

Сёмина Майя Владимировна

ВЫСТАВОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГУБЕРНСКОЙ РЯЗАНИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

Доминирующей формой художественной жизни губернской Рязани стала многолетняя практика выставочной деятельности, существовавшая на протяжении первых трех десятилетий XX века. Небывалая витальность выставочных сезонов, становлению которых способствовала частная инициатива 1906 года, и впоследствии имевших продолжение в культурном пространстве советской эпохи, представленной флагманом - Ассоциацией художников революционной России, доказала, что в исторической динамике провинциальной культуры сформировалось целое явление. Применение ретроспективного подхода позволило прояснить сущность этого выставочного движения.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/5-3/37.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 5 (11): в 4-х ч. Ч. III. С. 146-149. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/5-3/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

PROBLEMS OF LEGAL ASSISTANCE TO NON-ADULTS IN THE RUSSIAN FEDERATION IN CONNECTION WITH EUROPEAN SOCIAL CHARTER RATIFICATION (A REVIEWED ONE)**Vadim Andreevich Rutskoj**

*Department of Criminal Law and Process
Kursk Institute of Social Education (Branch) of Russian State Social University
vadim_rutskoy@mail.ru*

The article reflects the norms of international and national legislation providing children's rights and liberties protection. The author pays special attention to the realization of modern Russian policy in the sphere of legal assistance to children aimed at adjusting Russian legislation in accordance with the norms of international treaties and, first of all, European Social Charter (a reviewed one) and also to the revelation of problem aspects in the mentioned sphere which must be eliminated as soon as possible.

Key words and phrases: non-adults; legal assistance; rights and liberties protection; European Social Charter (a reviewed one); children's ombudsman; juvenile justice; criminal liability; protection of sexual immunity.

УДК 7.011

Доминирующей формой художественной жизни губернской Рязани стала многолетняя практика выставочной деятельности, существовавшая на протяжении первых трех десятилетий XX века. Небывалая витальность выставочных сезонов, становлению которых способствовала частная инициатива 1906 года, и впоследствии имевших продолжение в культурном пространстве советской эпохи, представленной флагом – Ассоциацией художников революционной России, доказала, что в исторической динамике провинциальной культуры сформировалось целое явление. Применение ретроспективного подхода позволило проследить сущность этого выставочного движения.

Ключевые слова и фразы: культура российской провинции; Рязань; XX век; художественная жизнь; выставочная деятельность; выставочное движение.

Майя Владимировна Сёмина

*Кафедра истории и теории христианского искусства
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, г. Москва
se-maya@yandex.ru*

ВЫСТАВОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГУБЕРНСКОЙ РЯЗАНИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА[©]

Художественную атмосферу провинциальной столицы в течение трех десятилетий XX века во многом определяла городская выставочная деятельность, начало которой было положено открытием в 1906 году выставки картин для пополнения фонда помощи голодающим крестьянам Рязанской губернии [6; 32; 33]. Такую трудноподъемную художественную благотворительную акцию, сопряженную помимо разразившегося голода с отголосками революционных событий 1905 года, подготовил офицер дислоцировавшегося в Рязани 137 пехотного Нежинского полка, художник-самоучка Александр Киселев (позже экспонировался под псевдонимом Киселев-Камский), неизменный организатор и участник последующих художественных показов [2, д. 14, л. 1-33]. Официальным распорядителем выставки значилась супруга художника, к тому времени имевшая солидный опыт устройства благотворительных театральных мероприятий. Выставка 1906 года памятна еще и тем, что на ней дебютировал молодой Роберт Фальк¹.

В 1909 году под патронажем Рязанского литературно-художественного кружка проходит пасхальная выставка, размещившаяся в домовладении известного в городе купеческого рода Шульгиных [9]. В последующие годы экспозиции выставок формировались практически одним и тем же кругом художников [10-12].

