

Волокитина Надежда Александровна

АКВАОРНИТОМОРФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРО-ВОСТОКА

В статье анализируются практически все известные на данный момент изображения водоплавающих птиц, найденные в ходе археологических исследований на территории Европейского Северо-Востока, в контексте мировоззрения древнего населения. Реконструкция мировоззрения и мифопоэтической картины мира древнего населения на территории Европейского Северо-Востока возможна при изучении изображений водоплавающих птиц, выделении мифологических универсалий и сравнении их с мифологией народа коми (зырян). Попытка подобного анализа изложена в статье.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/4-2/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (10): в 3-х ч. Ч. II. С. 37-39. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 7.046.1

В статье анализируются практически все известные на данный момент изображения водоплавающих птиц, найденные в ходе археологических исследований на территории Европейского Северо-Востока, в контексте мировоззрения древнего населения. Реконструкция мировоззрения и мифопоэтической картины мира древнего населения на территории Европейского Северо-Востока возможна при изучении изображений водоплавающих птиц, выделении мифологических универсалий и сравнении их с мифологией народа коми (зырян). Попытка подобного анализа изложена в статье.

Ключевые слова и фразы: орнитоморфные изображения; мифология; коми (зыряне); мировоззрение; древнее искусство.

Надежда Александровна Волокитина, кандидат культурологии

Кафедра истории, политологии и социологии

Сыктывкарский государственный университет

anjis@rambler.ru

АКВАОРНИТОМОРФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДРЕВНЕГО НАСЕЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРО-ВОСТОКА[©]

Акваорнитоморфные изображения, под которыми подразумеваются различные изображения водоплавающих птиц, на Европейском Северо-Востоке появляются уже в эпоху неолита, развиваются в эпоху железа и средневековья. Акваорнитоморфные образы представлены в кремневой, металлической, глиняной и костяной пластике и украшениях в виде плоских изображений на керамике. Автором статьи систематизирован основной массив известных на данный момент изображений водоплавающих птиц, найденных в ходе археологических исследований на территории Европейского Северо-Востока от бассейна р. Вычегды и верховий р. Печоры на юге до Большеземельской тундры на севере, от бассейна р. Мезени на западе до Уральского хребта на востоке (в современном административном отношении это территория Республики Коми). Необходимо отметить, что до сих пор не существует полной базы данных культовой пластики Европейского Северо-Востока, в том числе до недавнего времени оставались несистематизированными и акваорнитоморфные изображения.

Материалы исследования укладываются в хронологические рамки от эпохи неолита (начало V-III тыс. до н.э.), к которой относится самое древнее из известных изображений уточки, до эпохи древнерусской колонизации Европейского Северо-Востока (XI-XIV вв.). В период с XV в. по XIX в. отсутствуют данные о бытовании акваорнитоморфных изображений на территории Европейского Северо-Востока. Вероятно, в указанный промежуток времени создавались образы птиц из недолговечных материалов, возможно также, что пока не обнаружены данные, относящиеся к этому периоду, так как на территории Европейского Северо-Востока не раскапываются археологические памятники, датированные XVI-XVIII вв.

В результате систематизации материалов автором была создана классификация акваорнитоморфных изображений. Были выделены основные группы и типы изображений, критерием для выделения типов послужило сходство изображения с внешними признаками той или иной водоплавающей птицы, а также интерпретация исследователей, обнаруживших данные изображения. В результате исследователем был сделан вывод, что наиболее распространенными на территории Европейского Северо-Востока в древности являлись изображения уток. К этой группе относятся изображения из металла, глины и кремня. Изображения со специфическими особенностями (вытянутая шея, характерное расположение лап и т.д.) исследователи обычно характеризуют иначе, например лебедь или гагара. Характерной особенностью изображений водоплавающих птиц является то, что данный образ практически никогда не появляется в многочастных композициях. Изображения водоплавающих птиц являются одиночными. Исключением являются изображения, объединяющие в себе два образа, например, утки и лося. Единственное зафиксированное изображение фрагмента фигуры водоплавающей птицы на территории Европейского Северо-Востока в рассматриваемый промежуток времени - изображения «утиных лапок».

