

Дыдров Артур Александрович

**СЦЕНАРИИ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ТЕХНИКИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ДИСТОПИИ**

Статья посвящена рассмотрению одной из актуальных проблем конца XX - начала XXI века - проблеме сосуществования человека и порожденной им техники. Данная проблема нашла выражение не только в научных работах, но и в целом ряде художественных произведений-дистопий, породивших в своей совокупности направление киберпанка.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2011/4-3/10.html](http://www.gramota.net/materials/3/2011/4-3/10.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (10): в 3-х ч. Ч. III. С. 40-42. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2011/4-3/](http://www.gramota.net/materials/3/2011/4-3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 1

*Статья посвящена рассмотрению одной из актуальных проблем конца XX – начала XXI века – проблеме сосуществования человека и порожденной им техники. Данная проблема нашла выражение не только в научных работах, но и в целом ряде художественных произведений-дистопий, породивших в своей совокупности направление киберпанка.*

*Ключевые слова и фразы:* дистопия; техника; жанр «киберпанк»; тенденция; будущее.

**Артур Александрович Дыдров**

*Кафедра философских наук*

*Челябинская государственная академия культуры и искусств*

*diskoboll@mail.ru*

## **СЦЕНАРИИ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ТЕХНИКИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ДИСТОПИИ<sup>©</sup>**

Дистопия как литературный жанр и одновременно совокупность мысленных моделей, выраженных в текстовой или иной форме, издавна справедливо считается выразителем человеческих опасений за собственное существование в будущем. Поскольку будущее является вместилищем надежд, еще не достигнутых целей, постольку справедлива в своей простоте мысль А. Камю: «Человек без надежды, осознав себя таковым, более не принадлежит будущему» [6, с. 40]. Неудивительны в этой связи дистопические модели, презентующие наиболее опасные, по мнению автора, тенденции общественного развития. Дистопия обладает бесспорной гуманистической компонентой даже в том отношении, что создается человеком и для человека. Модели будущего «ужаса» и «абсурда» в идеале призваны заставить читателя задуматься уже здесь и сейчас о том, верную ли стратегию жизни он выбрал. И только в том случае, когда опасная тенденция будет пресечена, автор дистопии тоже посмотрит в будущее с надеждой.

Фантастическая литература всегда в той или иной степени отражала наличную действительность, а ориентированность на описание человеческого бытия есть одна из компонент научности фантастики. Дистопий, в которых изображается человек и человеческое, пожалуй, подавляющее большинство в ретроспективе жанра. Тенденций, которых опасались многочисленные авторы, тоже немалое количество, однако в современном мире, вероятно, одна из актуальнейших проблем – сосуществование человека и порожденной его интеллектом техники.

Техническое развитие часто понималось как составляющая прогресса общества, однако антиутопия и дистопия демонстрируют оборотную сторону внешне позитивной тенденции. Увеличение роли техники в «тоталитарных» антиутопиях позволяет усилить контроль над всеми и каждым. Так, Уинстона Смита весьма смущал, если не раздражал, телеэкран, с помощью которого власти могли отслеживать практически любое действие работника министерства правды [8], а так называемым «выродкам» из «Обитаемого острова» доставляли физические страдания башни-излучатели, установленные Неизвестными Отцами [11]. Технику, а точнее роботов, используют для военных целей американцы будущего в рассказе «Вторая модель» Ф. Дика, настраивая машины на мгновенное уничтожение противника. Прекрасно работающие машины совершенствуются, производя различные модели других роботов, и именно это внушает опасение прогрессивному человечеству. Как долго еще продлится жизнь группы людей, окруженных вышедшими из-под контроля убийцами [3]?