Одной из репрезентативных экспозиций довоенного периода стала выставка 1914 года, на которой, по сложившейся традиции, превалировали живописные образцы [13].

Этапным моментом в культурном процессе губернии нужно считать регистрацию в марте 1913 года Общества Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И. П. Пожалостина [21, л. 17 – 17 об., 19 - 19 об.; 25-31; 34], истоки которого восходят к филантропической деятельности инициативной группы единомышленников, формировавших городскую элиту. В ноябре 1914 года правление Общества под председательством А. Киселева приняло историческое решение о передаче в ведение города

[©] Сёмина М. В., 2011

¹ Хотя имя Фалька осталось без каталожного упоминания, известно, что художник начал экспонироваться именно с 1906 года (см., например, описание к личному фонду Роберта Фалька в Российском государственном архиве литературы и искусства (Ф. 3018)). Не исключено, что участвовать в выставке студенту Московского училища живописи, ваяния и зодчества мог предложить один из его педагогов – Абрам Архипов, который выступил здесь же с небольшим этюдом.

художественного собрания, присвоив ему имя «Рязанский городской художественно-исторический музей имени профессора И. П. Пожалостина». Первый городской музей заработал в марте 1915 года [7].

Новая волна активизации выставочной и музейной деятельности пришлось на первые годы Советской власти. Ни последствия Первой мировой и разгар Гражданской войн, ни страшная экономическая разруха, связанная с эпидемиями и голодом, потрясшими ведущий аграрный центр России, не смогли затормозить развития художественных процессов, протекавших в духе нового революционного времени. Организованная под эгидой губернского комиссариата Народного просвещения весенняя выставка картин, скульптуры и художественной индустрии 1918 года стала первой советской экспозицией, объединившей под сводами зала бывшей губернской земской управы работы целой плеяды маститых живописцев, графиков, скульпторов и граверов [5].

3 января 1919 года открыл свои двери Рязанский губернский историко-художественный музей, первый советский государственный музей региона. В феврале 1919 года состоялась организованная по инициативе и на средства Губоно первая персональная выставка работ Филиппа Малявина, приуроченная к 50-летию со дня рождения мастера и имевшая ошеломляющий успех [3; 4; 20, д. 230/229, л. 38 об. - 39]. С 1900 года художник с семьей проживал в приобретенном имении в Рязанской губернии и лишь в 1918 году переехал в Рязань, где в течение непродолжительного времени был востребован в качестве преподавателя и консультанта в Свободных государственных художественных мастерских. Рязанская земля стала для Малявина настоящей творческой лабораторией, позволившей художнику состояться как автору глубоко национального новаторского изобразительного цикла «Бабы», моделями для которого послужили местные крестьянки.

Еще одно грандиозное событие текущего года встряхнуло умы и души городского населения: 1-ая государственная выставка изобразительного искусства [14; 22, д. 896, л. 24].

Третий отрезок художественного пути Рязань пройдет под знаменем Ассоциации художников революционной России, филиал которой появился здесь в октябре 1925 года и первоначально насчитывал в своих рядах 11 человек. Возглавил Рязанское бюро и оставался его бессменным руководителем представитель позднеревизионической традиции художник Яков Калиниченко. Создание на местной почве АХРР предвещало образование художественного кружка, члены которого организовали в начале 1925 года коллективную выставку из произведений мастеров четырех художественных группировок: АХРР, «Бытие», Московское товарищество художников и Союз русских художников, а также из работ индивидуально экспонируемых столичных и рязанских авторов [8; 24]. В роли уполномоченного и ответственного распорядителя выступил Александр Киселев, поэтому неудивительно, что *credo* экспозиции, выразившееся в желании объединить в экспонируемых образцах два начала – «современность сюжета с законченностью формальных исканий», породило в рамках одной выставочной площадки сплав стилевых тенденций и тягу к поиску гармонии между формой и содержанием.