Однако темой статьи является не вопрос классификации изображений водоплавающих птиц, который представляет собой тему отдельного исследования, а выяснение связи этих изображений с мировоззрением населения, создавшего и использовавшего предметы, воплощавшие акваорнитоморфные образы.

Любые предметы древнего искусства являются, с одной стороны, памятниками материальной культуры (в том числе элементами повседневной практики и погребального обряда), а с другой - как любые художественные произведения, - отражают мировоззрение, духовную сущность своих создателей, являясь специфическим носителем идеологической информации. Как справедливо отмечает А. Голан, сколь ни сложна задача расшифровки древних символов - их расшифровка, пусть приближенная, возможна. Выявление их содержания помогает проникнуть в мир образа мышления древности [4, с. 8]. Исследование культовой символики, в том числе и распространенного у финно-угорских народов образа водоплавающей птицы, показывает, что люди в древности обладали развитым мировоззрением, которое выражалось в мифологической форме.

Традиционно процедура археологического исследования включает в себя накопление вещественных объектов и данных об условиях их накопления, реконструкцию первоначального облика этих объектов, по возможности, выяснение их функций и способов применения, установление их датировки и этнокультурной принадлежности. В идеале результатом этого исследования является помещение объекта в определенную ячейку пространственно-временного континуума социально-экономической и этнокультурной истории, превращающее археологический памятник в исторический источник. При таком подходе семиотический статус вещи практически остается за пределами археологических исследований. К сожалению, для современного исследователя знаковое содержание вещи может быть недостижимым или постижимым в очень малой степени, ведь семантика вырванных из живого обряда предметов практически недоступна для изучения.

Для данных случаев исследователи Е. В. Антонова и Д. С. Раевский предлагают следующую схему изучения и интерпретации артефактов: анализ ряда подобных предметов и создание их общей характеристики приводит, по существу, к реконструкции стереотипа, бытовавшего в изучаемой культуре. Это приближает исследователя к воссозданию стоящего за ним мифологического образа (концепта вещи). Однако проникнуть в семантику вещи без привлечения внешней по отношению к ней информации невозможно. Никакая сколь угодно полная совокупность материальных памятников не обеспечивает полного проникновения в мифологию оставившей их культуры, а ведь именно миф формирует семантику вещей. Е. В. Антонова и Д. С. Раевский предлагают брать внешнюю информацию за счет мифологических универсалий. Но речь может идти только о проникновении в принципы мировосприятия, но никак не о реконструкции мифологических представлений древнего населения [1, с. 207-232].

Исследователи В. Д. Викторова, Н. М. Чаиркина и В. Н. Широков считают, что в мифологической картине мира финно-угров лесной полосы Евразии при постоянных контактах различных этнических групп сложился пласт анимистического миропонимания. О культурных связях и близости мировидения финно-угорских народов свидетельствует бытовавший долгое время в пластике одинаковый образный ряд, куда в первую очередь входили водоплавающие птицы, и широкое распространение одинаковых украшений. Отголоски связей можно найти в фольклоре и этнографии современных финно-угорских народов [3, с. 64]. Причем весьма ярко проявляется космогоническое значение водоплавающих птиц, выступающих в мифах творцами мироздания.

Следуя методике Е. В. Антоновой и Д. С. Раевского, интерпретация вещественных памятников усложняется, когда совокупность материальных памятников может быть сопоставлена с нарративными вербальными текстами. Это более справедливо для исследования этнографических материалов. Но иногда методически оправдано привлечение текстов позднего времени, принадлежащей традиции, этногенетически родственной изучаемой для интерпретации археологического материала [1, с. 207-232].

