; у них ещё не выработан механизм самозащиты, в связи с чем чувства проявляются реактивно, насыщенно, ярко. Дети искренни в проявлении своих эмоций, и только со временем у них вырабатывается способность прятать свои чувства. Дети глубоко переживают трагические события и ситуации, с которыми им приходится сталкиваться в своей жизни, временную или фатальную потерю близких (не только людей, но и домашних питомцев), игрушек, предательство друзей, искренне не приемлют грубость и жестокость по отношению к ним взрослых и др. Следует заметить, что детям присуща уникальная особенность психики - эвдеманизм, спасающий неокрепшую детскую психику от перегрузки. Как никто из взрослых, дети способны быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое; они от всей души радуются, веселятся и получают удовольствие даже от незначительных мелочей - звуков, мимики, движений, слов.

Следует подчеркнуть, что девочки и мальчики по-разному реагируют на происходящие с ними события. Если девочки внутренне настроены на ожидаемую ответную реакцию со стороны взрослых (поддержка, принятие, порицание, осуждение), а их эмоции носят ярко выраженный характер, то мальчики преимущественно скрывают всю полноту своей эмоциональности (зато внутренний резонанс, как правило, может быть достаточно интенсивным). Такая дифференциация бывает весьма значительной уже в среднем дошкольном возрасте.

Восприятие мира формируется в сознании детей на основе их мировидения, включающего в себя мироощущение, миропонимание, миростолкование и миропреобразование, которые в своей совокупности создают предпосылки для возникновения мироосознания.

Как правило, наиболее приемлемым объяснением особенностей *мировидения* ребёнка выступает его мифологическая направленность. Способность ребенка к мифологизации того или иного явления жизни заложена в особой готовности его сознания интерпретировать событие в рамках системы собственных понятий. Легкость во всепринятии мира помогает ребёнку верить в чудо и волшебство, способствует очеловечиванию в его сознании животных и природных явлений, одушевляет предметы, благодаря чему он может объяснять самому себе порядок мироустройства, правила взаимодействия между людьми, человеком и природой, создавая в своем сознании личную картину мира.

Экзистенциальным компонентом мировосприятия детей можно признать их способность к *созерцанию* и *наблюдательности*. Многие дети дошкольного и младшего школьного возраста подолгу изучают предмет, привлекающий их пристальное внимание (насекомое, животное; работа механизма; движение теней; солнечный зайчик и др.), пытаются найти смысл происходящего и причины его появления. Для них характерно долгое переосмысление услышанной или увиденной информации (рассказ, сказка, сообщение, картина, фильм, действие и пр.) и многочисленные «снова-проговаривания» со взрослыми или сверстниками содержания и смыслов этих сюжетов.

Многие дети обладают уникальной способностью к фиксации незначительных (с точки зрения взрослых) фактов и событий, которые ярко запечатлеваются в их сознании. Время от времени возвращаясь к их обсуждению, напоминая о деталях, воспроизведению слов, действий, они как будто заново проигрывают замеченное, казалось бы, незначительное, с тем чтобы акцентировать внимание окружающих на значимости этих жизненных моментов. Подобные ретроспективы начинаются со слов: «А помнишь...».

Наличие экзистенциального сознания можно обнаружить также и в *миропереживании* ребёнка.

На протяжении первых лет жизни в мироосознании детей преобладает гносеологический и праксиологический компоненты: мир для них - это нескончаемый поток впечатлений и открытий. Средний и старший периоды дошкольного детства характеризуются значимым приращением - возникновением потребности в осознании *аксиологического* контекста мироустройства. Осваивая духовно-нравственные основы социального взаимодействия, ребёнок начинает предпринимать попытки самостоятельно разрешать возникающие в его жизни дилеммы - «добро - зло», «истина - ложь», «радость - горе», «справедливость - несправедливость» и т.п. - с целью найти разумное (для себя!) объяснение всему происходящему в его жизни. Этот долгий, порою трагичный по своей безысходности процесс разворачивается в автономной, интимной сфере жизни ребенка - его миропереживании.