Огромный общественный резонанс вызвала юбилейная выставка, демонстрировавшая последние достижения соцстроительства в реалистическом искусстве и открывшая «новую страницу в истории развития художественных сил Рязани» [1, с. 4].

С I Всесоюзного съезда АХРР, проведенного в мае 1928 года, начинается второй этап в развитии ахровского движения. Благодаря ряду коренных преобразований, предпринятых делегатами съезда, Ассоциация смогла оставаться на плаву до 1932 года. Структура Ассоциации была перекроена, что повлекло переименование АХРР в Ассоциацию художников революции (АХР); были созданы новые секции – декоративная, монументальная, полиграфическая, текстильная; получила одобрение новая декларация, положения которой значительно уточнили прежние формулировки относительного творческого метода Ассоциации [15, с. 40].

Художественный сезон 1929 года стартовал 1-й государственной передвижной выставкой современного изобразительного искусства, организованной Главискусством специально для провинции [23]. В качестве экспонентов в проекте были задействованы представители ведущих художественных группировок Москвы: АХР, «Бытие», «Жар-цвет», Общество московских художников, Общество станковистов, Общество художников-реалистов, «Рост», «Цех живописцев», «4 искусства». Из фабрично-промышленных районов следования передвижки первым пунктом показа стала Рязань, удостоившаяся чести принять этот художественный марафон.

Организованная в 1930 году очередная выставка АХР не отвечала высоким стандартам экспозиционного показа [16-19; 35], уровень которого начал снижаться уже в 1928 году, поскольку с 1929 года в результате административно-территориальной реформы автономия губернии была ликвидирована. На правах отдельного округа губерния вошла в состав Московской области, которую мало интересовали изыскания местной творческой инициативы.

Последнюю выставку, ядро которой составили консолидированные силы художников Верхней Масловки, Рязанский филиал АХР провел поздней осенью 1931 года [35]. Хроника событий художественной жизни Рязани первой трети XX века, таким образом, завершается на этом историческом отрезке, переломном времени в судьбе интеллектуальной и творческой элиты советской России.

Подводя итоги нашему обзору, остановимся на некоторых узловых моментах. Дореволюционное время заложило фундамент будущего развертывания и наращивания культурного строительства в регионе. Основной состав участников выставочных сезонов формировался преимущественно из представителей МТХ, Союза русских художников и ТПХВ. С середины 20-х годов их ряды пополнил могучий потенциал АХРР.

По качеству наполнения вернисажей с Рязанью могли соперничать разве что Казань и Саратов, где были сильно развиты дореволюционные художественные традиции. По интенсивности и насыщенности выставочной деятельности, по экспонированным именам Рязань могла составить конкуренцию Москве и северной столице, на протяжении четверти века оставаясь площадкой для художников различных творческих

направлений. Между тем недостаток собственного авангардно-мыслящего художественного резерва сказывался на содержании выставочных концепций, которым отчасти недоставало духа экспериментаторства и в которых присутствовали элементы местечковости. Впрочем, такое положение вещей было свойственно не столько конкретному центру, сколько периферии в целом.

Просветительские проекты Киселева-Камского выполняли образовательную функцию, поднимая культурный уровень масс, поскольку все экспозиции делались не ради воплощения эстетствующих идей горстки избранных, но, прежде всего, для расширения границ доступности и понимания искусства рядовым обывателем, благодаря чему художественный климат в городе претерпел существенные изменения. Просматривается и очевидная преемственность между выставочной жизнью дооктябрьской поры и советским периодом, представленным народнической художественной группировкой АХРР, ставшей наследницей русской передвижнической школы. Этот момент являлся ключевым особенно для провинции как носителя и продолжателя традиций, так как она оказалась способна впитывать понятный ей художественный язык документального реализма, хотя и преподносимый порой в новых изобразительных формах.