Исходя из вышеизложенного, можно попытаться проанализировать акваорнитоморфные образы, бытовавшие на территории Европейского Северо-Востока, на основе мифологических представлений и этнографических материалов финно-угорских народов, в частности народа коми (зырян).

Традиция изображения водоплавающих птиц на территории современной Республики Коми прослеживается не только по археологическим данным, но и по этнографическим данным конца XIX - начала XX веков. Изображения водоплавающих птиц нередко встречались в интерьере крестьянских построек конца XIX - начала XX вв. В некоторых семьях долгое время сохранялись старинные большие чаши в виде водоплавающей птицы и деревянные ковшики с двумя ручками, оформленные в виде головки и хвоста птицы [2, с. 342]. Еще в начале XX века почти повсеместно употреблялись «солоницы» в виде утки, а в некоторых домах встречались солоницы-утки с двумя утенышами на спинке. Стоит отметить тот факт, что старинные женские серьги коми представляли изображения уток (массивные серебряные «чусы») или утиной лапы и назывались даже «лапи» [5]. Исследователи подчеркивают сходство этих украшений с археологическими находками.

Особое место водоплавающим птицам отведено в сохранившихся текстах космогонических мифов коми (записаны П. Г. Дорониным и А. С. Сидоровым в 20-е годы XX века). В мифе, записанном в 1923 году П. Г. Дорониным, утка сносит шесть яиц. Она долго плавала по первозданному океану, нося в утробе жизненные начала мира, из которых впоследствии и появляются боги-демиурги в образе утят, а также сама земля [6, с. 414]. В этой космогонической версии мир создается с помощью яйца и способом биологического порождения космических объектов, при котором сам творец гибнет. У коми существует и вариация мифа, где на поверхности первозданного океана плавали гагара и лебедь [7, с. 44]. По еще одной легенде, записанной А. С. Сидоровым в 1913 году в д. Кони на Выми, гагара родилась от плевка ена «бога» и участвовала в создании мира как двойник-антагонист Ена - Омоль.

Примечательно, что в древнейшем искусстве населения современной территории Республики Коми воплощались образы тех водоплавающих птиц, которые фигурируют в сохранившихся космогонических мифах коми (зырян) - утка, лебедь, гагара. Смешанные образы утко-лосей (коней) не находят аналогий в космогонии коми. Однако в мифологических представлениях коми (зырян) зафиксированы отголоски представлений о том, что лось (конь) является представителем верхнего мира в трехчленной структуре мира. Стоит отметить, что археологические изображения коней на территории расселения финно-угорских племен появляются значительно позже изображений водоплавающих птиц. И связано это, несомненно, с тем, что данный образ является привнесенным в середине I тыс. н.э. скотоводческими племенами, очевидно, со стороны Прикамья. Познакомившись с коневодством, население восприняло и культ коня, возможно, связав его с более древним образом лося. Лось являлся женским символом, что подтверждают многочисленные находки изображений лося без рогов, что характерно для самок лося, образ же коня воспринимается как мужской.

Практически у всех финно-угорских народов он связан с соляной символикой, впрочем, как и водоплавающие птицы, создающие в процессе космогенеза и солнце.

Необходимо также отметить, что при анализе предметов в форме водоплавающих птиц надо учитывать, что они содержат в себе два основных пласта представлений, связанных между собой. Это, в первую очередь, космогонические представления и, во вторую, наделение изображений магическими свойствами, проистекающими, вероятно, из первых. Несомненно, что за время бытования предметов в форме водоплавающих птиц на территории Европейского Северо-Востока менялась их смысловая нагрузка. Возможно, что на более поздних этапах, когда образ птицы воплощался в основном в украшениях, на первый план выдвинулась магическая, защитная роль подвесок, а связь с космогоническими представлениями отодвинулась на второй план.