Однако если в данном случае техника мешает отдельным людям, а для большинства она остается благом или, как минимум, необходимой данностью, то другие примеры иллюстрируют то, как техника грозит заменить функциональность человека, сделав его для утилитаристски настроенного общества ненужным. Ненужными в романе «Механическое пианино» становятся целые социальные группы, представители которых тщетно пытаются найти работу, даже и обладая рядом талантов, так как по соседству с ними располагается «город» машин, а также элита общества – профессиональные инженеры и контролеры, наиболее перспективные ученые, которые в содействии с машинным трудом прекрасно обходятся без рабочих рук [1]. Но если в данном случае у власти все же находятся люди (хотя это весьма спорное утверждение), то в других случаях машина подменяет человека и на властном уровне. Вспомним гигантский суперкомпьютер, захвативший остаток людей после ядерной войны и подвергнувший их вечным пыткам в повести Х. Эллисона «У меня нет рта, чтобы кричать» [17], а также правительство, состоящее из роботов и до мелочей регламентирующее поведение людей, пекущееся как об охране границ, так и о том, чтобы никто не вздумал бежать с острова «благоденствия» из повести А. Дотеля «Остров железных птиц» [4].

Во второй половине XX столетия появился и активно развивается по сей день жанр так называемого «киберпанка», включающий различные произведения, описывающие человека и его мир, в который интегрированы компьютерные технологии. Как говорил современный писатель А. Тюрин, человек и компьютер сливаются практически в единое целое здесь и сейчас, а не в отдаленных мирах на сказочных звездолетах [14].

Типичная картина, рисуемая авторами киберпанка – это вовсе не человек, погруженный взглядом и мыслями в монитор, а человекомашинный интерфейс, самостоятельная жизнь сложнейших компьютерных систем, суперинтеллектов, вытесняющих «человека естественного» и замещающих его «человеком

программируемым». Вероятно, не имеет смысла называть множество авторов киберпанка и их произведения, а стоит привести несколько типичных примеров «киберпанковского» и даже «нанопанковского» будущего.

Так, в цикле произведений «Анклавы» В. Панова изображен мир, разбитый на относительно самостоятельные территориальные внутригосударственные транснациональные корпорации, занимающиеся созданием высокотехнологического интерфейса, ставшего уже «человекомашинным». Неотъемлемой частью человека становится системная плата («балалайка»), вживленная в голову [9]. Нетрудно вспомнить, что о вживленных в головы чипах писал еще У. Гибсон в рассказе «Джонни Мнемоник» [2].

О влиянии компьютеров на жизнь человека написано множество книг, в том числе фантасты уделяли внимание погруженности человека в виртуальную реальность. Например, в рассказе С. Чекмаева «Спамелла» люди погружены в игру, включающую прохождение множества сложных препятствий, в том числе борьбу с другими игроками-людьми [16].

Компьютерные сети могут стать для человека воплощением утопических надежд, он обретет гармонию бытия и вечное блаженство. Такая картина нарисована в рассказе Л. Каганова «Нульгород». Человеку лишь надо проститься со «старым», заброшенным и грязным миром, умерев, перенестись в виртуальный Нульгород. Можно считать это утопией, однако стоит помнить о том, что виртуальный город обслуживают многочисленные машины, а для их создания и поддержки нужны рабочие руки в том, не виртуальном мире. И как только все эти люди, работающие для поддержания благоденствия, умрут, исчезнет и виртуальное поселение [5].

В одном из интервью один из признанных лидеров современного киберпанка А. Тюрин говорил, что техника воздействия на органы чувств и сознание «человека потребляющего» в ближайшее время будет отработана до совершенства: «Если хотите, даже воздух, который мы станем вдыхать, окажется программируемым – он будет насыщен наноразмерными нейроконнекторами, легко проникающими в кровь и мозг» [15]. На данный момент, безусловно, техника далека от такого уровня, но тем не менее были предсказаны и уже появились, например, органические и неорганические киберимплантаты как цифровые копии реальных объектов нашего мира. Например, киберимплантаты, согласно последним исследованиям, могут вернуть зрение, а испытания по интеграции электронного имплантата в тело человека уже активно проводятся [7]. Более того, на сегодняшний день уже есть возможность заявить о существовании «философии хай-тек», так как еще в 60-х годах Манфред Е. Клайн и Натан С. Клин разрабатывали концепцию расширения возможностей человека и ввели термин «киборг», подразумевая под ним наличие в человеческом теле механических компонентов, существующих, однако, при приоритете биологического [10, с. 138]. Философским символом киборгизации можно считать «человека-машину» Ламетри [Там же, с. 139].