Рассматривая динамику и эволюцию выставочной жизни в досоветскую эпоху, а затем во время становления и завоевания позиций соцреализма, можно с уверенностью утверждать, что выставочное движение Рязани первой трети XX века сыграло значительную роль в истории провинциальной культуры и стало заметным фрагментом в летописной мозаике русского изобразительного искусства.

Список литературы

1. **Выставка картин Рязанского филиала АХРР с участием художников Московского отдела АХРР (МО АХРР).** Рязань, 1927.
2. **Государственный архив Рязанской области (ГАРО).** Ф. Р-5532. Оп. 1.
3. **Известия.** Рязань, 1918. 6 сентября.
4. **Там же.** Рязань, 1919. 16 апреля.
5. **Каталог выставки картин, скульптуры и художественной индустрии.** Рязань, 1918.
6. **Каталог выставки художественных произведений в пользу голодающих крестьян Рязанской губернии.** Рязань, 1906.
7. **Каталог первого собрания произведений для Рязанского городского художественно-исторического музея имени профессора И. П. Пожалостина.** Рязань, 1915.
8. **Каталог художественной выставки картин современных московских и местных художников.** Рязань, 1925.
9. **Каталог 1-й художественной выставки рязанского литературно-художественного кружка.** Рязань, 1909.
10. **Каталог III выставки картин, рисунков, скульптуры, фотографии и художественной индустрии в г. Рязани.** Рязань, 1910.
11. **Каталог IV выставки картин, рисунков, скульптуры, фотографии и художественной индустрии в г. Рязани.** Рязань, 1911.
12. **Каталог V выставки картин, рисунков, скульптуры, резьбы и выжигания по дереву, вышивок и других художественных произведений с фотографическим отделом в г. Рязани.** Рязань, 1912.
13. **Каталог VII выставки картин, рисунков, скульптуры с отделами: ученических работ, прикладного искусства и фотографии в г. Рязани.** Рязань, 1914.
14. **Каталог: III выставка картин в Рязани.** Рязань, 1919.
15. **Князева В. П.** Ассоциация художников революционной России. Л., 1967.
16. **Ленинский путь.** Рязань, 1930. № 157.
17. **Там же.** № 203.
18. **Там же.** № 209.
19. **Там же.** № 220.
20. **Музей истории молодежного движения (МИМД).** Тетрадь № 2.
21. **Научный архив Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника (НА РИАМЗ).** № 6.
22. **Отдел письменных источников Государственного исторического музея (ОПИ ГИМ).** Ф. 54. Оп. 1.
23. **Первая передвижная выставка живописи и графики.** М., 1929.
24. **Рабочий клич.** Рязань, 1925. № 94.
25. **Рязанская жизнь.** Рязань, 1913. № 52.
26. **Там же.** № 60.
27. **Там же.** № 79.
28. **Там же.** № 83.
29. **Там же.** № 84.
30. **Там же.** № 98.
31. **Там же.** № 120.
32. **Рязанский вестник.** Рязань, 1906. № 94.
33. **Там же.** № 113.
34. **Устав общества Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И. П. Пожалостина.** Рязань, 1913.
35. **XX выставка картин революционной и советской тематики Рязанского объединения художников АХР, ОМАХР и ОХС в оригиналах, Москвы и Ленинграда в красочных репродукциях, соединенная с выставкой-передвижкой первого маршрута Южного района Рязанского округа.** Рязань, 1930.
36. **XXI выставка картин, посвящаемая героям труда, ударникам соцстроительства и третьему, решающему году пятилетки (с участием Московского отдела АХР, Рязанского областного музея, объединения пролетарских художников с отделом самостоятельного творчества, фото, организованная Рязанским райпрофсоюзом при непосредственном участии Рязанского филиала АХР).** Рязань, 1931.

