

Гаврилова Татьяна Викторовна

**РАЗВИТИЕ КИНОДЕЛА В ПЕНЗЕНСКОМ КРАЕ В 1920-Е ГГ.**

В статье рассматривается состояние кинодела в Пензенском крае в 1920-е гг. Освещаются проблемы материального положения кинематографа, борьбы за качество киноработы, за приоритетное кинообслуживание рабочих районов и деревни. На основе архивных данных делается вывод о высокой популярности данного вида зрелищ среди рабочего и крестьянского зрителя, а также о том, что кино выполняло важную функцию художественного и идеологического воспитания трудящихся.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2011/4-1/9.html](http://www.gramota.net/materials/3/2011/4-1/9.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (10): в 3-х ч. Ч. I. С. 39-41. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2011/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2011/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

3. Египетская «Книга мёртвых». «Книга Амдуат» / в излож. Е. Лазарева // Наука и религия. 1990. № 1. С. 48-49; № 2. С. 28; № 3. С. 49; № 4. С. 47; № 5. С. 54; № 6. С. 11; № 7. С. 13; № 8. С. 58; № 9. С. 55; № 10. С. 23; № 11. С. 13; № 12. С. 33.
4. Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
5. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. М.: Наука, 1976.
6. Солкин В. В. Египет: вселенная фараонов. М.: Алетея, 2001.
7. Элиаде М. Космос и история: избранные работы. М.: Прогресс, 1987.

#### EVOLUTION OF ANCIENT EGYPTIAN IDEAS ABOUT OTHERWORLD SPACE ORGANIZATION

**Aleksandr Viktorovich Vorob'ev**  
*Department of Social-Classical Disciplines*  
*Tver' State Technical University*  
*alex@tvcom.ru*

The article analyzes the mythological model of ancient Egyptians' world arrangement by the example of the ideas concerning netherworld organization. The author draws an analogy between ancient Egyptians' ideas about the horizontal arrangement of the netherworld Duat and the ideas about "every living thing's world" and also considers the ways and methods of the complication of afterlife space structure with time.

*Key words and phrases:* netherworld; Ancient Egypt religion; horizontal world structure; underground world topography.

УДК 93/94

*В статье рассматривается состояние кинодела в Пензенском крае в 1920-е гг. Освещаются проблемы материального положения кинематографа, борьбы за качество киноработы, за приоритетное кинообслуживание рабочих районов и деревни. На основе архивных данных делается вывод о высокой популярности данного вида зрелищ среди рабочего и крестьянского зрителя, а также о том, что кино выполняло важную функцию художественного и идеологического воспитания трудящихся.*

*Ключевые слова и фразы:* кинематограф; ОДСК; клубная деятельность; художественно-политический совет; просвещение масс; кинопередвижки.

**Татьяна Викторовна Гаврилова**, к.и.н.

*Кафедра истории и права*

*Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского*  
*gatatiانا@yandex.ru*

#### РАЗВИТИЕ КИНОДЕЛА В ПЕНЗЕНСКОМ КРАЕ В 1920-Е ГГ. ©

В начале 1920-х гг. состояние кинематографа в стране оставляло желать лучшего. Особенно тяжело сказывалась скудость его материальной базы, не позволявшая создать широкую сеть стационарных кинотеатров. С большими трудностями было сопряжено развитие кинодела в провинции. В 1923 году в Пензе функционировало два кинотеатра: «Арс» и «Объединение». В уездах дело обстояло не лучше: кинотеатры имелись только в Чембаре, в Нижнем Ломове и в Каменке. Все они получали ленты из Пензенского губпроката, выписывавшего их, в свою очередь, из госпроката, что обходилось недешево.

В конце 1923 года все кинотеатры как в Пензе, так и в уездных городах прекратили свое существование, «не выдержав дороговизны проката картин и индифферентизма публики» [8].

В статье, помещенной в центральном еженедельном журнале зрелищных искусств, отмечалось, что пензенская публика больше увлекается «танцульками разного рода, чем театром вообще и кинематографом в частности» [7]. По мнению автора, переломить данную ситуацию можно было бы, «выписывая не картины из великосветской жизни, не говорящие ничего ни уму, ни сердцу нынешнего зрителя, не фильмы, изображающие похождения разных сыщиков, а картины, представляющие события революционной эпохи, которые у нас до сих пор не показывались» [Там же].

К середине 20-х годов кинематограф в Пензе возрождается, положение его делается более устойчивым, и посещение кинотеатров становится, пожалуй, самым популярным видом отдыха в среде провинциальных жителей, хотя и здесь существовало множество проблем объективного и субъективного характера, которые образовывали некий замкнутый круг. С одной стороны, необходимость улучшения материального состояния советских кинотеатров и кинодела в целом делала неизбежным установление довольно высоких цен на билеты. В то же время требуемая ориентированность кинофильмов на рабочего и крестьянского зрителя заставляла снижать расценки на места в кинотеатры.