А. Тюрин видит два варианта развития событий, исходя из все более тесного сосуществования техники и человека: искусственный интеллект возвысится над человеком, автономизируется и превратит человека в «тягловую» силу. Писатель рассмотрел этот вариант в романах «Каменный век» [13] и «Боятся ли компьютеры адского пламени?» [12]. В указанном варианте отражена вполне вероятная оборотная сторона информационного общества, находящегося, по мнению писателя А. Тюрин, еще в состоянии «амебы», но постепенно превращающегося в более сложный организм.

Тем не менее вполне допустим и другой вариант: человек и искусственный суперинтеллект будут вести мирное сосуществование, основанное на помощи друг другу. В той мере, в какой человек есть создатель супермашин, последние будут помогать человеку внедряться в природу, не только помогут познать все и вся на мельчайшем квантовом уровне, но и контролировать, преобразовать исследуемое вплоть до создания человеком с помощью машин новой материи и энергии [15].

Таким образом, техника в представлении указанных авторов далеко не всегда способствовала оптимизации, а то и прогрессу общественной жизни, ее развитие может грозить как снижением значимости человека в рамках социального организма, так и тотальным подчинением, по существу, нечеловеческим силам. Остается лишь добавить, что надеяться на оптимистический вариант развития событий лишней раз не стоит, нужно разделять одно из положений экзистенциализма – самим отвечать за свою свободу.

#### *Список литературы*

1. **Воннегут К.** Механическое пианино [Электронный ресурс]. URL: [http://fictionbook.ru/author/vonnegut\\_kurt/mechanicheskoe\\_pianino/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/vonnegut_kurt/mechanicheskoe_pianino/read_online.html?page=1) (дата обращения: 17.04.2011).
2. **Гибсон У.** Джонни Мнемоник [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/GIBSON/johnnmnem.txt> (дата обращения: 17.04.2011).
3. **Дик Ф.** Вторая модель [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/INOFANT/DICKP/2variety2.txt> (дата обращения: 17.04.2011).
4. **Дотель А.** Остров железных птиц [Электронный ресурс]. URL: <http://readr.ru/andre-dotel-ostrov-gheleznih-ptic.html> (дата обращения: 17.04.2011).
5. **Каганов Л.** Нульгород // Фантастика 2006: сб. Серия «Звездный лабиринт». М.: АСТ; АСТ-МОСКВА; ХРАНИТЕЛЬ, 2006. Вып. 2. С. 144-164.
6. **Камю А.** Миф о Сизифе // Миф о Сизифе: философский трактат. Падение: повесть. СПб.: Азбука-классика, 2001. 256 с.
7. **Киберимплантаты возвращают зрение** [Электронный ресурс]. URL: [http://kaanubis.blogspot.com/2010/11/blog-post\\_04.html](http://kaanubis.blogspot.com/2010/11/blog-post_04.html) (дата обращения: 17.04.2011).
8. **Оруэлл Д.** 1984 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.rus.ec/b/164131/read> (дата обращения: 17.04.2011).
9. **Панов В.** Московский клуб // Анклавы. М.: Эксмо, 2008. 476 с.
10. **Середкина Е. В.** Анализ программ киборгизации и антропоморфизации в контексте философии «хай-тек» // Вестник Пермского государственного технического университета: культура, история, философия, право. 2010. № 3. С. 137-146.