На этом поле внутренних побуждений и внешних коллизий рождаются экзистенциальные переживания, возникающие в качестве реакции на дисгармонию между индивидуальными представлениями и реальностью. Дети задают вопросы: «Почему люди бывают добрыми и злыми?», «Зачем люди обманывают друг друга?», «Что такое смерть?», «Почему взрослые не умеют веселиться?» и т.п., за которыми следует утопический сценарий будущих потенциальных преобразований: «Когда я вырасту, то сделаю так, чтобы не было войны..., чтобы дети никогда не плакали..., чтобы мамы и папы никогда не умирали..., чтобы никто ни с кем не дрался...» и т.д.

Автономия. ДС, как правило, является *закрытой* для окружающих взрослых. Дети практически с начального момента освоения ими жизненного пространства стремятся к независимости и самостоятельности. Поэтому, создавая свой личностный мир, они окружают его незримыми границами от присутствия посторонних. У детей есть свои правила поведения в той или иной ситуации, порой расходящиеся с установленными этическими нормами взрослого мира. Многие дети демонстрируют нетерпение, когда со стороны окружающих старших проявляется назойливое внимание (ребёнок может обидеться или рассердиться, если его обнимают и целуют без предварительного согласия; замыкается и перестаёт отвечать на вопросы, если взрослый пытается навязчиво что-то расспрашивать или просить о чем-либо и т.п.).

Взрослые поступают опрометчиво, когда начинают самостоятельно наводить порядок в детском уголке или комнате, навлекая таким образом справедливое возмущение ребёнка. Дети требовательны к соблюдению их права на свободу в тех местах, которые они считают личными. Неприкосновенными считаются и тайники, в которых они хранят значимые и ценные для них предметы.

Автономность проявляется в чувстве собственности детей не только по отношению к близким, но и, в большей степени, к чужим. Они не позволяют другому ребёнку хозяйничать в своём игровом уголке, отбирают игрушки, устраивают скандалы по поводу несанкционированного вмешательства в их личное пространство.

Живя одновременно в двух мирах - внешнем *публичном* и внутреннем *интимном*, дети не устанавливают принципиальных границ между ними. Это органическое «перетекание» из одной сферы в другую сопровождается чувством *единения* (гармонии) с другими детьми или, наоборот, своей *инаковости* (дисгармонии), не позволяющей войти в детское сообщество.

На каждом возрастном этапе детства (дошкольный - от 3 до 6 лет; младший школьный - от 7 до 10 лет; средний школьный - от 11 до 14 лет) происходит приращение или исчезновение каких-либо компонентов субкультуры, что соответствует закономерностям возрастного развития - смене возрастного статуса, интересов, приоритетов, ценностных ориентиров и др.

Дети XXI в., вовлеченные, как и всё человечество, в систему глобально изменяющегося социального мира, одновременно *сохраняют*, и *создают* своё *собственное пространство* - независимо от внешних перипетий. Одной из сфер детского самобытия является *мир субкультуры*, вовлекающий практически каждого ребёнка в детское сообщество [5]. Детская субкультура оказывает существенное воздействие на формирование мировидения ребёнка и становление его духовно-нравственных начал. «Мировидение» понимается нами как особая способность ребёнка воспринимать и осознавать окружающий мир с позиций собственного отношения к нему. В отличие от взрослых дети видят мир без «второго дна» - без недоговорок, двусмысленностей, скрытого или завуалированного подтекста и т.п. Выступая в качестве особого социального феномена, эта сфера жизнебытия предоставляет возможность заглянуть в интимный мир современного ребёнка с целью выявления его душевных трансценденций.

Детство как реальность переживает каждый человек. Проявление детской субкультуры в жизни каждого нового поколения (а её элементы можно обнаружить уже с самых ранних лет жизни человека) объясняется многими факторами и условиями, однако повторяющееся её «заново-возрождение» связано наличием неких закономерностей, потенцирующих существование столь устойчивого феномена. Детская субкультура существует как исторически сложившаяся разноуровневая система, обладающая определенной символикой, традициями, идеалами, ценностными ориентациями. Поэтому, как и любая другая возрастная субкультура, она имеет сверхиндивидуальный характер, формируясь в процессе получения ребёнком личного опыта и подчиняясь закону сопричастности (чувства «пра-мы»), выражающемуся в коллективно-духовной целостности способа мировосприятия ребёнка. Как и любой другой культурный мир, детская субкультура заново создаётся каждым новым поколением и утрачивается им в соответствии с изменением возрастного статуса, неизменно возрождаясь в последующем поколении.