Основная масса проектов и мероприятий в области кинематографа в Пензенском крае приходится на вторую половину 1920-х годов. Так, например, широко обсуждался вопрос производства и распространения фильмов для рабочего и крестьянского зрителя. В 1927 году Попов-Дубовской возмущенно писал в газете, что распространение картин поставлено так, что «они идут, прежде всего, на центральные улицы столицы, а потом в рабочие кварталы, и уже потом, разбитые и истерзанные, уходят в деревню». В таком же порядке, по его мнению, давили на режиссера требования этих трех секторов, иными словами, режиссер ориентировался на мещанскую улицу. «Надо держать курс на рабочие массы и на колхоз, а мещанская публика центра пусть смотрит фильмы после просмотра на заводах. Это будет наилучшим контролем для идеологической выдержки нашей кинопродукции. Крестьянская масса питается фильмами, вернее, отбросами, рассчитанными на мещан» [6].

На пятом съезде Пензенского Губрабиса в 1927 году констатировался высокий процент изношенности фильмов (по сравнению с довоенным он вырос в 4 раза), малое количество кинопередвижек [3, д. 861, л. 169], а также плохой подбор кинофильмов, дороговизна проката и перебои в киноснабжении [Там же, л. 188].

С целью ликвидации обозначенных проблем в том же 1927 году в Пензе было решено организовать губернское отделение ОДСК (Общество друзей советской кинематографии).

Проект положения о губернском ОДСК подробно освещал цели организации, основными из которых являлись содействие строительству советского кино как орудия просвещения масс, пропаганда идей коммунизма и приближение кино к рабочим и крестьянским массам [Там же, д. 837, л. 115].

В задачи ОДСК входило:

- содействие развитию кинопромышленности, созданию и подготовке кадров, пропаганде целей кинофикации;
- оказание поддержки научно-исследовательской работе в области киностроительства, разработка научного и образовательного кино для научных, военных, школьных, художественно-зрелищных целей;
- помощь в развитии сети стационарных и передвижных киноустановок для рабочих и крестьянских масс, школ и частей армии и флота;
- изучение отношения масс к кинопродукции (с этой целью должно было практиковаться критическое обсуждение фильмов на фабриках, заводах, в деревне и среди красноармейцев) [Там же].

Местные организации ОДСК могли организовываться по всей территории губернии, в своей деятельности должны были подчиняться указаниям и директивам, исходящим от губернского общества.

Ячейки ОДСК создавались при клубах, красных уголках, избах-читальнях, фабриках, заводах, школах и действовали на основании особого положения, выработанного губернским ОДСК [Там же, л. 121].

К сожалению, архивные материалы не дают нам подробных сведений о деятельности Общества. Единственное встретившееся нам свидетельство его функционирования - это протокол заседания правления Пензгубрабиса от 12 апреля 1927 г., из которого явствует, что вскоре после образования губернского отделения данной организации решался вопрос о надбавке к ценам на билеты в кино-предприятиях на нужды ОДСК [Там же, л. 169].

Такая постановка вопроса противоречила осуществлению задачи приближения кино к простому народу, одним из естественных путей которого было, напротив, снижение цен на билеты. Стоит заметить, однако, что, придавая огромное значение роли кино в культурно-просветительной работе среди широких масс, партийно-государственные органы, профсоюзные организации требовали сделать его доступным для них, поэтому снижение цен было явлением не редким.

Так, в 1926 году на пятом губернском съезде работников искусств цены на билеты в кино признавались явно завышенными и отпугивающими рабочего зрителя. Было решено снизить их, а также использовать кинотеатр «Олимп» для проведения бесплатных сеансов для красноармейцев не менее двух раз в месяц по понедельникам [1, д. 69, л. 22].

1926 год отмечен как пик бесплатного посещения спектаклей и кинокартин. В кинотеатре «Олимп» «платники» составляли только 40% от общего числа посетителей, а в «Смычке» - 30%. Вследствие этого администрация была вынуждена проводить маскарады, чтобы выплатить работникам зарплату [3, д. 678, л. 11].

Определенное внимание уделялось и работе среди молодежи. Так, в 1926 году на том же съезде был поставлен вопрос об открытии в Пензе особого детского кино и кино для учащихся как постоянно действующего, а не случайного предприятия, обслуживающего молодежь специальными кинопрограммами [1, д. 69, л. 20].

Проект создания детского кино был реализован в 1929 году. 13 марта в центральном клубе пионеров был открыт первый в городе детский кинотеатр [11, с. 104].

Особого рассмотрения требуют вопросы клубной деятельности, поскольку из всех видов массовой работы клубов наиболее популярным у рабочих было кино. Увлечение киноработой объяснялось просто. Во-первых, она не требовала больших усилий в отношении ее организации, а во-вторых, давала клубам средства. Однако коммерциализация деятельности противоречила клубным уставам, нарушала права членов клуба. В связи с этим повсеместно принимались решения о проведении не менее 3-5 бесплатных киносеансов в месяц для членов клуба, а также о снижении цен на билеты в среднем до 15 копеек, а для членов клуба - до 5-10 копеек [2, д. 456, л. 42]. Безработным членам союза предоставлялось определенное количество мест бесплатно. Следует отметить, что цены на билеты в коммерческий кинотеатр достигали 50 копеек - разница для того времени весьма существенная. А поскольку вся клубная работа осуществлялась за счет профсоюзных средств, то и правом преимущественного обслуживания пользовались члены профсоюза.