11. Стругацкие А. и Б. Обитаемый остров [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/STRUGACKIE/ostrow2.txt> (дата обращения: 17.04.2011).
12. Тюрин А. Боятся ли компьютеры адского пламени? [Электронный ресурс]. URL: [http://fan.lib.ru/t/tjurin\\_a\\_w/text\\_0010.shtml](http://fan.lib.ru/t/tjurin_a_w/text_0010.shtml) (дата обращения: 17.04.2011).
13. Тюрин А. Каменный век [Электронный ресурс]. URL: [http://fan.lib.ru/t/tjurin\\_a\\_w/tyurin-stoneage.shtml](http://fan.lib.ru/t/tjurin_a_w/tyurin-stoneage.shtml) (дата обращения: 17.04.2011).
14. Тюрин А. Мы и цифровая жизнь [Электронный ресурс]. URL: [http://fan.lib.ru/t/tjurin\\_a\\_w/tyurin\\_interview\\_hi\\_tech.shtml](http://fan.lib.ru/t/tjurin_a_w/tyurin_interview_hi_tech.shtml) (дата обращения: 17.04.2011).
15. Тюрин А. О кибергуманизме [Электронный ресурс]. URL: [http://fan.lib.ru/t/tjurin\\_a\\_w/tyurin-cyberhumanism.shtml](http://fan.lib.ru/t/tjurin_a_w/tyurin-cyberhumanism.shtml) (дата обращения: 17.04.2011).
16. Чекмаев С. Спамелла // Фантастика 2006: сб. Серия «Звездный лабиринт». М.: АСТ; АСТ-МОСКВА; ХРАНИТЕЛЬ, 2006. Вып. 2. С. 234-248.
17. Эллисон Х. У меня нет рта, чтобы кричать [Электронный ресурс]. URL: <http://readr.ru/harlan-ellison-u-menya-net-rtachto-bi-krichat.html> (дата обращения: 17.04.2011).

## SCENARIOS OF PERSON AND TECHNICS COEXISTENCE IN LITERARY ALLOTOPIA

**Artur Aleksandrovich Dydrov**

*Department of Philosophical Sciences  
Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts  
diskoboll@mail.ru*

The article is devoted to considering one of the topical problems of the end of the XX<sup>th</sup> – the beginning of the XXI<sup>st</sup> centuries – the problem of the coexistence of humans and technics generated by them. This problem has found expression not only in scientific works but also in a variety of art works - allotopias - which as a whole generated the trend of cyberpunk.

*Key words and phrases:* allotopia; technics; cyberpunk genre; tendency; future.

УДК 34

*В данной статье автор характеризует содержание террористических сайтов, выясняет, кто является объектом информационного терроризма, почему именно Интернет является столь привлекательным для террористических организаций. Предлагаются меры по противодействию использованию террористическими группировками сети Интернет.*

*Ключевые слова и фразы:* Интернет; терроризм; информационный терроризм; кибертеррористы; свободный доступ к Интернету; сайты террористического характера.

**Денис Николаевич Зяблов**

*Кафедра «Информатизация правовой деятельности»  
Тамбовский государственный технический университет  
denis\_zyablov@lantamail.ru*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТА ТЕРРОРИСТИЧЕСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ<sup>©</sup>

Современное общество – это общество информационное. Сейчас каждый человек может овладеть чуть ли не любой информацией и в огромном количестве. Казалось бы, люди достигли совершенства знания: доступно все, все можно узнать – надо только зайти в поисковые системы в Интернете. Главное, правильно ввести запрос. Но не всякое знание несет настоящее знание, и не всякая информация полезна. Информационная революция вместе со всеми преимуществами принесла и серьезные проблемы в сфере общественной безопасности. В первую очередь это касается распространения терроризма в Интернете. По данным Национального антитеррористического комитета РФ, в настоящее время в мире действует около 5 тысяч интернет-сайтов, активно используемых террористами. Число порталов, обслуживающих террористов и их сторонников, постоянно растет [9].

В статье предпринята попытка анализа использования террористическими организациями сети Интернет в своих преступных целях. В качестве постановки проблемы можно поставить следующие вопросы:

- 1) каково традиционное содержание террористических сайтов;
- 2) кто является объектом информационного терроризма;
- 3) почему именно Интернет является столь привлекательным для террористических организаций;
- 4) каковы методики и механизмы использования сети Интернет террористическими группировками.