Исследование детской субкультуры помогает понять и раскрыть особый мир бытия ребёнка, воспринимающего и интерпретирующего окружающую социальную действительность через призму собственного мировидения, отражающего специфику детского самосознания. Конец XX - начало XXI вв. можно считать точкой отсчета начала существенных изменений в процессе осознания детьми мира и, как следствие, появления кардинальных перемен в содержании детской субкультуры. Предложенная система понятий может быть использована не только для изучения данного социокультурного феномена и процесса реализации основной функции детской субкультуры (т.е. социализации детей), но и для выявления эволюционных сдвигов, происходящих в современной детской субкультуре, а также для разработки понятийного аппарата, который может применяться для исследования других субкультур, обладающих собственной спецификой.

Список литературы

1. **Виноградов Г. С.** Этнография детства и русская народная культура в Сибири. М.: Восточная литература, 2009. 912 с.
2. **Лосев А. Ф.** Философия. Мифология. Культура. М., 1991. 512 с.
3. **Лотман Ю. М.** Статьи по семиотике и топологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3-х т. Таллинн: Александра, 1992. Т. I. С. 34-45.
4. **Осорина М. В.** Секретный мир детей в пространстве взрослых: методический материал. Изд-е 4-е, испр. и доп. Серия «Мастера психологии». Пб. - М. - Харьков: Питер, 2008. 298 с.
5. **Попкова Т. Д.** Детская субкультура как социальный феномен / сост. Т. Д. Попкова; под ред. Т. Д. Попковой, Б. В. Кондакова. Пермь: Пермский гос. ун-т, 2010. 176 с.
6. **Психология: словарь** / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. 471 с.
7. **Холл Ст., Эллис К.** Очерки по изучению ребенка: исследование о куклах (Куклы. Собственность у детей. Куча песку) / пер. с англ.; под ред. и с предисловием Н. Д. Виноградова. М.: Пучина, 1925. С. 12-13.
8. **Чередникова М. П.** Голос детства из дальней дали: игра, магия, миф в детской культуре / сост., научная редакция, примечания, библиографический указатель В. Ф. Шевченко. М.: Лабиринт, 2002. 224 с.
9. **Шейн П.** Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, сказках, легендах и т.п. СПб., 1898. Т. 1. Вып. 1. 108 с.
10. **Kroeber A. L.** Anthropology. Race. Language. Culture. Psychology. Prehistory. N.Y., 1948. 856 p.
11. **Virtanen L.** Guldens Lore-Studia Fennica. Helsinki, 1978. 465 s.

METHODOLOGY OF CHILDREN'S SUB-CULTURE RESEARCH

Tat'yana Dmitrievna Popkova, Ph. D. in Philosophy
Department of Social Work
National Research University "Perm' State University"
tatyana3@mail.ru

The article considers the history of children's sub-culture researches - of children's autonomous world reproducing, preserving and creating spiritual space which transforms depending on social-cultural changes taking place in the surrounding world. Special attention is paid to the description of the conceptual system of children's sub-culture content.

Key words and phrases: childhood world; social phenomenon; children's sub-culture; child's existence; children's community; world awareness; world perception; world understanding; world-view; conceptual apparatus.

УДК 130.2

В статье анализируется восприятие тем или иным этносом окружающего мира через практическое познание, а также формирование этнического образа мира посредством обыденного сознания. Автор обращает особое внимание на народную мудрость как своеобразный источник знаний о мире. Особое внимание уделяется таким явлениям этнического сознания и поведения, которые именуются «этнонауками».

Ключевые слова и фразы: обыденное сознание; практическое познание; народная мудрость; этнонаука; народная наука; этнос; этнический образ мира.

Олеся Владимировна Пыжова

Кафедра философии

Курский государственный медицинский университет

olvp@bk.ru

ОБЫДЕННОЕ СОЗНАНИЕ КАК СФЕРА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ОБРАЗА МИРА В КУЛЬТУРЕ СОЦИУМА®

Особенности мировосприятия того или иного этноса формируются, прежде всего, в условиях повседневного существования, а значит, формируются и интегрируются средствами обыденного познания. Не случайно именно