EXHIBITION MOVEMENT IN PROVINCIAL RYAZAN' IN THE FIRST THIRD OF THE XXTH CENTURY**Maiya Vladimirovna Semina***Department of History and Theory of Christian Art
Orthodox St. Tikhon Classical University in Moscow
se-maya@yandex.ru*

The long-term practice of exhibition activity which existed throughout the first three decades of the XXth century became the dominating form of the artistic life of provincial Ryazan'. The unprecedented vitality of exhibition seasons the formation of which was promoted by the private initiative of 1906 and which subsequently had continuation in the cultural space of soviet epoch represented by the leader – «Association of Artists of Revolutionary Russia» - proved that in the historical dynamics of provincial culture the whole phenomenon was formed. The application of retrospective approach allowed clearing out the essence of this exhibition movement.

Key words and phrases: Russian provincial culture; Ryazan'; the XXth century; artistic life; exhibition activity; exhibition movement.

УДК 1(091)(470)

В статье приводится систематизация основополагающих тезисов философско-правовых взглядов И. А. Ильина. Показано, что философия этого мыслителя активно использует метод внутритекстовой интерпретации, что позволяет говорить о герменевтике в трудах И. А. Ильина.

Ключевые слова и фразы: философия; герменевтика; понимание; интерпретация; право; дискурс; толкование.

Борис Николаевич Соваков, к. филол. н.*Кафедра гуманитарных и социальных дисциплин**Калужский филиал Российской правовой академии Минюста РФ**bsovakov@mail.ru***О ГЕРМЕНЕВТИКЕ ПРАВА В ФИЛОСОФИИ И. А. ИЛЬИНА[®]**

Часто бывает, что судьба отдельных мыслителей отражается на их идеях, которые подвергаются искажению, клевете, остракизму. Все это вполне относится к философскому наследию выдающегося русского мыслителя XX века Ивана Александровича Ильина. Вынужденно эмигрировав из России в 20-х годах, он долгое время жил на чужбине, одинаково сталкиваясь с непониманием как оставшихся на родине, так и собратьев по эмиграции. И не будет преувеличением сказать, что многие взгляды Ильина по сей день остаются непонятыми, неосмысленными, непрочувствованными философской аудиторией современной России.

В первую очередь, это относится к философско-правовым взглядам И. А. Ильина. При этом отметим: не просто «взглядам», а к целостной философско-правовой доктрине, имеющей ярко выраженную интерпретативную форму. Это выражается в следующем. Выдвинув тезис, сформулировав какое-нибудь положение, Ильин часто далее показывает, какое рефлексивное бытие имеет этот тезис или положение. Внешне это может выглядеть подсказкой, нечто вроде «как это следует понимать», но Ильин не подменяет своим текстом мышление читателя, а *приглашает* его к совместному думанию. Подмены не получается – получается совместное смыслотворчество. Именно тот факт, что метод внутритекстовой интерпретации разного типа (в первую очередь, интерпретации собственной рефлексии) активно используется И. А. Ильиным, дает нам основание говорить о выраженности герменевтического метода в текстах этого выдающегося мыслителя, в частности в текстах, трактующих важнейшие вопросы философии права.

Что же препятствует широкому освоению текстов И. А. Ильина современным российским читателем? Ответ однозначен: непривычность текстопостроения, вытекающая из особенностей его изложения. «Возвращение» И. А. Ильина российской читательской аудитории произошло не так давно, потому и подобный метод изложения непривычен для устоявшихся канонов философского жанра. В самом деле, так ли уж многие из философов могли столь гармонично сочетать в своих текстах художественную образность с грамотной философской основой, богословские вершины с публицистическим пространством, вопросы права с христианской моралью, проблемы религиозной догматики с политическими реалиями, и все это – не выходя за пределы философии! Философия оставалась главной сферой для приложения сил и таланта И. А. Ильина, и сколь ни блестящи отдельные богословские, исторические, морализаторские, догматические, политические и т.д. его соображения и экскурсы, все это в итоге посвящено философии и философской мысли. Например, известно, что И. А. Ильину многократно предлагалось принять сан священнослужителя, но он чувствовал свое призвание как православный философ и этому призванию следовал всю жизнь.