В 1926 году целый ряд клубов как в г. Пензе, так и в уездах имели свое собственное кино. В частности, в Пензе киноустановки были при клубах «1 Мая», фабрик «Маяк революции», «Парижская коммуна» и т.д.; в уездах - при клубах в Рузаевке, Беднодемьяновске, Краснослободске, Нижнем Ломове, Чембаре, Городище, Ковылкино и т.д. Всего 19 клубов имели киноустановки. Коммерческие театры в это число не входили. Из документов следует, что посещаемость составляла почти 100% [9].

Профсоюзные органы были озабочены и качеством киноработы. Для управления ею в 1927 году в Пензе было решено организовать киносекцию при губотделе Рабиса [3, д. 849, л. 95]. В задачи данной структуры входило обеспечение клубов кинофильмами, организация их проката, а также выполнение своего рода цензурных функций: киносекция должна была давать рекомендации по целесообразности показа тех или иных фильмов, поскольку зачастую клубам доставались плохие фильмы, а это происходило из-за того, что хорошие картины должны были прежде пройти в коммерческом кино [2, д. 456, л. 42]. Такая последовательность проката являлась способом некоторой компенсации потерь от бесплатности и низких цен на билеты.

Говоря о кинофикации деревни, необходимо отметить, что основные мероприятия в этой области приходились на конец 1920-х гг. В 1928 году намечалось создание 23 кинотовариществ на паевых началах. На собранные паевые средства планировалось приобрести кинопередвижку с целью обслуживания района своих пайщиков. К указанному времени в губернии имелось уже 5 кинотовариществ, владевших восьмью передвижками [10].

К работе треста планировалось подключить художественно-политический совет. Такая форма участия рабочих в творческой жизни театров зародилась в 1925 году. Некоторое время художественные советы существовали на правах самостоятельных организаций, но в 1928 году Наркомпросом было утверждено Положение, определявшее их как регуляторов идеологической и художественной деятельности «на основе увязки производственной работы предприятия с общественностью» [5, с. 176].

Все активнее использовалось кино в политпросветработе. В постановлении ЦК ВКП(б) «О руководящих кадрах работников кинематографии» (январь 1929 г.) кино было охарактеризовано как действенное оружие культурной революции, коммунистического просвещения и организации широких масс вокруг лозунгов и задач партии [4, с. 188]. Поэтому государство заботилось о развитии кинопромышленности, расширении сети киностудий, создании условий для стопроцентного охвата кинообслуживанием городских и сельских районов.

Таким образом, в 20-е годы XX в. партийно-государственными и общественными органами и организациями была проделана значительная работа по продвижению кино в широкие массы, поскольку оно выполняло важную функцию художественного и политического воспитания рабочих и крестьян как посредством содержания демонстрировавшихся фильмов, так и путем организации их коллективных обсуждений, привлечения рабочих к участию в художественно-политических советах.

#### *Список литературы*

1. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р-398. Оп. 1.
2. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-5451. Оп. 11.
3. Там же. Ф. Р-5508. Оп. 1.
4. КПСС о культуре, просвещении и науке: сб. документов. М., 1963. 320 с.
5. Пинегина Л. А. Советский рабочий класс и художественная культура: 1917-1932 гг. М., 1984. 240 с.
6. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2222. Оп. 1. Д. 8. Л. 5.
7. Театр и музыка. 1923. № 6. С. 647.
8. Там же. № 10. С. 794.
9. Трудовая правда. 1926. 24 августа.
10. Там же. 1928. 2 ноября.
11. Факты. События. Сверхшения / авт.-сост. Т. М. Артемова, В. С. Годин, В. А. Озерская, С. Л. Шишлов. Саратов, 1988. 184 с.

#### **CINEMA BUSINESS DEVELOPMENT IN PENZA REGION IN THE 1920S**

**Tat'yana Viktorovna Gavrilo**, Ph. D. in History  
*Department of History and Law*  
*Penza State Pedagogical University named after V. G. Belinskii*  
*gatatiana@yandex.ru*

The article tackles the state of cinema business in Penza region in the 1920s. The author deals with the problems of cinematograph circumstances, the struggle for cinema work quality, for the privileged cinema service for working districts and villages. Basing on archival data the author makes the conclusion about the high popularity of this kind of shows among working-people and peasants and also about the fact that cinema performed an important function of working people artistic and ideological education.

*Key words and phrases:* cinematograph; society of soviet cinema friends; club activity; artistic-political council; mass enlightenment; portable film projectors.