В итоге можно сказать, что в акваорнитоморфных изображениях, несомненно, нашли свое отражение сложные мифологические представления древнего населения Европейского Северо-Востока, полностью реконструировать которые на данном этапе развития науки не представляется возможным. Можно сделать лишь общие выводы. Прежде всего, о том, что на обширной территории проживания родственных финно-угорских народов с древнейших времен сложилась сходная мифологическая картина мира, важная роль в которой отводилась водоплавающим птицам. Вероятно, уже тогда сложилась система мифов о водоплавающей птице, фрагменты которых были гораздо позднее зафиксированы исследователями практически у всех финно-угорских народов, в том числе и у коми (зырян).

В результате сравнения археологических и этнографических данных можно сделать вывод о том, что основными тематическими и структурными элементами мифологической картины древнего населения выступают сами акваорнитоморфные персонажи и их функции. Так, в древнем искусстве населения Европейского Северо-Востока прослеживается устойчивый ряд акваорнитоморфных образов, которые фигурируют также в традиционном искусстве и мифологических представлениях коми (зырян). Это, прежде всего, образы утки, лебедя, гагары и смешанный образ утко-лося (кося). Несомненно, с древних времен появились представления о водоплавающих птицах как создателях мира. Это подтверждает анализ текстов космогонических мифов коми (зырян), в которых именно водоплавающие птицы преобразуют космическое пространство, конструируют и закладывают структуру Вселенной. За каждым из акваорнитоморфных персонажей закреплены четкие функции: утка в космогонии коми (зырян) выступает как мать-прародительница, ее тело становится исходным материалом для построения мира, лебедь и гагара выступают в роли богов-демиургов, причем лебедь всегда воспринимается как положительный персонаж, а гагара как отрицательный. Вероятно, такие представления сложились с древнейших времен и дошли до нас уже в виде устной традиции.

Кроме того, несомненно, что акваорнитоморфный образ в искусстве населения Европейского Северо-Востока выступает как определенный культурный стереотип, воспроизводившийся через поколения с эпохи неолита вплоть до XX века. Наблюдается непрерывная линия развития основных видов искусства, а вместе с тем и преемственность сложившихся в глубокой древности традиций в изображениях различных водоплавающих птиц.

Список литературы

1. Антонова Е. В., Раевский Д. С. О знаковой сущности вещественных памятников и о способах ее интерпретации // Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. М., 1991. С. 207-232.
2. Белицер В. Н. Очерки по этнографии народов коми XIX - начала XX вв. М., 1958. С. 342.
3. Викторова В. Д., Чаиркина Н. М., Широков В. Н. Гора и водоплавающая птица в мировидении древнего уральского населения // Уральский исторический вестник. 1997. № 4. С. 64.
4. Голан А. Миф и символ. М., 1993. С. 8.
5. Доронин П. Г. Сведения о занятиях, быте и религии коми народа // Национальный архив Республики Коми (НАРК). Ф. 1346. Оп. 1. Д. 143. Л. 8.
6. Мифология коми / ред. В. В. Напольских. М.-Сыктывкар: ДИК, 1999. Серия «Энциклопедия уральских мифологий». Т. 1. С. 414.
7. Сидоров А. С. Следы тотемистических представлений в мировоззрении зырян // Коми Му (Зырянский край). 1924. № 1. С. 44.

AQUA-ORNITHOLOGICAL PICTURES IN THE CONTEXT OF THE WORLD-VIEW OF THE ANCIENT POPULATION OF EUROPEAN NORTH-EAST

Nadezhda Aleksandrovna Volokitina, Ph. D. in Culturology
Department of History, Political Science and Sociology
Syktvykar State University
anjis@rambler.ru

The author analyzes practically all known at the moment pictures of swimming birds found during archeological researches within the territory of European North-East in the context of ancient population's world-view. The reconstruction of the world-view and mythological-poetical picture of the world of the ancient population within the territory of European North-East is possible while studying the pictures of swimming birds, singling out mythological universal phenomena and comparing them with the mythology of Komi (Zyrian) people. The attempt of such analysis is presented in the article.

Key words and phrases: ornithological pictures; mythology; Komi (Zyrian) people; world-view; ancient art.